

Глава 196. Вижу цель, не вижу препятствий. (2)

«... Пожалуйста, посмотрите сюда!»

Звук затворов камер стоял у меня в ушах.

Статика была хуже, чем обычно, но я точно знал, где нахожусь. Передо мной была та же фотостена фестиваля короткометражных фильмов, те же фотографии, и вокруг гуляли те же люди из киноиндустрии. Я только что видел ту же самую сцену.

«Разве это не лидер команды Юнг Сун?»

Я перевёл взгляд независимо от моей воли. Человек, который окликнул меня, был мне знаком. Он был Генеральным директором крупного инвестиционного - распределительного агентства, с которым я встретился на этом же месте около тридцати минут назад.

Что происходит?

Смотрю ли я в прошлое, а не в будущее?

Все еще в замешательстве, мое тело вежливо поклонилось.

«Лидер команды Юнг, почему ты здесь? Ты здесь, чтобы посмотреть на новичков?»

«Так и есть, я надеялся, что смогу обсудить следующие проекты наших актеров с режиссерами».

«Ах ... Правда?»

Так что это было не прошлое.

Та же церемония закрытия фестиваля короткометражных фильмов. В том же месте. Но это будет через несколько лет?

«Режиссёр Чжу, вы знаете, руководителя группы Юнг Суна, верно?»

«Да. Я выглядел немного по-другому, когда мы встретились на этом месте год назад».

Человек рядом с генеральным директором продолжал говорить:

«Тогда это был первый раз, когда я получил награду за свой короткометражный фильм. Я был настолько обескуражен, что даже не мог подойти к вам».

Его волосы были уложены, а лицо было накрашено. На нем был красивый костюм. Если бы я не услышал, что он режиссер, я бы подумал, что он знаменитость, учитывая, сколько внимания он уделял своей внешности.

Режиссер Чжу. Кто он такой?

Я погрузился в свои воспоминания, пока, наконец, не вспомнил, кем он был. Я только что видел это лицо. Это был тот неизвестный режиссер, с которым меня познакомил производственный работник. Тот, кто участвовал в конкурсе. Просто глядя на его ухоженную внешность сейчас, я не узнал его.

Тот факт, что он видел меня год назад ... Значит ли это, что это год от настоящего момента?

«О, так и было? Теперь вы можете смотреть на него, сколько вам захочется. Вы уже не тот никому не известный режиссёр, каким были тогда. Вы не должны чувствовать себя неловко».

Подбадривал молодого режиссёра Генеральный директор.

«Вы сделали кассовый сбор своим дебютным фильмом, который даже не относится к мейнстриму. Вы сняли замечательный фильм в стиле нуар, и получили награды за лучший режиссерский дебют и премию за лучший сценарий. Вы даже посещали Канн. Люди отмечают, что ваш следующий проект сейчас наиболее популярен».

Я, наострил уши.

«Я потратил пять лет, работая только над сценарием для этого проекта, поэтому мой следующий проект будет проблемой».

«Проект, которому суждено потерпеть неудачу, потерпит неудачу, даже если Вы будете работать над ним пять, даже десять лет. Этот фильм родился, потому что вы вложили в него душу и поставили свою жизнь на кон».

Мое сердце начало биться в тот момент, когда это видение началось, но мне казалось, что сейчас мои переполненные сосуды лопнули, и по венам потекла свежая кровь.

Если он посещал Канн, это означало, что его фильм был хорош, независимо от актеров или агентства по распространению. Я должен поговорить с ним, когда это видение закончится.

Вдобавок ко всему, если фильм выйдет в течение года с настоящего момента, то самое позднее он, вероятно, начнет снимать в ближайшую пару месяцев. Вероятно, его сценарий, уже завершен.

Мое тело содрогнулось от того, как сильно я хотел его прочесть.

Какой же это был фильм? Я так хотел услышать хотя бы его название.

Вдруг подошли люди из производственных компаний и начали болтать.

«Режиссёр Чжу! «Городские джунгли» был очень веселым. Не слишком ли он идеален для первого проекта?»

Почему в этот раз я так легко получал информацию?

Это заставило меня задуматься, возможно ли, что я мечтал, вместо того, чтобы видеть будущее?

Именно в этот момент моё видение переключилось. Таким образом, это не было визуализацией моих мечтаний. Я впервые чувствую облегчение от того, что меня выгнали из видения. Я моргнул, чтобы приспособиться к внезапно изменившейся картинке, но мое зрение все еще было заполнено статикой.

Что это было?

Теперь я был в другом месте. Я слышал звук шипения готовящегося на плите мяса и звон бокалов. Я был в ресторане? Банкетный зал? В любом случае, это было не настоящее. Это было

еще одно видение будущего. Мои ноги двигались как-то неуверенно. Кажется, я выпил и меня немного шатало.

Как только я открыл дверь, меня встретил теплый ночной ветерок. Было лето. Я вышел на улицу и вдруг услышал голоса:

«Видели ли вы выражение лица лидера команды Юнга, когда мы встретились сегодня? Он выглядел так, будто ступил в дерьмо».

«Почему бы и нет? Бьюсь об заклад, у него начинаются колики, каждый раз как он видит лицо режиссера Чжу».

Я остановился.

Трое мужчин с красными лицами, стояли и курили под яркой вывеской заведения. Это были продюсеры, которых я видел в предыдущем видении, а также в настоящем. Они были в тех же костюмах, что и в предыдущем видении. Так что это была вечеринка после фестиваля.

Я напрягся, понимая, что сейчас разговор пойдет обо мне.

«Кто? Руководитель команды Юнг Сун? А что с ним?»

«Разве вы не знаете? Видимо, руководитель группы Юнг был первым человеком, которому директор Чжу показал сценарий «Городских джунглей». Я слышал, что Юнг Сун собирался предложить Ли Сонгхе сыграть главную женскую роль».

«Ха, тогда, должно быть, при виде режиссёра Чжу, его тошнит от расстройства. Если бы он уговорил на этот проект Ли Сонгху, её фильмография была бы полной, и лидер группы Юнг Сун был бы в порядке».

Изъян в фильмографии Ли Сонгхи? Я был бы в порядке?

«Я точно вам говорю. Он долго думал, прежде чем принять решение, однако проект, который он выбрал, полностью провалился. И в итоге проект, от которого он отказался по причине того, что это был первый фильм неизвестного режиссера, стал хитом. Тогда было много болтовни о том, что он – «Рука Мидаса»».

«Рука Мидаса. Прошло много времени с тех пор, как я в последний раз слышал это».

Их хихиканье и смех резали слух. Пламя зажглось в моем желудке, как будто я сделал большой глоток крепкого алкоголя. Провалился? Проект, который я долго обдумывал, прежде чем одобрить, провалился? Какой же проект я в итоге выбрал?

Подожди, подожди.

Прямо сейчас я должен сосредоточиться, чтобы не пропустить ни единого слова ...

«Кроме того, я слышал, что лидер команды Юнг впал в немилость».

«А?»

«Ходят слухи, что его отодвигают в сторону, так как W & U собирается назначить другого лидера команды. Я так же слышал, что он потерял покровительство Генерального директора Бэка Хансунга, и был понижен в должности до простого менеджера. В любом случае, сейчас он

в очень затруднительном положении».

«Разве Генеральный директор Бэк Хансунг не был тем, кто продвинул Юнг Суна до должности руководителя команды?»

«Я предполагаю, что он узнал, что после своего назначения Юнг Сун, не выполнял свои обязанности как лидер команды».

Я даже не заметил, как после этих слов мои ноги сами пошли.

«Он вел себя высокомерно, как будто он будет успешен в течение следующих десяти тысяч лет, но взгляни на него сей ...»

«Если вы хотите узнать что-то обо мне, просто спросите меня напрямую. Вместо того, чтобы говорить чепуху».

Саркастически заметил я.

Человек, который говорил всё это, курил, увидев меня, он закашлялся от сигаретного дыма и на мгновение ошеломился. Но быстро придя в себя, насмешливо сказал:

«Я имею в виду, что мне жаль, что мы говорили о вас за вашей спиной, но это не чепуха. Кто-то может подумать, что я все это придумал. Я слышал это от кого-то из W & U».

«От кого?»

«Я не могу вам сказать. В любом случае, в компании ходят такие слухи».

Мужчина пожал плечами.

«Что лидер команды Юнг Сун- бумажный змей с оборванной нитью».

Я услышал громкие хлопки. Я моргнул сухими глазами. Мое зрение больше не было заполнено статическим электричеством.

Кто-то, размахивает своей наградой и букетом перед экраном.

«Я видел его картину, и она была хорошо снята».

Кто-то рядом со мной пытался завести разговор. Все еще немного не в себе, я повернул голову и нахмурился. Рядом со мной сидел человек, который сказал, что я воздушный змей с оборванной нитью. Мне едва удалось сдержать желание ударить его по лицу.

«Руководитель группы Юнг, возможно, вы заинтересованы в работах режиссеров-новичков?»

Говорил он с улыбкой на лице.

«Вы знаете, бывают случаи, когда дебютная работа пользуется огромным успехом. Такие режиссёры ждут подходящего случая и рискуют всем, когда выпадает такая возможность. Наша компания ищет таких новичков, так что если вы заинтересованы ...»

«Я не знаю».

Я смотрел прямо перед собой. Я продолжал вспоминать его слова и чувствовал, что если я буду смотреть на его лицо, я не выдержу и всё же стукну его.

На трибуне незнакомый человек, вдохновенно произносил свою наградную речь.

Делая вид, что я внимательно слушаю, на самом деле я напряжённо думал.

На этот раз я получил большое количество информации.

Теперь я знал, что проект, который я выберу, провалится, и это станет причиной того что фильмография Ли Сонгхи будет не полной. Кроме того, возможно и другие дела пойдут не так, как хотелось бы.

Хотя я не был уверен, но теперь я также знал, что неприятные слухи обо мне распространятся в W & U.

И всё это могло произойти через год.

Мое будущее выглядело великолепно.

Я потерял лицо, когда Ам Сюянг ткнула меня в бок.

«Оппа, теперь очередь Ли Сонгхи».

Когда я поднял голову, Ли Сонгха вручала букет другому лауреату. Вскоре зал разразился аплодисментами. Я хлопнул в ладоши несколько раз, прежде чем в изумлении раскрыв рот, уставился на молодого человека, которому Ли Сонгха вручала букет. Он обнял букет и низко поклонился.

«Режиссер Чжу Джечан. Теперь мы послушаем его наградную речь».

Чжу Джечан. Режиссер Чжу.

Да, я очень своевременно получил видения перед тем, как всё это могло случиться. Предупреждён – значит вооружён!

Независимо от того, какой провальный проект я выберу в будущем, я еще этого не сделал. Я мог просто изменить будущее, например, как я спас «Королевскую семью», которая могла провалиться из-за скандала с наркотиками. У меня была вся информация, которая нужна была, чтобы предотвратить крах проекта.

Сейчас мне просто нужно было ухватиться за возможность, которая открылась передо мной.

Я присутствовал на вечеринке после просмотра всех работ-победителей и церемонии закрытия. Банкетный зал, в котором проходила вечеринка отличался от того, который я видел в будущем. Я ходил между гостей, чокаясь бокалами со знакомыми, и взглядом искал нужного мне человека. Вскоре я увидел его.

Режиссер Чжу Джечан сидел за столом с неизвестными актерами, которые появлялись в его фильме. Они толкались возле него, пытаясь пообщаться, но Чжу Джечан сидел неподвижно, как черепаха.

Я не мог понять, был ли он слишком стеснительным или просто не собирался заниматься маркетингом сам.

Вспоминая встречу с ним в будущем, он не казался застенчивым.

Он сидел, неуклюже обнимая старенький рюкзак, держа в одной руке бокал соджу, и время от времени смотрел на других победителей, которые пытались привлечь внимание производственных компаний.

Режиссер Джу Джечан получил награду за лучшую мизансцену. Он, конечно хотел бы получить большее внимания со стороны художников –постановщиков и наверное, мечтал получить главную награду или награду за лучшую режиссерскую работу.

«Поздравляю с вашей наградой».

«Спасибо ... О, здравствуйте!»

Режиссер Джу Джечан вскочил на ноги, когда увидел меня.

«Есть ли свободное местечко?»

«Ах, конечно. Пожалуйста, садитесь где угодно!»

Как только я сел, я взял бутылку соджу. Директор Джу Джечан быстро опрокинул стакан соджу, который я налил ему. Половину он пролил на свою одежду. Я снова наполнил его стакан, а он, в ответ налил мне. После короткой светской беседы, я подошел к сути:

«Наверное, после такого успеха, вы собираетесь снять полнометражный фильм, и сценарий, наверное, уже готов?»

Приступил я прямо к делу ... Я больше не мог сдерживать себя.

«.... сценарий?»

«Да, полнометражный фильм. Мне было бы интересно посмотреть сценарий» .

Режиссер Чжу Джечан, который тупо смотрел на меня, словно удивляясь, почему я спрашиваю, отогнал своих учеников. Его лицо вспыхнуло от предвкушения. В тот момент, когда он собирался заговорить, кто-то схватил меня за плечо.

«Лидер команды Юнг, если хотите знать, наш новобранец сегодня не сможет уснуть от волнения».

Он был тот человек, который представил меня режиссеру Чжу Джечану. Кажется, он был совершенно пьян, поэтому не следил за своими словами. Одну тяжелую руку он фамиллярно положил мне на плечо, а другую на плечо Чжу Джечану, и заплетающимся языком, сказал:

«Режиссер Чжу. Не забегай вперед и просто покажите ему. Расслабься. Лидер команды Юнг здесь чтобы найти достойный сценарий. Я слышал, что он читает любые сценарии, независимо от того, кто их написал профессионалы или любители».

«Ааа ...»

Пламя в глазах директора Чжу Джечана немного угасло. С застенчивым выражением лица он открыл рюкзак. Кажется, он был готов к такой ситуации, потому что быстро достал аккуратно сложенный сценарий.

Я нервно сглотнул.

«Э-э, вот этот сценарий, я долго работал над ним, но он еще не закончен».

О, да!

«Он пока не достаточно хорош, чтобы я мог с уверенностью показать его.....»

Несмотря на его слова, его руки, не колеблясь, передали мне сценарий. Я прочитал заголовок, как только получил его. Я пролистал страницы и просмотрел сюжет.

Затем я спросил режиссера Чжу Джечана:

«... Это все?»

«Простите? Да».

«Больше никаких проектов?»

«Это единственный полнометражный фильм, который я готовил».

Я снова посмотрел на сценарий.

Из того, что я знал, его работа называлась «Городские джунгли», и это был фильм нуар.

Почему этот был совершенно другой сценарий?

<http://tl.rulate.ru/book/656/589820>