

В течение получаса Древняя проводила для меня экскурсию по самым важным частям Камар Таджа. По сравнению с ранним утром в Нью-Йорке, здесь, в Непале, был самый разгар дня, поэтому я увидел, как многочисленные ученики занимаются своими делами и проводят массовые тренировки на большой площади перед главным зданием.

Весь комплекс очень впечатляет, и мне снова было очень приятно прогуляться по месту, которое я видел в кино в своей прошлой жизни. Мне даже дали надеть мантию, в которую были одеты все остальные, белого цвета, чтобы обозначить мое звание послушника.

Я подумал, что на мантии могут быть какие-то чары или они дают прибавку к силе, но с помощью Наблюдения я обнаружил, что это обычная одежда, ничего особенного в ней нет. Ну что ж, может быть, у более высоких рангов они другие.

Завершив нашу краткую экскурсию, Древняя отвела меня в библиотеку, и когда она открыла дверь, и мы вошли внутрь, я почувствовал, как у меня пересохло во рту, когда я стоял перед, по сути, шведским столом из книг по навыкам.

"Ни к чему не прикасайтесь!" сурово предупреждает она, видя, как я смотрю на все эти книги, и пресекая мои фантазии... пока. Вы можете попытаться, но вы не сможете скрывать их от меня вечно, леди!

Услышав, что мы вошли в библиотеку, молодая женщина с рыжими волосами в такой же красной мантии быстро подходит и глубоко кланяется. "Ах, мастер, я не знала, что вы придете сегодня. Простите за неподготовленность, могу ли я быть вам чем-то полезна?"

Увидев ее, Древняя вздыхает: "Мари, разве я не говорила тебе, что нет необходимости все время быть такой формальной? Если ты будешь вести себя так каждый раз, когда я рядом, то в конце концов измучишь себя".

Женщина по имени Мари перестает кланяться и снова встает прямо. "Простите, мастер, я больше не буду!"

Внезапно ее голова мотнулась в мою сторону, словно только сейчас заметив, что в комнате есть кто-то еще, кроме нее и Древней.

"Позвольте мне представить вас двоих". Древняя делает шаг назад и слегка подталкивает меня вперед.

"Это Питер, новый ученик, которого я приняла, как старшая, пожалуйста, обращай с ним хорошо". Она представляет меня женщине. "А Питер, эту девушку зовут Мари. Она была моей ученицей с самого детства и в настоящее время исполняет роль библиотекаря здесь, в Камар Тадж".

После минутного молчания глаза женщины расширяются. "У вас появился новый ученик? Я была недостаточно хороша? Простите, мастер, пожалуйста, дайте мне еще один шанс!"

"Это не значит, что ты больше не моя ученица. У меня много учеников, ты знаешь".

"ЧТО? Есть другие?!"

Пока происходит вся эта сцена между этими двумя, я тихо смотрю на рыжеволосую женщину, изо всех сил пытаюсь понять, кто она такая, но ничего не приходит на ум, как бы я ни старался. Я определенно не помню никого похожего на нее из фильмов. Полагаю, она может быть каким-

то непонятным персонажем из комиксов или просто кем-то, кто никогда не появлялся ни в одном из них.

"Мари, я хочу, чтобы ты хорошо запомнила лицо Питера. Важно, чтобы без моего прямого разрешения ему не разрешалось прикасаться ни к одной книге в этой библиотеке". сказала Древняя, заставив девушку успокоиться.

"Понятно, мастер!" кричит Мари и поворачивается ко мне с ревнивым взглядом. "Слушай меня, я твой старший ученик. Ты не должен прикасаться ни к одной книге, которая находится в этой библиотеке! Это ясно?"

"Конечно..." Что, черт возьми, происходит с этой девушкой?

"Хорошо, это действительно все, ради чего мы пришли сюда сегодня". говорит Древняя, протягивая руку в воздух.

Секунды спустя с одной из полок слетает толстая книга и приземляется ей на руку. "Пойдемте в мою комнату".

Когда мы пытаемся уйти, Мари пытается остановить ее, но, видя, как Древняя плавно останавливает ее, я понимаю, что у нее, должно быть, большой опыт в общении с ней.

"Что это за книга?" спрашиваю я, пока мы идем по коридорам к месту назначения.

"Это то, что мы будем использовать для проверки твоих способностей, просто потерпи еще немного". объясняет она.

Через несколько минут мы доходим до комнаты Древней, где она заставляет меня сесть за стол, а затем готовит чай и садится напротив меня.

Протягивая мне толстую книгу, она говорит: "В этом томе описано все, от основ до более продвинутой теории, касающейся заклинания цепей, в ловушку которого вы попали сегодня. Не могли бы вы показать мне, как вы используете знания, содержащиеся в книге, если не возражаете? Мне было бы интересно посмотреть на это самой".

Я пожимаю плечами и кладу руку на обложку книги. Появившееся системное окно подтверждает, что это действительно книга навыков. Я все еще не совсем понимаю, как система решает, что является книгой навыков, а что нет, поэтому я немного волновался, что книга просто не будет распознана.

Нажав кнопку "Принять", книга начинает меняться, излучая яркий свет, а через секунду исчезает, не оставляя никаких следов своего существования.

[Цепи сдерживания - активные] (Уровень 1 - 1%)

[Стоимость - 250 маны] [Время действия - 2 минуты]

Вызывает магические цепи, которые могут удерживать цель на месте до тех пор, пока заклинание не будет снято или разрушено. Более высокий уровень позволяет использовать больше маны для заклинания.

"Оно полностью исчезло?" спросила Древняя, звуча озадаченно. "Похоже, мне придется сделать копию всех будущих книг, которые я дам тебе выучить. Хорошо, что у нас хранится много резервных копий этой".

Быстро придя в себя и сделав глоток чая, она спрашивает: "Так ты узнал что-нибудь о заклинании?".

Я киваю в ответ. "Я должен быть в состоянии использовать его без проблем".

"Тогда давай, попробуй". Она вытягивает левую руку прямо, делая ее мишенью для цепей. Используя навык, оранжевые, слегка прозрачные цепи появляются из воздуха и быстро устремляются к руке Древней, плотно обхватывая ее.

"Потрясающе." говорит она, осматривая цепи, обмотанные вокруг нее. После некоторого времени разглядывания она прикладывает правую руку к одной из цепей и произносит собственное заклинание, заставляя их тут же порваться.

"Ты смог научиться использовать заклинание мгновенно, но оно очень слабое. Тот, кто изучает заклинание в обычном режиме, смог бы сделать гораздо более прочные цепи с первой удачной попытки".

Интересно, значит, несмотря на то, что книга навыков позволяет мне изучить навык без необходимости чтения или практики, в начале он слабее среднего? Я узнаю новые вещи о том, как работает система.

"Сейчас он слаб, но после нескольких раз использования он станет сильнее".

Если посмотреть на дисплей системы, то навык набрал более 10% хр только после одного использования. Если я сосредоточусь на его шлифовке, то смогу быстро повысить его уровень.

"Что ж, я уверена, что нам предстоит еще много экспериментов с твоей уникальной способностью, но у нас будет много времени для этого. Возможно, вы уже догадались, но я буду учить вас лично, поскольку вы - уникальный случай здесь, в Камар-Тадже. Нет других учителей, которые могли бы обучать такого, как вы".

"Да, учитель!" Я отдаю честь.

Да, черт возьми! Бесконечный запас книг магических навыков обеспечен. Теперь, если бы только у меня было время выучить их все...

"Что касается другого вопроса..." Она говорит, снимая Око Агамотто и кладя его на стол между нами. "Нетрудно догадаться, что это то, что тебе нужно. Оно кажется странно связанным с тобой".

"Связано со мной?" спросил я, не совсем понимая, что она имеет в виду.

"Ну, правильнее было бы сказать, что оно связано со всеми, кроме вас". Она объясняет дальше. "Я уже говорила об этом ранее, но этот артефакт позволяет мне заглядывать в будущее людей. Всех, кроме вашего".

Я просто молчу и позволяю ей говорить. Было бы плохо говорить слишком много, поскольку у меня нет возможности объяснить ей, откуда и почему я знаю об Оке Агамотто и находящемся в нем камне времени. Честно говоря, я удивлен, что она еще не допросила меня, почему я

вообще знаю о его существовании или зачем он мне нужен, но я просто подытожу это тем, что она думает, что я связан с этой вещью."

"Вы могли бы догадаться, но я не могу просто так взять и отдать эту вещь".

Справедливо, я не ожидал, что мне просто вручат камень бесконечности.

"Но?" спросил я, чувствуя, что она хочет сказать что-то еще по этому вопросу.

"Но есть способ приобрести его в будущем". Она улыбается. "Артефакт передается от одного Верховного колдуна к другому, так что если ты действительно хочешь его получить, ты просто должен стать следующим".

[Новый квест - Мастер мистических искусств]

[Описание - Стать следующим Верховным колдуном]

[Условие провала - кто-то другой станет преемником Древней и получит титул Верховного колдуна]

[Награда - Камень времени, ?, ?, ?]

[Неудача - В будущем будет сложнее получить камень времени, максимальное количество маны уменьшено вдвое на один год].

[ПРИНЯТЬ?]

[ДА / НЕТ]

Извини, Стрэндж, но похоже, что ты останешься без работы.

<http://tl.rulate.ru/book/65711/2546790>