

"Ааа!"

Чувствуя удушье, он застонал, не понимая этого. Нахмурившись, он попытался сесть.

Он чувствовал, как его мышцы вздрагивают от напряжения, но его тело не подавало никаких признаков того, чтобы встать.

Он открыл глаза, и только тогда почувствовал разочарование от того, что его тело не двигается по его желанию.

"Ахх, моя голова..."

В чем проблема? Его голова болела уже некоторое время. Он попытался поднять руки, но почувствовал, что они тяжелее, чем обычно. Медленно, с трудом, его руки дотянулись до лба и потеряли его. Головная боль, похожая на похмельную.

"Возможно, я напился?"

Вчера вечером он вернулся домой и читал роман, даже не выпив. Что не так с моим телом? Я даже не брал в рот спиртного.

"Нет, проблема не в этом..."

Он тупо уставился вокруг. Что-то странное! Это была не та знакомая студия. Потолок студии, где он жил, был не таким уж высоким.

По мере того, как к нему постепенно возвращались чувства, он смог приподнять верхнюю часть тела. Толстое одеяло мягко опустилось на его тело.

Неужели из-за одеяла у него болела голова? Сейчас это было не главное.

Сейчас он находился в месте, куда не ступала нога человека за всю его жизнь, более того, это было место, которое он никогда не видел даже на картинках! Эта комната была такой же большой, как его гостиная.

"Это декорации?"

Она была так хорошо оформлена, что он подумал, не декорации ли это для съемок фильма. Старомодная мебель и сверкающие украшения мешали ему смотреть.

"Что это?"

В своей студии он просто читал роман, но стоило ему проснуться, как он оказался в совершенно незнакомом месте. Это был сон? Нет, это был не сон.

Чтобы назвать это сном, чувства, которые он испытывал всем телом, были реальными. Одеяло и одежда, он чувствовал, как они трутся о его кожу. Ясный сон? Не может быть. И тогда он подумал... Может, это розыгрыш скрытой камеры?

Но это тоже не имело смысла. Он не знал никого, кто мог бы его так разыграть.

"Какой смысл устраивать против меня розыгрыш со скрытой камерой? Это будет стоить только денег".

Тогда в чем дело? Я так запутался. В этой большой комнате было много вещей, которые ему не принадлежали. Очень много столов, книг, шкафов и дверей. Здесь также было целых три двери.

"Я даже не знаю, куда ведет каждая дверь".

Он встал с кровати и подошел к столу на одной стороне комнаты. Он хотел узнать, есть ли там что-нибудь, о чем он мог бы получить информацию. На столе лежал блокнот размером с ладонь, а сверху лежала ручка. Он осторожно открыл его. Хотя форма была немного другой, она была ему знакома; это был предмет, похожий на те, которыми он часто пользовался. В этот момент он собирался что-то прочитать из блокнота.

Тук, тук. Он услышал стук в дверь.

"Молодой господин, Алиса готова служить вам. Могу я войти?"

"Да, да. Входи".

Его тело было неподвижно, но рот сам собой двигался, чтобы ответить. Он чувствовал себя неловко из-за своего случайного ответа, но старался держать лицо прямо.

Щелчок.

Дверь открылась. Вместе с ней появилась женщина в одежде горничной.

"....."

Он закрыл рот. Хотя комната была оформлена в античном стиле, он и представить себе не мог, что появится женщина в одежде горничной. Она посмотрела на него и сказала слегка удивленным тоном.

"Вы почему-то проснулись сегодня рано, молодой господин".

"Э... Что?"

Это был его первый опыт, поэтому он неловко опустил глаза. Он не мог не чувствовать себя неловко.

В своей жизни он пережил многое, но такое с ним случилось впервые.

После того, как он потерял сознание во время чтения романа, как только он снова открыл глаза, он оказался в месте, которое никогда не видел раньше.

Это была ситуация, которая вообще не имела смысла. Кроме того, даже женщина, стоявшая перед ним, была одета как горничная. Естественно, что его замешательство усилилось.

"Вы плохо себя чувствуете?"

"А? Нет. Я в порядке".

Он покачал головой и ответил.

Возможно, он все еще не мог воспринимать происходящее, но когда бы он ни отвечал, всегда звучало "Ха".

"Ты неважно выглядишь... Ты в порядке? Ты слишком много выпил прошлой ночью?"

"Все нормально. Более чем..."

"Что?"

Он хотел спросить, почему он здесь, но подумал, что было бы странно спрашивать об этом.

"Ничего."

Он покачал головой и сделал вид, будто ничего не произошло. Одна из вещей, в которых он лучше всего разбирается, - это игра. Играя, он внимательно смотрел на служанку перед собой. Хорошенькая, очень хорошенькая. Но как же ее зовут? Алиса? Имя кажется знакомым.

Может быть, потому что это то же имя из известной сказки "Алиса в стране чудес"?

Внезапно он понял, что так же зовут статистку из романа "Мастер таланта", написанного его поклонницей.

Дополнительный персонаж - Алиса. Именно так, это была просто роль прохожего.

Это был персонаж, который немного мешал главному герою в начале романа, давая ему правильный рост и позволяя главному герою проявить свой талант. Раймонд Миллениум. Сын мастера-волшебника (волшебника 5-6-го круга), графа Миллениума.

Раймонд, который, как обычно, выступал в роли тирана, встретив главного героя, лишил его жизни.

Затем он стал причиной внезапного взрыва таланта главного героя.

"Алиса..."

Описание смерти Раймонда глубоко запечатлелось в его голове. То ли потому, что он внимательно читал каждое слово, то ли потому, что это было первое убийство Главного героя.

"Я помогу вам переодеться, молодой господин".

Раймонд встал прямо, ничего не сказав Алисе.

"Какую одежду ты хотел бы надеть сегодня?"

спросила Алиса, показывая перед ним три комплекта одежды. Он сразу же выбрал один из трех нарядов, не обращая внимания на стиль. Он подумал, что будет неловко, если он потратит больше времени на выбор одежды.

"Это."

Он не знал почему, но выбор одежды казался ему естественным. Как будто он уже делал это несколько раз.

"Хороший выбор. Как и ожидалось от мастера Раймонда".

При словах Алисы, его тело внезапно остановилось. Он больше не мог слышать окружающую обстановку. Его мозг перестал работать. Он проглотил слюну и открыл рот с дрожащими

губами.

"А-Алиса".

"Да, молодой господин".

"Что ты только что сказал?"

"Что? Я сказал, что у мастера Раймонда хороший глаз в выборе одежды?"

Он проигнорировал остальные слова и сосредоточился только на одном. Раймонд. О, Боже. Он плотно закрыл глаза. Невероятная теория пришла ему в голову и тут же исчезла. Это нелепые теории. Но я думаю, в них есть смысл. Похоже, произошло что-то грандиозное.

Прошло 10 дней. Через 10 дней он наконец-то смог признать, что трансигрировал в романе "Мастер таланта". Сначала он хотел отрицать это, говоря, что это нелепо. Но поскольку эти 10 дней он жил как Раймонд Миллениум, а не как Ли Сонхёк, он принял это сам. Постепенно он привык к жизни Раймонда Миллениума, и имя Ли Сонхёк постепенно исчезало.

10 дней было достаточно, чтобы окончательно осознать, что он действительно переместился в роман. Кроме того, пришло время решить, какой путь он выберет в этой новой жизни.

Тук, Тук.

"Молодой господин".

"Входите".

На стук в дверь ему сразу же ответил голос Алисы.

Поначалу ему казалось, что это очень неловко и дико, но теперь он привык к этому. Точнее, он привык "вести себя" как Раймонд Миллениум.

Щелчок.

В комнату вошла знакомая Алиса. Не успев ничего сказать, она выбрала самую простую одежду из трех принесенных. Выбор одежды был самым сложным делом, к которому было труднее всего привыкнуть в роли Раймонда.

Большинство его одежды украшено экстравагантными аксессуарами, и они настолько красочны, что ему было трудно носить такую одежду. Он все еще привык к современной одежде.

"Сегодня я буду носить это".

"Я понимаю."

Алиса ответила без колебаний и помогла ему переодеться.

"Алиса."

"Да, молодой господин".

"Какие слухи ходят в эти дни?"

Последние 10 дней он изо всех сил старался разобраться в своем нынешнем положении. Эти 10 дней он занимался тем, что сравнивал, насколько это место совпадает с романом, который он читал, и есть ли какие-то различия. И его вывод...

Все точно так же.

Раймонд Миллениум в романе был некомпетентным сыном. Придурком, который отрицал реальность после смерти матери и вырос, не веря в мир.

"...все то же самое".

"Правда?"

"Однако, по моим ощущениям... молодой господин немного изменился".

"Я сильно изменился".

Он ответил, оборвав слова Алисы. Она на мгновение замолчала. Полностью переодев меня, Алиса сделала шаг назад и сказала.

"Ты определенно изменился. Если Мастер увидит нынешнего молодого мастера, он почувствует то же самое".

"Но у меня по-прежнему нет таланта к магии".

Алиса вздрогнула и не смогла ответить на его неожиданное замечание. Семья Миллениум - одна из четырех престижных семей, которые поддерживали Башню Магии. Другими словами, они являются семьей волшебников. А Раймонд, единственный ребенок семьи Миллениум, не обладал никаким талантом к магии.

В возрасте 17 лет Раймонд все еще оставался на уровне 1-го круга. В возрасте, когда большинство детей трех других семей находятся на уровне 3-го круга.

"Это не вина молодого мастера".

"Пойдемте. Сегодня "тот самый день"".

Он почесал щеку от ее слов, чтобы успокоить себя. Раз в месяц проводился урок, на который собирались ученики 1-го и 2-го круга. Занятие с особым уроком по основам магии.

Он проводился в Магической Башне. Такой урок был бы очень полезен для магов-учеников 1-го и 2-го кругов.

"Ты сразу же отправляешься в Волшебную башню?"

"Да. Я пойду один, так что приступай к работе".

"Да, молодой мастер. Тогда я проведу тебя к Вратам".

За последние 10 дней все, что он мог сделать, было сделано через Алису. Поскольку он с самого начала был странным, никто не сомневался, что он не выходил из своей комнаты последние 10 дней.

"Все будет хорошо?"

Он немного нервничал, потому что это был его первый раз, когда он шел в Волшебную Башню и встречался с другими людьми с тех пор, как пришел сюда. А также потому, что в романе было мало описаний на этот счет.

Роман "Мастер таланта" вращался только вокруг главного героя, и в нем никогда не описывалась предыстория других персонажей. Врата были проходом, соединенным с Волшебной башней.

Устройство, позволяющее людям преодолевать расстояние, на которое обычно уходят десятки дней, за считанные секунды.

Как престижная семья Волшебников, конечно же, в их резиденции были установлены Врата.

"Есть и другие люди".

Алиса нашла двух волшебников-подмастерьев, стоящих перед Вратами, и сказала. Волшебники-подмастерья, работающие на семью Миллениум. Сейчас они находятся во 2-м круге.

"Здравствуйте."

"О, давно не виделись. Молодой мастер Раймонд".

Волшебники-подмастерья улыбнулись и поприветствовали его. В их улыбках не было никаких добрых намерений.

"Молодой мастер, должно быть, посещает этот класс".

"....."

"Вы посещаете его уже почти 10 лет... Я надеюсь, что вы сможете обрести просветление и подняться на 2-й круг".

Два мага-ученика хихикали и смеялись, делая вид, что подбадривают его. Если бы это был оригинальный Раймонд, он бы ничего не сказал. Он бы просто выместил свой гнев на служанках или слугах.

"Посмотрите на этих сопляков!"

Однако он не собирался игнорировать эту ситуацию. За последние 10 дней после приезда сюда он уже решил, как будет жить Раймонд. Он никогда не собирался быть бесполезным придурком.

Если он собирается прожить свою жизнь как придурок, то лучше быть правильным разумным придурком. А для этого он не должен оставаться неподвижным в этой ситуации. Он сделал глубокий вдох.

["Неизвестный Бог" сияет в ожидании расцвета своего таланта].

Он закрыл глаза и открыл рот.

"Вы, ребята, сумасшедшие".

Так он сказал, прежде чем приподнять уголки рта. Пришло время "действовать" как настоящий придурок.

<http://tl.rulate.ru/book/65672/3590852>