

Глава 4: Пробуждение от самого долгого сна.

Кеннет летел через поле, преследуя дракона по воздуху. Да, дракона. Это был его 21 899-й день, или завтра будет его 60-й год, который он провел в этом мире. Который, как он предполагал, был у него в голове.

Он знал, что человеческие мысли бегут с невероятной скоростью. Поэтому он предполагал, что время здесь может отличаться от времени снаружи. Он просто надеялся, что Волдеморт не умер от старости или от рук Гарри Поттера.

Даже сейчас гнев, который он испытывал по отношению к Пожирателям Смерти, утих, но все еще был жив. Для него это было почти так, как будто он жил другой жизнью, однако его душевное тело никогда не старело, просто становилось сильнее с течением дней. Большую часть времени Кеннету приходилось нелегко выживать, он провел почти 50 лет, убегая от более сильных магических существ и сражаясь только с более слабыми. Хотя все они были душами без каких-либо магических способностей, у них были разные силы души. Только после 53-го года он смог не отставать от мифических существ, таких как драконы и фениксы.

Дракон понял, что ему не убежать от человека, развернулся и зарычал. Кеннет не потрудился остановиться и бросился на дракона, дракон был душой, он не мог дышать огнем. В тот момент, когда дракон попытался укусить его, Кеннет увернулся вправо и направился прямо к его крыльям.

Он схватил оба крыла, которые хлопали у лопаток, и потянул изо всех сил. Через несколько мгновений дракон завизжал, когда раздался треск у лопаток, и крылья оторвались от его спины, превратившись в белые пылинки света.

Это была душа, поэтому дракон мог летать без крыльев, однако он не привык к их отсутствию и начал падать на землю. Кеннет упал вместе с драконом, как только дракон с громким грохотом рухнул, Кеннет не остановился, он сделал сальто и приземлился на ноги, прямо на голову дракона, которая разлетелась на куски и превратилась в пылинки белого света. Вскоре весь дракон был поглощен землей.

В тот момент, когда умерло последнее существо, красное испорченное небо медленно начало становиться нормальным, а тусклые цвета остального мира начали оживать. Кеннет видел, что край этого мира рушится и исчезает.

- "Наконец-то все закончилось?" - подумал Кеннет, когда все вокруг него побелело.

Когда он открыл глаза, то понял, что вернулся в реальный мир, потому что все еще находился в подземной лаборатории. Только то, что окружающая обстановка лишила его дара речи. Вся

подземная лаборатория была безупречно чистой и ярко освещена вечными свечами, он лежал на мягкой двуспальной кровати, на полу вокруг кровати лежал красный меховой ковер. Там были уютные диваны и деревянный стол, была даже кухня, оборудованная в углу лаборатории. Что было еще более удивительным, так это его тело, взрослое тело.

"Взрослое тело? Долго ли я спал? Тогда почему я такой здоровый? Я должен быть кожей и костями", - он немного подумал и продолжил: - "Волдеморт никак не мог сделать все это, если бы это был он, я был бы на столе для вскрытия. Что плохого в том, что человек, который все это сделал, оборудовал фальшивую кухню в подземной лаборатории и не подумал о том, чтобы одеть меня и оставить голым?" - подумал Кеннет.

Он встал с кровати, завернулся в простыню и направился к выходу из подземной лаборатории. Когда он вышел на улицу, то почувствовал, как теплый ветерок пронесся мимо него, он знал, что сейчас лето. Он подошел к краю входа и обнаружил, что подземная лаборатория на самом деле была пещерой, вырытой в склоне горы глубоко в каком-то лесу.

- "Ты не спишь?!!" - услышал он женский голос.

Пораженный, он огляделся, просто чтобы никого вокруг себя не найти, а затем спросил:

- "Кто ты? выходи!"

- "О, ты, вероятно, не понимаешь, что происходит. Я говорю с тобой телепатически, просто найди символ связи в своем сознании и отправь в него свои мысли. В любом случае, не волнуйся, если не сможешь, я уже иду к тебе, это ненадолго, " - сказал голос.

Кеннет немного подумал и пришел к выводу, что человек, который так обставил лабораторию и имеет с ним телепатическую связь, не должен представлять угрозы. Итак, он вернулся в дом и сел на свою кровать.

- "Она сказала "пространство разума"? Что это такое? Окклюменция?" - Подумал Кеннет, затем закрыл глаза и начал пытаться заглянуть в свой разум. В одно мгновение он почувствовал, как все вокруг изменилось, он открыл глаза в огромном белом пространстве.

Мгновенно он почувствовал себя всемогущим и вездесущим в этом пространстве, он был в своем теле души. Однако он был не один в этом пространстве. Там было множество волшебных, немагических и мифических существ, намного больше, чем он мог сосчитать. Всего с одного взгляда он мог сказать, что их было 7, которые сильно отличались от остальных, потому что у этих семи были руны, парящие на их теле, в то время как символ утреннего начала был выгравирован на их лбах.

Один был похож на черного дракона, больше, чем любой дракон, с которым он сражался в мире душ. Он выглядел, как увеличенная версия венгерского рогатого хвоста, единственная разница заключалась в том, что он был черным с серебряными глазами и темно-коричневой руной, парящей перед его грудью. Серебряный символ утреннего старта, выгравированный на его лбу, и рог, похожий на быка, указывающий только вперед к его морде.

Второй был похож на черного феникса, похожего по размеру на дракона, только с длинными красивыми хвостовыми перьями и с выгравированной на голове той же утренней звездой. У него были две руны, вращающиеся по кругу друг друга и парящие над его грудью, одна была черной, а другая белой.

Третий был похож на черную змею, вдвое меньше двух предыдущих, но превосходил их обоих по длине, у него была единственная серебряная руна, парящая над грудью, и утренняя звезда на голове.

Четвертым был Черный Аликорн, единорог с крыльями, на груди у него была пурпурная руна.

Пятым был Черный Райджу, его руна была там, но она была иллюзорной.

Шестой был эльфом, не эльфом типа домашнего эльфа, а высоким мифическим гуманоидом, известным в легендах. Его руна была самой маленькой из всех, но она была многоцветной и парила прямо над символом утреннего старта, выгравированным на его лбу.

Седьмым и последним был гном, ростом в половину эльфа, на тыльной стороне его ладоней висели две белые руны.

Он не боялся их видеть, это был его разум. И он мог чувствовать связь со всеми этими существами, они на самом деле были им или частью его. Вокруг также плавал мыльный пузырь, когда Кеннет присмотрелся к ним поближе. Он понял, что на самом деле это были его воспоминания, все они, включая один раз из его предыдущей жизни, время, которое он провел в мире душ, и воспоминания о нескольких месяцах, которые он провел со своей семьей.

Затем он увидел маленький символ утренней звезды, парящей в небе, он проплыл рядом с ней и послал к ней свои мысли, чтобы осмотреть ее, он услышал, как она сказала.

- "О, здорово, ты нашел это", - сказал тот же женский голос, что и раньше.

- "Гм... Да", - сказал Кеннет.

- "Так вот как ты говоришь, я никогда раньше не слышала твоего голоса", - сказал голос.

- "Кто ты?" - спросил Кеннет.

- "Меня зовут Нагини. Я была ведьмой, проклятой Маледиктусом ", - сказала Нагини.

Глаза Кеннета расширились, как футбольные мячи. Мгновенно он вспомнил печальную историю ведьмы. Нагини, родившаяся где-то до 1927 года в Индонезии, проклята проклятием Маледиктус. Проклятием, которое дает хозяину способность превращаться в животное. Когда проклятие полностью развивается, оно захватывает тело хозяина и навсегда превращает его в животное. Когда это происходит, хозяин теряет способность мыслить как человек и живет как зверь, и только потому, что они полностью становятся зверями, им не суждено быть злыми.

Нагини была найдена кем-то по имени Скендер, и доставлена в волшебный цирк, где над ней издевались тамошние люди.

Ее описывали как застенчивую, добрую и тихую женщину. После ее побега из цирка было немного осложнений с ее единственным другом, который присоединился к темному волшебнику Гриндельвальду.

Не сумев убедить своего друга, она объединилась с Дамблдором и несколькими другими волшебниками и ведьмами, чтобы свергнуть Гриндельвальда и положить конец войне волшебников.

После этого, ее местонахождение было неизвестно, только то, что после ее постоянной трансформации она связалась с Волдемортом. Вероятно, из-за Змеиного Языка, только для того, чтобы позже помочь ему вернуться, а затем превратилась в Крестраж и была обезглавлена Невиллом Долгопупсом.

- "Нагини?" - спросил он, потом вспомнил, что Нагини была на стороне Волдеморта, и его гнев начал закипать в нем. Однако он не позволил гневу ослепить его и спросил: - "Ты встречалась с Волдемортом?"

"Да. Я вылечился благодаря тебе. Волдемонт? Разве Темный Лорд не умер 6 лет назад?" - спросила Нагини.

- "6 лет назад?!! Когда ты нашла меня?!! Это не имеет смысла, как получилось, что мое тело не совсем сморщилось?" - спросил Кеннет.

- "Да, я нашла тебя 6 лет назад, как раз перед падением Темного Лорда. Я тоже беспокоилась за твое тело, но твое тело поглощало много магии. Я предполагаю, что именно поэтому ты такой здоровый. Я снаружи, сейчас войду. Давай поговорим с глазу на глаз", - сказала Нагини.

Когда Кеннет увидел Нагини, его сердце екнуло, красивые азиатские женщины определенно повернули бы несколько голов. Странно, но она была одета, как те британские женщины в 50-е годы, в белую рубашку с кружевами посередине, с бантом из свободной ленты, свисающим с шеи, поверх рубашки, на ней было темно-синее платье с v-образным вырезом, которое спускалось на три четверти до лодыжек и носило туфли на полувысоких каблуках.

Ее длинные черные волосы были завиты, и половина их была завязана сзади такой же темно-синей лентой. Он знал, что волшебники и ведьмы живут в три раза дольше обычных людей, но все равно был удивлен, увидев 60-летнюю женщину, выглядящую такой молодой. Нагини, с другой стороны, не сводила глаз с серебристых глаз Кеннета, она видела их впервые

- "Наконец-то приятно с тобой поговорить, у тебя действительно красивые серебристые глаза", - сказала Нагини.

Кеннет покраснел от комплимента, прежде чем уловил маленькую деталь:

- "Серебряные глаза? Как я выгляжу? У тебя есть зеркало?"

- "Ты не знаешь, как ты выглядишь? Ну, в конце концов, прошло 6 лет", - затем она наколдовала зеркало, сделанное из воды, перед Кеннетом.

Когда он посмотрел на то, как он выглядел, ему сразу стало грустно, не было никакого сходства с его родителями вообще. Хотя он предположил, что в результате эксперимента, пока он был в мире душ, произойдут изменения, он не думал, что будет похож на совершенно новое творение.

- "Я выглядел так же, когда ты нашла меня?" - он спросил.

- "Ну, я не понимаю, что ты имеешь в виду. Твои волосы стали немного длиннее, все остальное то же самое", - ответила она.

Кеннет подумал:

- "Итак, похоже, что эксперимент создал для меня совершенно новое тело, я все еще человек? И 6 лет, время внутри души было в 10 раз быстрее, чем снаружи", - затем он спросил Нагини: - "Как ты нашла меня? Я не помню, чтобы излечивал тебя от Проклятия Маледиктус."

- "Лучше показать тебе", - затем она начала показывать ему свои воспоминания через их связь.

Образы хлынули в голову Кеннета: Нагини, приходящая в лабораторию, она в огне, деконструкция, реконструкция и трансформация. Он был удивлен, увидев, что змея, в которую превратилась Нагини, была очень похожа на ту, что была в его мысленном пространстве, только меньше и другого оттенка цвета.

- "Поскольку ваше тело было в значительной степени восстановлено, мы можем предположить, что проклятие было уничтожено, но как вы оказались в более сильной форме змеи? Ты когда-нибудь видели подобное волшебное существо?" - спросил Кеннет, пытаясь разобраться в аватарах существ в своем воображении.

- "Я надеялся, что вы могли бы сказать мне, что таких магических существ, как это не существует. Самое близкое - Василиск, но они совсем не похожи на это. Руна на моей груди дает мне врожденный талант в управлении космической магией, вот почему я так быстро оказалась здесь," - ответила Нагини, - "И что это за символ, выгравированный у меня на лбу? Какое-то благословение? Ритуал? Я чувствую, что он соединяет меня с тобой и заставляет следовать за тобой, но всякий раз, когда я активирую его, моя магическая сила увеличивается вчетверо".

- "Возможно, вы превратились в это с помощью проклятия Маледиктус? Кстати, где мы находимся?" - спросил Кеннет, игнорируя ее вопросы, он не мог ответить на вопрос, на который даже у него не было ответа. Если ему нужно было угадать, это была одна из идей Волдеморта, которую он добавил в ритуал, чтобы контролировать всех подчиненных с абсолютной властью.

- "Мы находимся в Албании. Я приехала сюда из Британии. Так далеко отсюда обычным волшебникам пришлось бы преодолевать это расстояние либо через сеть «Флу», либо с помощью ключа порта. Здесь почти невозможно аппарировать, но с вашим символом и моими пространственными способностями мне нужно было сделать всего два прыжка," - ответила она.

Кеннет замолчал, он обдумывал, что делать дальше.

Когда он был в мире душ, он придумал разные сценарии, с которыми ему пришлось бы иметь

дело после того, как он покинул этот мир. Например, он знал, что, поскольку эксперимент длился долго, вполне вероятно, что Волан-де-Морт падет от руки Гарри Поттера до того, как Кеннет покинет мир душ, поэтому сценарий был таков: либо ему нужно было найти способ поддержать себя через магии до тех пор, пока он не сможет двигаться в младенчестве, или, если прошло слишком много времени и он уже был хорошо развитым ребенком, он найдет способ вернуться в Британию и отдать себя в маггловский приют под новым именем и ждать письма из Хогwartса, чтобы он мог изучить магию. Однако он не думал, что станет взрослым телом за такое короткое время, но во всех сценариях было одно общее: пока он не набрался достаточно сил, Волдеморт не может знать, что его экспериментальный ритуал удался... Кеннет абсолютно не мог вернуться к своей тете и двоюродному брату.

<http://tl.rulate.ru/book/65660/1741908>