

Глава 197. Вижу цель, не вижу препятствий (3)

«Королевский воин».

Большие буквы названия сценария не изменились даже после того, как я несколько раз моргнул.

Я разомкнул свои сухие губы и спросил:

«А жанр это ...»

«Историческая драма».

«А, ну да. Так как в ней присутствует король и его воин».

Я пролистал еще несколько страниц сценария, прежде чем закрыть его. Ни в коем случае это не было похоже на жанр нуар или название «Городские джунгли». Единственное сходство заключалось в том, что оба фильма имели четыре символа в названии.

«Если у вас есть сценарии короткометражных фильмов или обзоры, могу я посмотреть на них?», спросил я заискивающим голосом.

Возможно, он ограничил использование короткометражного фильма художественным фильмом, но он разрушил мою надежду. Я изучил каждый сценарий и краткое изложение короткометражных фильмов, который достал из своего рюкзака режиссер Чжу Джечан, но я не смог найти ни малейшего намека на то, что искал.

«Долго ли Вы готовились к этому художественному фильму?»

«Да, я работал над этим более двух лет».

Два года.

Тогда откуда вдруг появился сценарий, над которым он работал пять лет?

Это действительно было странно.

«Эта историческая драма - ваша первая полнометражная работа?»

«... Да, первая».

Уныло ответил режиссер Чжу Джечан.

«Кажется, вы недовольны ими всеми».

«Нет, это не так».

«Просто выражение Вашего лица от сценария к сценарию становилось всё печальнее. Сожалею, но это всё, что у меня есть».

У этого сценария был другой автор?

Кажется это не так. Они определенно сказали, что он получил награду за лучший сценарий, и он сам сказал, что это проект, над которым он работал в течение пяти лет. И Генеральный

директор инвестиционно-распределительного агентства высоко оценил режиссера Чжу Джечана. от начала до конца.

Что происходило?

Режиссер Чжу Джечан сейчас лгал мне? Если да, то почему? Возможно, было бы легче понять ситуацию, если бы я знал продюсерскую компанию, отвечающую за «Городские джунгли». Где он снимал фильм?

Я резко повернул голову и посмотрел на рядом сидящего. Пьяный сотрудник производственной компании пристально смотрел на меня.

Я незаметно подсунул им еще несколько бокалов с алкоголем, прежде чем снова заговорить с ними.

«Планируете ли вы сделать еще один проект вместе?»

«А? Нет, нет, ничего не планируем. Только если у него будет хороший проект».

Он явно избегал этой темы. А затем похлопал директора Чжу Джечана по плечу,

«Не рекламируйте эту историческую драму, хорошо? Как мы можем позволить режиссеру-новичку режиссировать историческую драму? Для этого нужен большой бюджет и инвестиции. А их трудно получить. Если актерский состав будет достойный, возможно мы позволим ему провести кастинг самостоятельно. Но вы же знаете, что сейчас не лучшее время для режиссеров-новичков проводить кастинги, верно?»

Говоря это, он смотрел на меня. Он выглядел так, как будто его заинтересовал бы талантливый актер, даже если это была историческая драма. Я, как мог, отшутился. Некоторое время, размышляя над моей реакцией, он наконец-то понял, что его усилия бесплодны, он допил свой стакан, встал и ушёл.

«Напишите что-нибудь помимо исторической драмы. Ну... например, комедию. Было бы не плохо».

Сказав это, он подошел к столу, за которым сидели другие режиссеры.

Я медленно пил свой напиток, глядя на режиссера Чжу Джечана. Может быть, это потому, что он был немного подавлен, но он тоже не производил большого впечатления. Режиссер Чжу производил эффектное впечатление в будущем. Изменился ли он после того, как его дебютная работа стала хитом?

Или он, просто сейчас, вел себя хорошо?

Вечеринка достигла своего апогея, так как вокруг стало больше не трезвых людей. Я встретился с несколькими людьми, прежде чем снова вернулся к столу режиссера Чжу Джечана. Благодаря тому, что он был совершенно пьян, мне удалось выудить у него ответы на интересующие меня вопросы.

Действительно ли у него не было другого проекта?

Интересовался ли он жанром нуар? Я даже упомянул «Городские джунгли». Однако, несмотря на то, что он кивал, это было всего лишь пьяное покачивание головой.

Что теперь делать?

Размышляя об этом, я систематизировал свои мысли.

И так не будем торопиться. Если сейчас действовать поспешно, то можно изменить будущее. Поскольку в будущем они говорили, что директор Чжу Джечан принес мне сценарий первым, лучше всего было бы ничего не менять, если я хотел, чтобы это будущее наступило.

Я передал директору Чжу Джечан мою визитную карточку, вместе с просьбой, связаться со мной, когда у него будет хороший проект.

Хоть я и решил подождать и посмотреть, что из этого получится, мир, в котором я обитал двигался быстро.

-Вы видели статью?

«Да, я читаю её прямо сейчас».

{Ли Сонгха, ее следующая работа - «Сверхъестественное» с Хио Какюн.} {1}

{В фильме «Сверхъестественное» снимаются Хио Какюн и Ли Сонгха, среди прочих}

- Кажется, кто-то из «Сверхъестественного» слил информацию. Вы хотите выпустить опровержение, верно?

«Да, как можно быстрее».

- Мы пишем пресс-релиз. Вы все еще рассматриваете сценарий или решение окончательное?

«Это окончательное решение. Вчера на встрече мы официально отказались».

По крайней мере, я так думал.

- Похоже, что они не получили это уведомление. Или они решили использовать это для продвижения своего кино, так как переговоры провалились. И они ясно понимают, что это ставит нас в трудное положение.

Закончив разговор с лидером команды Паком, я перезвонил репортёру Паку Вуджонгу, а затем обновил страницу, ожидая исправления.

Выпуск статьи был обычной тактикой, пока что-то еще не было решено, но на этот раз у меня не было времени просто посмеяться над этим. Это осложнило бы ситуацию, если бы директор Чжу Джечан после просмотра этой статьи, отправился бы в другую компанию.

Я продолжал обновлять страницу, когда мне позвонили люди из «Сверхъестественного».

«Генеральный менеджер».

-Ах, я видел, что была опубликована статья, подтверждающая, согласие Ли Сонгхи?

«Да, это так».

- Это не мы выпустили её. Я говорю это на тот случай, если возникнет недоразумение.

Что значит «не мы её выпустили»? Какая вопиющая ложь.

Я щелкнул языком, обновляя страницу, и как только увидел верхний заголовок, мои напряженные губы расслабились.

{Представители Ли Сонгхи отрицают её участие в «Сверхъестественном». Официальный отказ. (Официальная позиция)}

-Это очень неловко.

«Все в порядке. Мы выпустили опровержение».

-Пардон?

Я обновил страницу. Исправленные статьи, похоже, хорошо распространяются, и было опубликовано еще несколько статей с похожими заголовками. Вскоре я услышал вздох.

- Это ваша официальная позиция.

«После выхода статьи, я решил, что будет лучше поставить все точки над «I». Если Ли Сонгха будет упоминаться в качестве актрисы в статьях о «Сверхъестественном», вам будет трудно найти других актрис. Мы действительно благодарны за ваше предложение, но потом ...»

-Лидер команды Юнг Сун.

Внезапно раздался несчастный голос.

«Директор Чжу Джечан?»

-Да, это я. Я никогда не проводил прослушивание и не вносил коррективы в сценарий для молодых актрис.

Ах, корректировки.

Предложение о корректировке на одну страницу, которое, очевидно, будет проигнорировано после того, как мы подпишем контракт. Мне было любопытно, когда режиссер, который был слишком горд, чтобы допустить малейшую импровизацию, имел в виду корректировку, но это было так, как я и ожидал.

Прежде чем я смог ответить, директор Чжу Джечан саркастически сказал:

- Кажется, что «Руке Мидаса» действительно не понравился мой проект. Пожалуйста, дайте мне знать, когда вы примете решение о следующем проекте г-жи Ли Сонгхи. Мне интересно, к какому удивительному проекту вы присоединитесь после того, как отклонили мой.

«Юнг Сун!»

Директор уселся на мой стол. Его брови, которые были единственными острыми чертами на круглом лице, полезли вверх. Директор начал называть меня «Талисманом удачи» после инцидента с лидером 2-ой команды. Но сейчас он посмотрел на меня, как на человека, который приносит головную боль.

«Режиссер Чжу Джечан ругался с вами?»

«Нет, он этого не делал».

Но он сделал массу саркастических замечаний.

«Он сказал, что я пожалею об этом позже. Что он будет ждать, чтобы увидеть, что я выберу после того, как отвергнул его».

«Скажите ему, чтобы он встал в очередь. Даже генеральный директор ждет».

«Генеральный директор?»

«Как только он увидел статью, он сказал, что ему очень интересно, какой проект вы выберете, в конце концов».

«Ах».

«Мне тоже любопытно. Что же у вас в голове?»

Все мои мысли занимали «Городские джунгли».

Мне было любопытно, где скрывался этот сценарий, и мне было любопытно, что делал директор Чжу Джечан, ел ли он, думал ли он обо мне и когда он придет ко мне.

Размышляя над этим, я вдруг посмотрел на лицо директора.

Как бы он отреагировал, если бы я упомянул ему режиссера Джу Джечана и «Городские джунгли»?

И, что единственный опыт, который у него был, - в качестве помощника режиссера он выиграл награду на фестивале короткометражных фильмов. Он был режиссером, который сам еще не дебютировал. И прямо сейчас он не знал, кто будет его продюсировать и инвестировать. Если бы я, сейчас был с ним откровенен, интересно, он бы дал мне по лицу?

Однако я был уверен, что сумею убедить его в этом.

Потому что я знал, что это будет успех как «Призрак кошки-хранительницы».

Я был уверен в этом, но проблема заключалась в том, что местонахождение сценария было неизвестно.

«В любом случае, вам нужно следить за своим положением. Убедитесь, что вы не опустошите свой офис, как только в него переедете».

Директор спустился с моего стола, затем посмотрел на меня с ног до головы, прежде чем щелкнуть языком.

«Это не просто Ли Сонгха, теперь у вас будет несколько актеров, которые нуждаются в новых проектах. Генеральный директор говорит, что позволит вам самому решать, поскольку он доверяет вашему невероятному чутью. Однако помните, что неудача лидера группы равносильна неудачи руководителя».

«Вы знаете, что актеры тоже будут колебаться, если вы будете колебаться, верно?»

Несколько сценариев и предложений были равномерно распределены на столе в зале заседаний.

Шеф Ли Бонджун и Шеф Сон Уймин смотрели на них.

«Я думаю, что этот сценарий хорош, но Джиджун не проявляет интереса».

«Кому еще они послали сценарий помимо Джиджуна? Я хочу показать Джоуну».

«Я думаю, что они послали один Юн Тэкюну?»

Я смотрел на толстые стопки бумаги. Это были проекты, которые мы изучили и отобрали. Это были проекты, которые я читал, пока думал о следующем проекте Ли Сонгхи. Объективно хороший выбор с хорошим резюме, режиссерами и сценаристами.

«Он долго и упорно думал, прежде чем прийти к решению, однако проект, который он выбрал, полностью провалился».

Прозвучали в моей голове слова из будущего. Если бы я услышал, как назывался проект, который я выбрал, я бы избежал этого. Теперь, глядя на них, мне все они казались провальными. Я чувствовал, что схожу с ума.

Хорошие проекты. Хорошие проекты.

Я бы сделал все, чтобы актеры получили хорошие проекты.

Мои мысли естественно обратились к «Городским Джунглям».

Если бы режиссер Чжу Джечан не определился с актерами, что если бы я предложил других актеров, кроме Ли Сонги, на другие роли? Я не мог точно сказать, пока не увижу сценарий. Этот чертов сценарий. Мне нужно было его проверить ...

В следующее мгновение мое зрение стало черным, мое зрение было наполнено статикой.

Снова? Видение из будущего снова?

В глазах у меня было настолько темно, что я не мог ничего видеть. Ах, мои глаза были закрыты. Я чувствовал, как они двигаются под веками. Я слышал шум на расстоянии, и душный запах сигарет струился в мой нос.

«Вы сожалеете об этом?»

Кто-то спросил рядом со мной, и только тогда мои глаза открылись.

Я сидел на цементном полу. Я увидел пару ног, прислоненных к стене. Когда я посмотрел вверх, то увидел, как режиссер Чжу Джечан выпускает струю сигаретного дыма.

Вместо подавленного, застенчивого режиссера Чжу Джечана, это был самоуверенный режиссер Чжу Джечан из будущего, который носил модные костюмы.

Это все еще была вечеринка?

В последний раз я видел два видения одно за другим, это действительно было странно.

«Когда-то вы отказались от моего проекта, потому что я еще не дебютировал как режиссер. Мне интересно, жалеете ли вы об этом сейчас».

- снова спросил директор Джу Джечан, побуждая меня ответить, и кажется, что он пьян, потому что не мог сдержать свои слова.

Во-первых, я отложил свои вопросы и напряг уши.

«Я не отвергал вас, потому что это была ваша дебютная работа. Это противоречило другому проекту».

«Ах, это. Тот провал».

Директор Джу Джечан бросил окуроч в открытую пепельницу, и засмеялся.

Я в будущем тихо сказал:

«В любом случае, я сожалею об этом. Мне было интересно смотреть. Сюжет был хороший, так же как и персонажи. Было бы здорово, если бы главную роль сыграла Ли Сонгха. Тогда я сделал неправильный выбор».

Картина и роли были хороши? Какое облегчение. Я немного волновался, что женская роль будет незначительной, как у «Сверхъестественного».

«Очень приятно, что вы сожалеете об этом».

Режиссер Чжу Джечан снова усмехнулся.

«Поздно сожалеть об этом, было бы хорошо для нас обоих, если бы вы сделали правильный выбор, когда я умолял вас».

«Это правда».

«Я сказал вам, что сценарий был хорош».

Сценарий.

Я воспрянул духом в надежде получить подсказку.

Режиссер Чжу Джечан пробормотал,

«Мне было трудно заполучить этот сценарий».

Заполучить сценарий?

{1} Итак, автор ранее писал «Телепатия». В этой главе он переименовал его на «Сверхъестественное».