

Глава 4

Когда он открыл глаза, то увидел волшебника, который управлял воротами башни.

"Добро пожаловать. Раймонд". Я дернул головой в знак приветствия.

На то, что можно было расценить как довольно высокомерный жест, волшебник посмотрел удивленно.

"Я пришел на урок".

"Комната четыре."

"Комната четыре... хорошо."

Я прошел мимо него с отрывистым поклоном.

Я почувствовал, как затылок зачесался, и понял, что волшебник смотрит на меня.

Это было не в первый раз, но я не обратил внимания и пошел дальше.

"Он здоровенный, очень большой".

Волшебная башня была не просто Волшебной башней.

Здание было большим, но в нем повсюду были магические элементы, так как именно в нем содержалась вся нынешняя магическая сущность.

"С ума сойти, там есть лифт".

Этого даже не было в романе.

Я подошел к нему, заинтригованный.

Как эта штука передвигается?

"Он должен приводиться в движение магией... магией полета".

Я читал роман, но ничего не знал о магии.

Я щелкнул языком и покрутился на месте, ко мне подбежала группа людей, одетых как ученики волшебников.

"Вы, должно быть, Раймонд, я вижу, вы снова здесь в этом году".

Кто, черт возьми, эти ребята?

Я посмотрел на подмастерье волшебника, который стоял впереди и разговаривал со мной.

Несмотря на его приветливый тон, в его глазах было презрение.

Я уже видел эти глаза раньше. Глаза ведущего актера, наблюдающего за мной в роли второго плана. Взгляд, выражающий полное пренебрежение ко мне.

Это был позор - быть семнадцати лет от роду и единственным сыном мага, и все равно оставаться магом первого круга.

"Вина моя в том, что у меня нет таланта".

Конечно, никакой моей вины в том, что у меня отсутствуют способности, нет, но раздражает, когда тебя так игнорируют.

Этот его взгляд, презрительный вид, хочется ударить ему в лицо.

Это уже слишком. Я сжимаю кулаки. Мне хотелось разбушеваться прямо здесь, но я сжал кулаки.

Я мог бы впасть в ярость, но рядом нет Элизы, чтобы все разгрести.

Если даже ты что-то делаешь, когда не можешь убрать за собой, ты просто идиот. Речь в этом случае идет не столько о том, чтобы прикидываться засранцем, сколько о том, чтобы быть засранцем.

Последнее, чего я хотел, это быть помехой. "Не сомневаюсь, что в этом году мистер Рэймонд ждет чего-то особенного".

'Конечно, - болтали ученики-волшебники, - Беатрис сегодня здесь, чтобы прочитать лекцию'.

Если они собирались поговорить между собой, зачем они позвали меня?

"Беатрис...

Беатрис Скайлар.

Еще один маг, из Дома Скайлар.

Ей 18 лет, столько же, сколько и Реймонду, но она уже на пути к Четвертому кругу.

Именно из-за нее я пришел сегодня в здешнюю общину, хотя и не испытывал особого интереса к магии.

Следует выяснить, кто она такая. В романе "Мастер талантов" главный герой до конца книги идет на то, чтобы уничтожить весь мир.

Начинается все с королевства, где живут Раймонд и Беатрис.

Раймонд возглавляет восстание, заявляя, что реформирует королевство, и более половины семей подчиняются ему.

Тем временем граф Скайлар остается последним и защищает королевство.

В частности, Беатрис, несмотря на то, что в то время была колдуньей 5-го круга, первой останавливает главного героя и погибает от его руки.

'У нее забрали талант.'

Если у Раймонда нет таланта к магии, то у Беатрис все наоборот.

У нее огромный талант к магии, но ее физические способности не успевают за ним, и она все еще застряла в третьем круге.

Только намного позже Беатрис понимает, что ее талант слишком велик, но тело не поспевает за ним, тогда она растет, но она недостаточно сильна, чтобы сражаться с главным героем.

И, конечно, ее талант к магии становится питательной средой для роста главного героя.

"В конце концов, мне придется переманить Беатрис на свою сторону".

В конце концов, придется упрашивать главного героя.

Главный герой попытается убить меня, если увидит, и, вероятно, позже он все равно попытается уничтожить мир.

Чтобы выжить, я должен остановить его.

Привлечь на свою сторону людей, которые смогут остановить главного героя.

Таково было направление последних нескольких дней.

Создание своей группы, наращивание силы, остановка главного действующего лица.

Не то чтобы у меня было много вариантов.

Я должен создать фракцию, которую буду защищать, если хочу жить, а затем должен помешать главному герою разрушить королевство.

Мало что можно было сделать сразу.

Единственные подсказки, которые у меня есть - кто может встать и сражаться по другую сторону от главного героя.

И кто среди них самый талантливый, вот и все.

У меня есть талант к фехтованию. Талант к фехтованию, который главный герой будет использовать долгие годы, лучше, чем кто-либо другой.

У Раймонда есть такой талант, но одного таланта к фехтованию недостаточно, чтобы остановить главного героя.

В конце концов он убьет другое существо, так или иначе, чтобы забрать у него этот талант.

Чтобы остановить его, нужен настолько же талантливый человек, как Раймонд.

Беатрис.

Я прохаживался среди других магов-учеников.

Хорошо, что они тоже направляются в Четвертую палату.

Иначе мне пришлось бы спрашивать дорогу у остальных.

Когда я занял свое место в передней части комнаты, я почувствовал на себе взгляды остальных.

"Чувак, ну и беспорядок".

"Вау... вы все еще называете это кругом? Я умер, уткнувшись носом в тарелку с лапшой".

"Опять наступило это время года. Это потрясающе. Ты говоришь, что ты неудачник, но хочешь поднять свой круг".

"Ты сам себя позоришь, но ты сын патриарха, а до сих пор называешь это кругом".

От звука спора двух мужчин и женщины у меня по позвоночнику пробежала дрожь.

Изо всех сил стараюсь не шуметь, но мое тело реагирует само по себе.

Как образцовый ублюдок, я перешагнул порог терпимости.

Но в то же время чувство страха высунуло голову из глубины моей груди.

Это был не я, это тело, это был Раймонд.

С людьми ниже меня я поступил так только потому, что тот дремал.

Жалко.

Ты боишься чего-то подобного и слушаешь некомпетентных людей.

Сердце у него не то.

Я вздыхаю. Поворачиваюсь к ним лицом.

(Безымянный Бог выжидающе смотрит, как разворачиваются новые события).

Это....

Фраза из воздуха. Она меня очень беспокоила, но сейчас я должен был сосредоточиться на них.

Я

"Скажи это еще раз".

"...А? Рэймонд, ты говоришь с нами?"

"Э, повтори то, что ты только что сказал".

сказал я резко и встал со своего места. Драка.

Безмолвное передвижение стульев.

Все глаза в комнате были прикованы к этому.

Внезапный интерес к происходящему.

"Хаха... Мистер Реймонд, скажите нам, что мы сказали... объясните же, наконец, что именно было сказано".

Я неловко смеюсь, когда он это говорит.

Все-таки эти парни похожи на оригинального Раймонда.

Много болтают в кулуарах, но боятся выйти на сцену.

"Засранец".

Его собственный голос.

Мое сердце замирает при звуке этого слова.

Мышцы подергиваются от легкого напряжения, готовые в любой момент прийти в движение.

Мое тело, кажется, отшатывается при мысли о бое.

"Хреново?"

Удивленная моим холодным голосом, женщина-ученик мага издала небольшой звук.

Я увидел, что мужчина-ученик мага тоже слегка вздрогнул.

По неловкой улыбке на его лице я понял, что он нервничает.

"Господин Раймонд, должно быть, это какое-то недоразумение".

"Ты считаешь меня придурком, откуда ты взял это бессмысленное оправдание?"

"Идиот, круглый болван, некомпетентный. Вы все хороши, но никак не кретины".

Я сдвинул плечи, чтобы расслабить мышцы. Женщина-ученик мага осторожно взяла за руку мужчину, стоявшего рядом с ней.

Он подумал, не присутствие ли женщины придало ему храбрости, которой ему так не хватало.

Ученик-маг поднял глаза и посмотрел на меня.

"Если вы будете продолжать говорить с нами на людях в таком тоне, мы тоже не сможем молчать".

"Не можешь стоять спокойно? О, так ты собираешься использовать свою самодовольную магию? Тогда я тоже не могу оставаться в стороне. Ты сказал мне несколько очень оскорбительных вещей в таком общественном месте, не так ли?"

Я печально огляделся вокруг.

Все молчали, разинув рты.

Все это время они молча смеялись над Раймондом и игнорировали его.

К этому моменту они должны были с уверенностью понять, что Раймонд не похож на себя обычного. Должно быть, они поняли, что он не был своим обычным "я", что он был бездарным, невежественным, семейным нахлебником.

Интересно, каков был расчет?

Ученик мага столкнулся со мной лоб в лоб.

"Говорят, червь шевелится, когда его жалят, - сказал он, - и именно это здесь и происходит".

Словно в подтверждение своих слов, он повернулся к ученикам-магам в комнате.

"Я не могу поверить, что он такой после всего, что я ему сказал.

Это удивительно. Или глупо.

Я думал, он распознает изменения во мне.

"Зануда, некомпетентный. Ты сам это признал...."

"Ах. Заткнись. Если ты собираешься использовать магию, используй ее, а если ты хочешь выпастись, заткнись нахрен".

Ученик мага уже поднимал руки и готовился использовать свою магию.

Он делает это, хотя знает, что использование магии перед его персоной, даже если это всего лишь элементарная магия первого круга, приведет к риску получить серьезную травму.

"Ха... посмотрим... действительно посмотрим...". Ученик мага наконец закатил глаза и активировал свою ману.

Вокруг его руки собралась красноватая аура.

Он собирался использовать магию огня. Мое сердце молчало, даже когда магия проявилась прямо передо мной.

"Фэй".

Я переместился в тот момент, когда он собирался произнести слово призыва.

Быстро углубившись в его тело, мой кулак врезался в его подбородок. "Продолжай... бойся!"

Если вы не можете сказать стартовые слова, никакой дождь вам не поможет. Засмеялся я над ним.

"Идиот. Ты волшебник и пытаешься использовать магию, когда твой враг прямо перед тобой?".

Первое, чему учат в волшебстве, - держать противника на расстоянии.

Он не знал даже этого.

На миллиард.

Я ударил его кулаком в грудь.

"Черт."

Он застонал, и мана в его руках тут же выплеснулась, когда он попятился назад.

Я нанес еще один удар по лицу упавшего человека.

Сзади раздалось пение, и перед магом-учеником появился щит. Бум!

Рука, ударившая по щиту, почувствовала слабую боль. Слегка сузив глаза, парень встал и посмотрел на того, кто создал щит. "Что, по-твоему, ты делаешь?"

Голос был холодным, а лицо изменилось так, как мне было страшно представить. Рыжеватые волосы, рубиновые глаза.

Это было все равно, что смотреть на прекрасный драгоценный камень. "Беатрис".

Беатрис Скайлар.

Причина, по которой я пришел сюда, стояла здесь.

<http://tl.rulate.ru/book/65672/3590855>