

Глава 136.

«И Мотор!»

"Да! Многие люди с нетерпением ждут нового проекта режиссера Чой Сунгвона с его невероятным актерским составом! Корейский боевик, блокбастер - «Живой» начался несколько дней назад. «Еженедельник Развлечений» решили показать вам, что происходит на съемочной площадке и взять интервью у ведущих актеров...!»

"Режиссер! Режиссер!"

- кричал помощник продюсера, бегая между членами съемочной группы.

«Эй, эй, разве ты не видишь, что мы снимаем первый кадр?»

«Продюсер Ли Кихван сказал, что не может дать интервью!»

"Что?"

Съемочная группа «Еженедельника Развлечений» была потрясена этим неожиданным отказом.

Вскоре главный продюсер и репортер бросились к менеджерам главных актеров.

Крупный менеджер Ли Кихвана щелкнул языком и сказал:

«Вы слышали, что расписание сегодняшнего фильма изменилось, верно? Но сцена, которую они снимают сейчас, является эмоциональной сценой для ведущих актеров, требующая глубокого погружения в роль и мы не можем позволить вам отвлекать их, беря у них интервью.

«Менеджер, тогда как насчет сцены?»

«Мы не знаем, когда мы закончим, потому что у нас будет еще и ночная смена. Мы обязательно дадим интервью в следующий раз, когда вы приедете.

«У нас завтра прямая трансляция! Если вы сейчас нам откажете, репортажа не будет и нашего ролика тоже не будет!»

«Вы можете взять интервью у других актеров. Мне жаль».

Менеджер поклонился и ушел.

Обескураженная съемочная группа поспешно двинулась к другим менеджерам.

"Мистер. Ли Кихван не собирается давать интервью? Тогда я тоже не думаю, что мы можем».

«Наша актриса тоже должна сосредоточиться на этой сцене, и я даже не смею беспокоить ее сейчас».

«Мы собирались дать интервью, так как другие ведущие актеры собирались сделать это, но сейчас это немного не вовремя».

Лицо продюсера побледнело от потока отказов.

Репортер, оператор и осветитель собрались вокруг и ворчали,

«Как мелко с их стороны. Даже если они главные звезды. Как они могут так обращаться с нами в день интервью? Они смотрят на нас свысока, потому что мы – внештатные сотрудники? А?»

«У нас будет что-нибудь для завтрашней трансляции? Разве мы не должны изменить наш сегмент? »

«Когда завтра? Мы должны выжать и передать все, что у нас есть сегодня ».

«Как мы можем сделать 20-минутный ролик, с материалом который имеем?»

«Разве мы не можем попросить помощника режиссера попытаться убедить актеров?»

«Мне его попросить? Сейчас он выглядит невероятно занятым.

Когда съемочная группа «Еженедельника Развлечений» рвала на себе волосы, один из сотрудников съемочной группы пробежал мимо них, крича в рацию:

«Макияж для мисс Ли Сонгха! Команда костюмеров, пожалуйста, приходите! »

Репортер сразу же спохватился:

«Мисс Ли Сонгха еще не отвергла нас, верно?»

«Я тоже не думаю, что она это сделает».

«Тем не менее, кто-нибудь уровня Ли Сонгха даст нам интервью? Она новичок.

Продюсер в ответ на слова ассистента, удивленно щелкнул языком.

«На уровне Ли Сонгхи? Даже если она проигрывает в плане рейтинга, она сейчас самая горячая тема. Призрак кошки-хранителя продолжается уже 2 месяца. Хотя драма закончилась, китайцы все еще без ума от нее. Ли Сонгха сильно изменилась.

«По слухам, она не слишком яркая и темпераментная».

«Это было до того, как она стала популярной. Как только они выпустят фильм, девяносто процентов из ста, все изменится».

«В любом случае, сейчас мы должны пойти к ней и просить об интервью. Мы не можем позволить вот так провалиться передаче».

Съемочная группа «Еженедельника Развлечений», с надеждой двинулась вперед. Как только они обнаружили белый минивэн Ли Сонгхи, они увидели мужчину, который встал с водительского места и пошел им на встречу.

«Вы менеджер Ли Сонгхи - Юнг Сун, верно?»

"Правильно. Это я..."

Глядя на лицо Юнг Суна, оператор пробормотал:

«Он выглядит очень строгим. Я думаю, что нас прогонят, как только мы включим камеру».

«Нет, я думаю, что нас прогонят еще до того».

«У него нет большого опыта, несмотря на его известность, верно? Похоже, ему еще нет и тридцати. Почему тогда он выглядит более грозно и значимо по сравнению с другими менеджерами и руководителями? Даже продюсеры выглядят менее солидно».

"Правильно? Мне страшно говорить с ним. Я не знаю почему, но это так».

Возможно, это было связано с его холодным внешним видом или с тем, что он был известен как Рука Мидаса, фигура, которую постоянно упоминали в прессе два месяца назад, но Юнг Сун испускал это странное чувство, которого не было у других менеджеров.

Сделав глубокий вдох, продюсер подошел к нему.

«Главный! Я продюсер Ли Чулсон из «Еженедельника Развлечений», который связывался с вами недавно ».

«А, привет. Я слышал, что другие актеры отменили свои интервью ».

Продюсер прикусил губу.

«Хмм, мы можем закончить наше интервью за 5 минут, так что если вы позволите...»

«Будет ли транслироваться только интервью Сонгхи?»

Продюсер посмотрел на его спокойное лицо.

«Так вы дадите интервью?»

"Конечно. Мы же обещали вам заранее ».

"Спасибо! Мы беспокоились о том, что нам придется выбросить весь репортаж! »

Продюсер, с лицом человека, которому только что кинули спасательный круг, посмотрел на сотрудников и жестами показал – быстро всем собраться!

Репортер, помощник режиссера и персонал собрались немедленно. В то время как они быстро вынимали свои камеры и фонари, Юнг Сун, который задумчиво потирал подбородок, сказал:

«Но вам не хватит только интервью с Ли Сонгхи? Я помню, что это должен был быть 20-минутный ролик. Вы не сможете показать какие-либо сцены, потому что они не разрешены, поэтому все, что у вас есть, это пара снимков эскизов на съемочной площадке ».

«То есть... мы постараемся сократить длину ролика...»

«Почему бы просто не сосредоточиться на Ли Сонгхе?»

Продюсер, вздохнул, и резко поднял голову.

«Простите?»

«Если вы это сделаете, я постараюсь дать вам как можно больше времени для интервью. Наша команда по связям с общественностью может выслать вам любой материал, касающийся Нептуна или Китая. Хотя директор Чой Сунгвон будет немного не согласен, я могу организовать несколько сотрудников, чтобы дать вам некоторые комментарии ».

Выслушав, Юнг Суна, продюсер отошел в сторону и сделал звонок по телефону.

Быстро поговорив, он кивнул головой и сказал:

«Мы будем встраивать имя г-жи Ли Сонгхи большими буквами вверху экрана».

"Замечательно."

Губы Юнг Суна сжались.

«Продюсер! Режиссер! Посмотри туда!»

Ассистент режиссера вызвал суету, как только он окликнул продюсера. Продюсер обернулся, чтобы узнать, что еще случилось.

Ради этого действительно, стоило остановиться.

Кинооператор и светооператор застыли рядом с продюсером, в изумлении.

«О Боже, нет необходимости беспокоиться о наших рейтингах, если мы просто покажем её».

«Вот почему режиссеры, которые работали с Ли Сонгхи, постоянно говорят о ней».

«Она настоящая находка. Удивительная.»

Ли Сонгха последовала за шефом Юнг Суном.

Ее прямые волосы, стянутые в тугий хвост, свободно развевались на ветру.

Профессионально нанесенный макияж, создавал полную иллюзию его отсутствия. Ее лицо поражало естественной красотой. Одета она была очень просто и в тоже время изысканно-темно-серая блузка, белый галстук, приталенный пиджак с красивыми пуговицами и школьная юбка.

Ли Сонгха вышла из-за Юнг Суна и улыбнулся:

«Привет, я Ли Сонгха.»

«Конечно, мы вас знаем мисс Ли Сонгха! Ваша школьная форма выглядит провокационно».

Репортер дружелюбно улыбнулся, протянув ей беспроводной микрофон.

«Необычно видеть вас в таком наряде, спустя столько времени».

«Не могли бы вы начать с представления вашего персонажа?»

«Мою героиню зовут Ли Йонву, старшеклассница. Она элегантная девушка, выросшая в строгой, престижной семье. Ее мечтой было стать гимнасткой, но ей пришлось отказаться от нее, потому что ее родители были против. Вся ее жизнь изменилась, когда наступил зомби-апокалипсис. Единственной целью ее жизни стало выживание.

«Должно быть, вы использовали разные приемы, чтобы войти в роль Ли Йонву. Если бы было что-то сложное ...

Лицо Ли Сонгхи внезапно стало серьезным а глаза мрачными.

«Это было ужасно. Вот уже полтора месяца, как я вернулся из Китая».

Репортер также стал серьезным.

«Я мало ела, мне нельзя было перекусывать».

«Простите?»

«Чтобы вжиться в роль, я должна была полностью изменить свой образ жизни. В этом мне помог мой тренер. Иметь фигуру гимнастки очень сложно, требуется специальное питание и тяжелые физические нагрузки. И скажу вам, еда, которую мне приходилось есть не всегда была съедобной. Я обычно брала с собой ланч-бокс с едой, тренер умудрялся даже его переполовинить. Поэтому я всегда была голодна и печальна. Спать на пустой желудок невозможно. Постоянный недосып меня убивает».

Говоря это она отрешенно смотрела в даль, как человек, которого подвергали жестоким пыткам. В глазах Ли Сонгхи стояли слезы. Репортер всем своим видом выражал ей сочувствие. Режиссер, снимая эту сцену, едва сдерживал смех.

После еще нескольких вопросов репортер решил незаметно изменить тему

«В этом фильме много актеров, есть ли хоть один, который вас особенно волнует?»

"Да, есть."

Ответила она сразу.

Репортер и продюсер обменялись ликующими взглядами. У нее был фаворит! Это будет эксклюзивная новость, сенсация! Осталось узнать кто это актер или актриса.

«Не могли бы вы сказать нам, кто это ...?»

Ли Сонгхи собиралась ответить, но вдруг резко замолчала.

Она посмотрела на Юнг Суна, который наблюдал за ней. Он подошел к ней, и они о чем-то тихо пошептались. Так тихо, что даже микрофон их не услышал.

Юнг Сун покачал головой.

«Продюсер, извините, но, похоже, нам придется пропустить этот вопрос».

«Извините? Не то, чтобы мы собирались выпустить провокационный заголовок ».

«Он не так знаменит, как вы думаете. Также...»

Добавил Юнг Сун со странным взглядом,

«Его персонаж еще не появлялся в фильме, поэтому еще слишком рано упоминать его».

Камера ENG {1} переместилась.

Съемочная площадка была декорирована под старую квартиру. Огромный синий экран был установлен вокруг здания, чтобы позже добавить компьютерную графику.

Более ста членов съемочной группы и статисты толпились вокруг.

«Оператор, пожалуйста, снимите несколько дополнительных кадров с площадкой».

«Оператор, пожалуйста, снимите вон тех актеров переодетых в зомби».

«Они выглядят такими реальными. Я был бы напуган, если бы увидел их ночью».

Зомби выглядели очень натурально – у некоторых кожа на лице была оторвана и висела кусками, обнажив лицевые мышцы, у других живот был вспорот, и кишки висели наружу. Все были заняты селфи перед съемкой.

«Очевидно, что на грим каждого персонажа уходило примерно 5 часов, чтобы покрыть лицо кремнием и нанести специальный зомби макияж. Честно говоря, я думал, что это будет голливудская подделка, так как это был корейский фильм о зомби, но это сделано качественно» : шептали друг другу представители «Еженедельника Развлечений»

К ним подошел помощник директора с рацией на шее.

«Вы знаете, что вы не можете снимать эту сцену, верно?»

"Да. Мы только фотографируем людей, готовящихся к эпизоду, и несколько комментариев от команды во время сцены Ли Сонгхи ».

«Пожалуйста, не мешайте людям работать. Сегодняшние съемки очень важны ».

«Мы все поняли, а в каком эпизоде сегодня будет играть Ли Сонгхи? Судя по тому, что у нее было время дать нам интервью у нее не главная роль?».

«Простите?»

Помощник директора нахмурился.

"Это не правда. Это самая важная сцена для Ли Сонгхи ».

«Я не хотел восхищаться этими придурками, потому что они не дали нам интервью, но они действительно потрясающие».

«Энергия невероятная, потому что играют только главные звезды. Нам нужно снять это »:

Прошептали друг другу члены группы «Еженедельника Развлечений»

На фоне потрескавшегося и осыпающегося бетона главные актеры Кореи были погружены в актерскую игру с полным макияжем и нарядами.

«Честно говоря, что мы будем делать, если мы спасем этого ребенка, нам будет трудно позаботиться о себе !?»

«Так ты хочешь оставить ребенка там? Он плачет! Он умрет вот так!»

Кто-то кричал, а кто-то плакал от жалости.

Они даже начали хватать друг друга за ошейники. Это был беспредел.

Они снимались на фоне огромного синего экрана.

Там были тонны камер и множество членов съемочной группы. Люди окружающие их, наблюдая с интересом.

Несмотря на то, что большое количество посторонних затрудняло погружение в сцену, актеры действовали максимально реалистично. Камера преследовала эту захватывающую сцену за один дубль.

«... Это немного... Разумно, что они отказались от нашего интервью. Это действительно эмоциональная сцена ».

«Но разве это не слишком эмоциональная сцена для Ли Сонгхи? Она такая тихая.

«Она самая красивая , но почему-то не выделяется среди этих актеров. Может быть, это из-за ее отсутствия опыта?»

Ли Сонгха твердо стоял среди интенсивно движущихся актеров. Абсолютно прямо с чуть опущенными глазами.

Это имело смысл, учитывая характер ее персонажа. Цветок, выросший в строгой семье. Однако она была слишком спокойна. Только Ли Сонгха выглядела так, как будто она была готова к этому. Разрушение всей ее жизни, всемирная катастрофа ее не пугала.

«Они сказали, что это важная сцена для нее, но с ней все в порядке?»

«Может быть, это ее роль?»

«Но она настолько отрешенная. Разве ей не нужно доказывать свое мастерство в следующей сцене?»

"Это правда. Только тогда люди перестанут говорить: «Она - актриса одной роли» или что «Призрак кошки - хранительницы» был вершиной ее актерской карьеры».

Но этого мало ... У нее проблемы с актерской игрой? Может быть, она не может войти в свою роль из-за интервью, которое дала нам?»

Когда они обсуждали это с обеспокоенными лицами, они посмотрели на шефа Юнг Сунга и были потрясены. Для человека, который должен был больше всех волноваться о игре Ли Сонгхи, выражение его лица было слишком спокойным.

Он улыбался, наблюдая, как Ли Сонгхи играет.

В этот момент со сцены донесся голос:

«Вы думаете, что я какой-то психопат, потому что хочу уйти? Мы даже не можем войти в эту квартиру, как мы должны спасти этого ребенка на четвертом этаже !?»

«Хорошо давайте сначала составим план...!»

Актер второго плана, покинул толпу испуганных людей. Покачивая головой, он прошел рядом с Ли Сонгхи. Затем он обнял ее за плечи.

«Как они до сих пор не понимают весь ужас ситуации, когда мир катится в пропасть? Не

волнуйся, ты не будешь в опасности, если останешься со мной ...

"Я пойду."

Сказала она спокойным голосом, неподходящим к ситуации.

Ли Йонву , глядя на толпу взволнованных людей и сказала:

«Я приведу этого ребенка.»

"Ты сумасшедшая? Квартира переполнена этими монстрами, зомби или кем бы то ни было!"»

Ли Йонву осторожно оттолкнула мужчину в сторону и расстегнула школьный пиджак. Сняв жилет, она расстегнула галстук-ленту и надела его сверху. Затем она распустила волосы и завязала их снова в более высокий хвост.

«Одолжи мне свой нож».

«А? Этот?»

Еще одна второстепенная актриса передала ей свой нож с растерянным выражением лица.

Ли Йонву положила нож под юбку и разорвала правую сторону юбки до бедра. Она сделала то же самое с левой стороны. Таким образом, легким движением руки он обнажила свои молодые, крепкие бедра. Массовка нервно зашептала.

Держа нож, Ли Йонву посмотрел вверх.

Ее решительный взгляд упал на четвертый этаж.

«Я могу сбить его, не входя в квартиру».

<http://tl.rulate.ru/book/656/435987>