

Полиция Нью-Йорка, похоже, очень торопилась избавиться или хотя бы опустошить хранилища всех семей мафии в Нью-Йорке, поскольку рейд на Хаммерхед был проведен менее чем через неделю после предыдущего рейда на семью Манфреды. Это и понятно, ведь от арсенала, который держали в руках семья Манфреды, у всех высших чиновников пот лился реками при одной мысли о том, какой хаос они могли бы устроить в городе, если бы только захотели.

В отличие от семьи Манфреды, которая содержалась на случайной заброшенной фабрике недалеко от доков Манхэттена, Хаммерхед выбрал гораздо более элегантный вариант для своей базы - свой собственный особняк, расположенный в Ричмонд-Парке, Квинс.

Добираться до этого места мне было немного неудобно. После того как я пересек Бруклинский мост и направился в сторону Квинса, дома все еще были достаточно высокими, чтобы я мог с них спрыгнуть, но чем дальше я удалялся, тем ниже становились дома, пока я не оказался в районе с максимум двухэтажными семейными домами, которые было трудно использовать для спуска паутины.

За исключением случайных фонарных столбов или подходящих деревьев, которые я мог использовать для продвижения вперед, я был вынужден просто бежать по земле, как проклятый плебс. Черт возьми, именно поэтому я переехал из дома тети Мэй в центр города...

Но, как бы то ни было, я все равно добрался до места назначения за считанные минуты. Несмотря на мое нытье, я действительно могу быстрее бегать по земле, чем летать по воздуху, пока нет пробок. На Манхэттене, очевидно, такой вариант не подходит, поскольку на моем пути будет слишком много машин и пешеходов, от которых мне придется уклоняться.

К тому времени, когда особняк Хаммерхеда появляется в поле зрения, Диана сообщает мне, что силы Юри еще только готовятся и даже не начали направляться сюда, так что у меня есть довольно много времени, чтобы побродить в одиночестве и спокойно расправиться со всеми.

Сам гигантский U-образный особняк, в котором работал Хаммерхед, выглядел великолепно, но, к сожалению, вид портил толстый бетонный забор, опоясывающий периметр его участка. Что за бельмо на глазу. Seriously, все остальные дома здесь имеют либо живую изгородь, либо железные заборы с крутым дизайном, зачем же портить вид...

По обеим сторонам передних ворот стояли охранники, открыто демонстрируя пристегнутые к плечам штурмовые винтовки. Они оба выглядели очень настороженными, может быть, они ожидают, что что-то произойдет? Обычно эти подчиненные довольно расслаблены и невнимательны.

Мне нужно было убрать их обоих без лишнего шума, чтобы не насторожить всех внутри, поэтому я наложил на одного из них [Цепи сдерживания], связав его так сильно, что он выронил оружие еще до того, как успел нажать на курок, а также выстрелил паутиной ему прямо в рот, чтобы он замолчал.

Прежде чем его напарник успел отреагировать, я вырвал у него из рук пистолет и выстрелил несколькими зарядами паутины ему в лицо, чтобы запечатать рот и глаза. Он тут же попытался стянуть паутину с лица, но это ему не удалось, так как я поспешно пробрался к нему, толкнул его к стене и крепко привязал к ней. В ближайшее время он никуда не собирался уходить.

Что касается первого... он уже задыхался от паутины в горле, поэтому я просто отпустил цепи, нанес ему удар по затылку и прижал его к земле, когда он упал без сознания. О, и я избавился от паутины у него во рту. Нет необходимости убивать парня, я уже получил XP и добычу.

Я подползаю к забору и выглядываю из-за него, чтобы увидеть, что сады этого места кишат вооруженными охранниками. Да, парень, которого я допрашивал, определенно сказал правду, когда сказал, что другие семьи также получили в свои руки дурацкое количество оружия.

В поле моего зрения также попало окно на втором этаже особняка, которое было широко открыто, но я никого через него не вижу, так что это вполне может быть моим входом внутрь.

Охранники в саду патрулируют по определенным маршрутам, почти как враги в видеоиграх, поэтому было легко выбрать время, когда никто на меня не смотрит, и я мог быстро выстрелить паутиной в открытое окно и проникнуть внутрь без посторонних глаз.

"Эй, кто вы..." Как только я приземляюсь внутри, рядом со мной раздается женский голос, но почти инстинктивно я поворачиваюсь и бью говорившего по лицу, чтобы тот замолчал.

"Тссс, я играю скрытно".

Женщина, одетая в традиционное платье горничной (у Хаммерхеда хороший вкус), падает.

Это была просто домработница? Ну, я не могу рисковать, надеюсь, твой нос не сломан от этого. У американского здравоохранения не самая лучшая репутация.

Я поднимаю ее и прикрепляю к потолку паутиной, так что если кто-то случайно зайдет в комнату, то, скорее всего, не заметит ее. Пока я это делаю, я случайно замечаю вентиляционный вход рядом с верхней частью стены, идеально.

Заползая внутрь, я удивляюсь тому, как много места для движения дают эти вентиляционные отверстия. Вы не сможете убедить меня, что все здания Нью-Йорка не были спроектированы с учетом моих пожеланий.

"Диана, ты можешь достать мне чертежи этого особняка?" шепчу я.

"Секунду... готово!" Секунда оказалась точной, поскольку сразу после моей просьбы в углу моего зрения открылось окно с чертежами. Вентиляционные отверстия проходили по всему зданию, предоставляя мне свободный доступ практически ко всем местам особняка.

В этом здании было три этажа и... подвал. Фу, почему всегда есть подвал...

Я оставляю чертежи открытыми и начинаю пробираться через вентиляционные отверстия. В коридорах, над которыми проходят эти отдушины, патрулируют охранники, такие же, как и в саду снаружи. Чтобы облегчить бремя полиции, когда они придут сюда и приступят к выполнению своего плана, а также чтобы просто проложить себе путь к 100-му уровню, я периодически подтягиваю всех охранников, которые стоят под входом в вентиляцию, и прикрепляю их к потолку вентиляционного отверстия.

Таким образом, я провожу почти 15 минут, непринужденно передвигаясь по особняку и снимая охрану, и никто даже не подозревает о моем присутствии. Это происходит до тех пор, пока я не натываюсь на гораздо более подозрительного человека, проходящего по особняку.

Это явно женщина, судя по ее изгибам, которые подчеркиваются облегающим черным кожаным костюмом. На голове у нее черный капюшон, закрывающий волосы, а также черная маска, закрывающая лицо. Не видно ни сантиметра кожи. Кроме того, у нее на поясе сумочка с ножами, кунаями, сюрикенами и двумя пустынными орлами, насколько я могу судить, возможно, их больше.

Я следую за ней через вентиляционные отверстия, пока она перемещается по коридорам первого и второго этажей, и наконец останавливаюсь и достаю телефон, чтобы позвонить. Звонок принимается немедленно, и она говорит решительным тоном. "Джордж, что случилось со всеми охранниками? Обеденный перерыв уже давно должен был закончиться. Клянусь богом, если они опять халтурят...".

На несколько секунд воцаряется тишина, предположительно потому, что говорит собеседник. К сожалению, я не могу его расслышать.

"Я пойду, проверю, не заигрались ли они. Молись, чтобы я их не нашла, потому что если ты не сможешь организовать своих людей даже в такой важный день, я сама приду и пушу тебе пулю между глаз". Непринужденная угроза убийства, мне это нравится.

Проходит несколько секунд молчания, прежде чем женщина продолжает говорить. "Если я не смогу никого найти, тогда есть только одна возможность, о которой я могу думать..."

Когда она говорит это, мое паучье чутье срабатывает, предупреждая меня отступить от вентиляционного входа, через который я наблюдал за ней. И это хорошо, потому что, отступая, я заметил, как она начала поворачивать голову прямо к вентиляционному входу. Если бы я не отступил достаточно быстро, она бы точно меня увидела.

"Возможно, у нас незваный гость". Я услышал, как она сказала это страшно спокойным голосом, предположительно глядя на вентиляционное отверстие, из которого я за ней наблюдал. Через несколько секунд я снова слышу ее шаги, и она начинает удаляться.

"Перенаправьте несколько охранников в камеру Черной Кошки в подвале, я хочу убедиться, что она останется на месте, пока не приедет пикап, иначе отец будет недоволен".

Камера Черной Кошки? Черт, мне нужно спешить.

<http://tl.rulate.ru/book/65711/2710434>