

Глава 10: Жизнь, Смерть и Магия Стихий, Озарение.

Косой переулок – Дом.

Вся поездка в Министерство заняла целый день. После ужина Нагини занялась созданием еще нескольких пространственных предметов, в то время как Кеннет вернулся в свою комнату. Он хотел пройти еще несколько врожденных рун, прежде чем покончить с этим.

Он посмотрел на 7 мифических существ в своем сознании. Он прошел через змея (обладавшего врожденной силой пространства), аликорна (обладавшего врожденной силой магической чистоты), дракона (обладавшего врожденной силой тяжести), райджу (обладавшего врожденной силой времени). Оставалось пройти еще через троих: черного феникса, крепкого на вид гнома и умного на вид эльфа.

Кеннет сосредоточился на фениксе и двух черных и белых рунах, которые вращались друг вокруг друга на его груди. Он почувствовал, как сила хлынула в его руку, когда он инстинктивно поднял их, на обеих его руках появилось два пламени, одно белое и одно черное. Кеннет видел воспоминания Нагини, поэтому он в общих чертах понимал, что это такое. Белое пламя олицетворяло жизнь, в то время как черное олицетворяло смерть.

Он взял растение, над которым вчера экспериментировал, и поглотил его белым пламенем. Растение начало медленно расти, и, в отличие от магии времени, земля, на которой оно было посажено, не высыхала.

Растение буквально пожирало белое пламя, чтобы расти, Кеннет понял, что чем больше магии он вводил в белое пламя и растение, тем быстрее оно росло. Он срезал ветку растения, чтобы увидеть эффект, растение начало заново отращивать потерянную ветвь. Мало того, отрубленная часть растения начала пускать корни, как будто это было целое растение.

Оно превратилось в маленькую змею и извлекло свой собственный яд, он ввел яд в дополнительное растение, которое у него было, и наблюдал, как оно начало медленно расти. Однако, когда он применил белое пламя, яд исчез, и растение снова начало расти здоровым.

Он хотел знать, как это влияет на живые существа, но ему не нравилось калечить себя или использовать животных в качестве подопытных. После того, через что Волдеморт заставил его пройти, это было последнее, что он хотел сделать. Однако, поскольку он планировал сражаться против Темного Лорда и его приспешников, он был уверен, что по пути получит несколько экспериментальных объектов.

Когда он применил черное пламя, растение начало распадаться, не оставляя после себя

ничего. После нескольких экспериментов он понял, что оно распалось из-за его намерения уничтожить растение. Но если бы его намерение состояло в том, чтобы испортить его или медленно увянуть, черное пламя также выполнило бы это. Он также мог указать цель, например, он смог уничтожить все листья на левой стороне растения, оставив правую сторону незатронутой.

Кеннет понял, что магия или, по крайней мере, отсутствие палочки или его врожденная магия во многом связаны с его намерением. С его действительно высокой близостью с магией, казалось, что вся его врожденная магия подчинялась его таланту и следовала его намерениям без возражений.

Он также отметил, что белое и черное пламя означали не просто исцеление и разрушение, белое пламя представляло чистоту, созидание, исцеление, рост и возрождение, в то время как черное пламя представляло разрушение, разложение, коррозию и увядание.

Мифическое существо феникс олицетворяло как магию жизни, так и магию смерти.

Прежде чем Кеннет сосредоточился на гноме, он вроде как знал, чего ожидать. Согласно преданиям и легендам, гномы были невероятными мастерами. Артефакты, которые они создавали, всегда были на другом уровне, чем у остальных рас.

Он сосредоточился на двух белых рунах, которые парили над руками гнома, когда он открыл глаза, он вообще не почувствовал никакой разницы. Даже его рука была такой же. Он взял несколько предметов, разбросанных по его комнате, и попытался влить в них магию.

Когда он это сделал, он почувствовал различные материалы, из которых был сделан предмет. Например, когда он впрыснул магию в металлический кувшин с водой, он почувствовал, что просто был сделан из разных типов металлов, он даже мог сказать количество примесей в нем. Когда он пытался изменить форму кувшина, он мог легко сделать это в соответствии с картиной, которая была у него в голове.

Кеннет понял что то, что он делал, было манипуляцией с материалом, он не мог создавать вещи из воздуха, но он мог изменять форму уже существующих. Он начал использовать металлический кувшин и сначала начал менять его форму на маленький кинжал, щит и простую защиту на запястье. Позже он начал создавать изящные конструкции, такие как небольшие модели зданий, растений и цветов из металла. Кеннет обладал невероятным контролем над материалом, он даже мог превратить металл в пряди металлических волос и сплести их вместе в полностью подвижное человеческое тело.

"Это относится только к металлам?" - Кеннет подумал про себя.

Он посмотрел на свой любимый объект эксперимента, растение, и сосредоточился на том, чтобы попытаться манипулировать в нем всем, чем только мог. Через несколько мгновений вода начала просачиваться из почвы, на которой она была посажена, и сформировалась в шар в воздухе.

Кеннет понял, что он тоже может манипулировать водой. Затем он перешел к изменению формы шара воды точно так же, как он сделал с металлом, конечно, в отличие от металла, форма не была постоянной в тот момент, когда он отключил свою магию, капля воды начнет подчиняться физическим законам Вселенной.

"Итак, гномы были хороши в элементарных манипуляциях, просто только их металлические творения были постоянными. Поэтому все думают, что они являются создателями артефактов. Мне всегда было интересно, как они создавали такие нежные и красивые предметы своими короткими и неуклюжими руками. Так вот в чем причина", - подумал Кеннет.

Затем он продолжил манипулировать огнем вечных свечей и самим воздухом. Последней мыслью, которая у него была, когда он закончил свои эксперименты, было: "Итак, я стал Аватаром?" - он усмехнулся.

Было еще одно мифическое существо, через которое ему предстояло пройти, - эльф. В легендах об эльфах обычно говорилось, что они были очень умны и имели близость с природой. Итак, Кеннет ожидал чего-то в этом роде. Когда он сосредоточился на разноцветном рубине на его лбу, он открыл глаз и обнаружил ту же самую руну, парящую прямо перед ним.

Точно так же, как фиолетовая руна, которая превратилась в синий шар после поглощения магии, эта разноцветная руна также начала поглощать магию, однако она поглощала только магию, исходящую от тела Кеннета. Поглотив почти половину запасов Кеннета, руна превратилась в маленькое красно-оранжевое пламя, зависнув на долю секунды, она выстрелила прямо в лоб Кеннета и прошла прямо перед его телом души в его мысленном пространстве и закрепилась на его лбу.

Кеннет застонал от боли, когда пламя начало проникать в его душу, к счастью, его душевное тело было довольно крепким после почти 60 лет борьбы с другими душами. .Иначе он бы чувствовал, что оно сломается. Через 30 минут он хрюкнул и сжал челюсти, боль утихла, по сравнению с болью, которую Волдеморт заставил его пережить, это было ничто.

Когда Кеннет открыл глаза, весь мир изменился или, если выразиться точнее, его мир стал намного красочнее. Там была разноцветная аура, которая наполняла атмосферу, там были все цвета радуги.

Доминирующим цветом был темно-красный, затем фиолетовый, затем синий, затем зеленый,

затем желтый, затем белый. Однако цвета выше синего почти не присутствовали, только их обрывки плавали вокруг.

Кеннет понял, что происходит, только после того, как увидел себя в зеркале. Он увидел ярко-голубую сердцевину в своей груди, и через него проходила система голубых вен, и из него сочилась голубая аура, и его глаза стали разноцветными, как эльфийская руна.

"То, что я вижу, - это магическая сила?" он подумал: - "Нет, не только магическая сила", - когда он посмотрел на стены своей комнаты, он увидел серебряные руны, скользящие по ее стене.

Кеннет знал, что это за руны, это была та же самая руна на змееподобном существе. То, что он видел, как Нагини использовала пространственную магию, чтобы увеличить комнату.

"Похоже, мне не нужна Нагини, чтобы научить меня создавать пространственные предметы", - подумал он.

Он хотел исследовать больше. Он начал процесс разрыва пространственной ткани, чтобы вызвать предмет, сосредоточившись на движении своей магии. То, что он обнаружил, заставило его брови приподняться, когда магия покинула его руку с намерением призвать вазу, магия изогнулась и превратилась в форму пространственной руны, и под вазой появилась другая пространственная руна, руны сделали небольшую вспышку света, и ваза была вызвана.

"Эта... душа... глаз не только позволяет мне видеть чистоту магии, но я также могу получить представление о магии, и магия, похоже, имеет много общего с этими рунами. Неудивительно, что мифические существа специализировались на определенном аспекте магии, все это было связано с их достижениями с руной на груди", - подумал Кеннет, он также решил назвать пламя на лбу своего тела души, глаз души.

"Хм, неудивительно, что палочки у Оллиwandера разломались от моего прикосновения". - Он смотрел на свою палочку, качество магии в его теле уже достигло состояния синего, в то время как большинство ядер, используемых в его палочке, фиолетовые, а самая распространенная магия в атмосфере была красной.

"Интересно, какого цвета магия у таких людей, как Дамблдор и Волдеморт, ну, у Дамблдора есть старшая палочка. Но почему палочка Волдеморта не разбилась из-за чистоты магии?"

Затем Кеннет направил магию в свое желание и посмотрел на него своим душевным оком. Он увидел, что его голубая магическая сила вошла в палочку и вошла во множество различных ядер фиолетового цвета, ядра фактически разделили бремя его магии, в то время как крошечная часть фиолетовых ядер стала синей.

Кеннет понял, что палочка на самом деле росла вместе с волшебниками, чем сильнее была магия волшебников, тем сильнее становилась палочка. Неудивительно, что каждая ведьма и волшебник любят свои собственные палочки, палочки постепенно превращаются в наиболее подходящего компаньона для обладателей магии.

"Мистер Олливандер был неправ, моя палочка не бесполезна, просто ни один 11-летний ребенок не смог бы привести ее в действие. Если это тот случай, когда эта палочка не может быть сопоставлена со взрослыми волшебниками и ведьмами, то это может означать, что среднее качество магии было не таким хорошим? Я смогу убедиться в этом, как только выйду и увижу, как магия просачивается из тел людей. Я думаю, Волдеморт был прав, когда сказал, что волшебники и ведьмы - ничто по сравнению с волшебными существами", - подумал Кеннет.

Он хотел включить палочку в свой график тренировок, улучшить ее, чтобы она соответствовала его магическим способностям, но после секундного раздумья отказался от этой идеи. Главная причина, по которой ему нужна была его палочка, заключалась в том, чтобы ограничить его магические способности.

Он будет держать свою палочку в состоянии фиолетового ядра до тех пор, пока она не сможет поддерживать постоянно растущую магическую силу Кеннета, только когда палочка не сможет взять на себя бремя его собственной силы, он поможет ей продвинуться на следующий уровень.

Он также заметил, что на его сердцевине был выгравирован уникальный фирменный узор. Однако он понятия не имел, что это было, он даже не мог догадаться. Ему пришлось подождать, пока он не посмотрит на другие ядра волшебников и ведьм, чтобы понять это. поэтому он пока отложил это в сторону.

"Похоже, что эльфы олицетворяют магическую проницательность. Неудивительно, что они были известны своим умом."

Кеннет был взволнован, чем больше он погружался в магию, тем больше находил. Он чувствовал, что его график становится все более плотным... Ему все еще предстояло ознакомиться со своими врожденными способностями, и теперь он обнаружил, что может использовать свой глаз души, чтобы узнать о рунах и расшифровать их.