

Глава 41: Неправильное распределение ролей? Или божественный ход?? (2)

Сео Чжичун. Сео Чжичун мог сыграть главную роль...

-Но руководитель группы 2 против этого, так что мы не знаем, как все обернется.

Мои мысли еще больше запутались, потому что я не ожидал, что это будет он.

-О, правильно. Сценарий. Тебе тоже нужно на него взглянуть.

-А.

Хюнжо достал из ящика стола толстый конверт. Я сглотнул, беря его. Открыв его, я увидел два напечатанных сценария на листах А4. Это была первая и вторая серия «Приведения кота хранителя».

После множества падений и взлетов я, наконец-то, держал в руках сценарий, который станет большим хитом.

Я взял сценарий, пошел в комнату совещаний и закрылся там один.

Прочитав 50 страниц, я выдохнул воздух, который сдерживал, затаив дыхание.

Он был веселым.

Ни одна сцена не была скучной. Главные и второстепенные роли, даже дополнительные, все герои были реалистичными. Это была романтическая комедия фэнтези, смешанная в сложную, и все же устойчивую композицию характеров и диалогов.

Я только прочитал текст, но все же было ощущение, что у меня на глазах сыграли две серии.

Сценарий заслуживал похвалы за всю работу, проделанную над ним, и за то, что был вправду увлекательным.

...Тогда обдумаем ситуацию снова.

Если я допускал, что главный актер поменяется, Сунь Довон определенно не был плохим вариантом.

Из того, что я знал, на роль главного актера претендовали сильные кандидаты, Им Чувон и Парк Хемин. Относительно их уровня Сео Чжичун был лучшим.

Проблема была в том, что успешный актер не обеспечивал успешности сериала. Тогда каждый ли сериал, в котором снимались топовые актеры, станет хитом?

Времена, когда срабатывал «эффект топ-звезд», прошли. Сейчас главным было то, как хорошо они смогут освоить свои роли.

Как хорошо они покажут очарование героев.

Им нужно было иметь неплохие актерские навыки, тем не менее, когда актер мог идеально вжиться в роль и стать частью сценария, это был взрывной синергетический эффект. (Синергетический эффект – это «взрывной» эффект, проявляющийся при согласованной деятельности элементов системы.)

Снаружи главный герой «Призрака кота хранителя» казался крайним перфекционистом, но внутри он был осторожным и застенчивым. Хотя в некоторой степени он мог казаться глупым, в этом на самом деле заключалось его очарование.

Но до сих пор я знал Сео Чжичуна как актера с очень состоятельным имиджем.

Холодным, раздражающим элитным имиджем.

Сможет ли такой актер должным образом показать этого героя?

Такая комичная роль?

...Черт, как же голова болит.

Я сам обдумал все, а потом пошел на пятый этаж в офис пиар-команды. Разумеется, с кое в руках.

-Руководитель, выпейте кофе.

-Хах?

Между перегородками высунулись знакомые лица. Вставая, руководитель Парк улыбалась.

-Я начинаю привыкать к тому, как Вы вот так стоите.

-Я знаю, ладно? Хотя мы рады, потому что ты каждый раз приносишь кофе.

-Что у нас сегодня?

Я спросил, сделав глоток кофе:

-Сериалы типа... Хваран из Сила, Зверь, Белая ворона, Супружеские обязательства.

-Ага, все эти драмы были успешными.

-Если бы поменялись их актеры в главных ролях, они бы все еще были успешными?

Руководитель Парк нахмурила брови, раздумывая перед ответом:

-Ну, хотя мы бы без конца продолжали менять их и менять...одним словом, это удача.

-Удача...

-Они могли провалиться или стать еще более успешными. Или еще что-нибудь, почему же тогда говорят, что кастинг - это риск?

-Но, если говорить про проект, о котором спросил Суньвоо. Если изменится актер на главную роль, будет ли он все еще нормальным?

Спросила сотрудница, серьезно потирая подбородок.

-Я о том, что у этих проектов была хорошая основа - сценарий. И режиссура тоже была нормальной.

-Это правда. Не важно, что говорят, сценарий несомненно играет самую важную роль. Только

если замененный актер не играл ужасно или у него не сложились отношения с другими актерами.

Добавил сотрудник парень.

Я так же думал. Когда я собирался открыть рот, руководитель Парк резко сказала:

-«Приведение кота хранителя». Похоже, у тебя куча переживаний по поводу этого проекта. Вчера мы читали сценарий, и он был веселым. Это был самый интересный проект, который я читала в последнее время.

-Это правда. Краткое описание было не очень хорошим, но сценарий я прочитала, не заметив, как прошло время.

-В первый свой день ты привел Следующую К-Стар, и, если этот сериал станет хитом, значит у тебя точно что-то есть, Суньвоо. Нам нужно будет присмотреться к тебе.

Руководитель Парк многозначительно улыbnулась, подколов меня:

-Но говоря о том, почему ты спросил все ли будет нормально с сериалом, если поменяется главный актер. Это потому, что Чжичун может занять главную роль? Потому, что ты боишься, что проект станет роковым, если он присоединится?

-Это правда? Тогда как ты думаешь, кто станет главным актером? Ким Йоньсун? Им Чувон?

-Эй, Чжичун лучше них. Если они смогут заполучить Чжичуна, продюсеры будут в полном экстазе.

Я быстро облизал губы и сказал:

-Я знаю, что Сео Чжичун отличный актер. Тем не менее, в этой роли есть части, которые он плохо играет. И в обычной жизни имидж Сео Чжичуна...

-А, ты еще не видел Чжичуна вживую, не так ли?

Неожиданно руководитель Парак громко рассмеялась. Даже двое сотрудников качали головами.

-Не то, чтобы у Чжичуна нет причин, чтобы хотеть играть в этой драме.

-Простите?

-Если говорить это с точки зрения того, кто хорошо знает такого человека, как Сео Чжичун, если он получит эту роль, держу пари, это будет божественный ход для этого проекта. (Божественный ход – не очевидный, вдохновленный ход, благодаря которому проигрываемая игра выигрывается.)

...Божественный ход?

*

Отдел команды по бизнес-управлению 2.

Офис, где друг напротив друга сидели два человека, был наполнен тяжелым воздухом.

-Чжичун, ты раньше не был таким. Почему ты неожиданно стал таким упрямым?

Руководитель команды 2 решительно взъерошил свои лохматые волосы.

-Мы уже решили в этом году снимать фильм. Нам нужно только достать сценарий. Поскольку ты снимаешь фильм кинематографического качества, название «Звезда кино» будет стоять возле твоего имени, и тебя будут гораздо больше...

-Руководитель.

Сео Чжичун сказал спокойным, наполненным уверенностью голосом:

-Сценарий, который дал мне руководитель. Роли, которые Вы предложили, говоря, что они мне подходят. В реальности, я не совсем понимаю. Я знаю, что тупой. Как я могу играть, когда не понимаю героя.

-Чжичун, послушай меня. Это..!

-Но «Приведение кота хранителя». Я думаю, что справлюсь, с этим проектом. Это нормально.

-Нет, даже если ты будешь сниматься в мини-сериалах, почему их нужно показывать по всем кабельным каналам? Столько проектов публичного телевидения хотят твоего участия. Ты также должен знать, что, не важно, какой хороший сериал на кабельном, очень многие заканчивают рейтингом ниже 1 процента. Почему ты пытаешься напрасно потратить свое время? Разве ты не знаешь, как важен для тебя сейчас этот период?

Расстроенный руководитель ударил себя в грудь, пытаясь убедить его Сео Чжичун, который до этого времени сидел молча, вдруг нахмурился, его острые глаза сузились, и он сказал:

-До этого времени я участвовал во всех проектах, которые выбирал руководитель. В этот раз я хочу делать то, что хочу.

-Чжичун!

-Мне жаль.

Чжичун низко опустил голову.

Подождав немного, Чжичунь открыл дверь офиса и вышел без всякого выражения на лице. Его длинные ноги широко шагали, потом он выдохнул и открыл дверь запасного выхода. Ли Боньчум, его менеджер, который сидел на ступеньках, встал.

-Как все прошло? Ты сказал ему прямо?

Закрыв дверь, Чжичун плюхнулся на ступеньки.

-Ух, думаю, да. А, черт. Я думал, что задохнусь там!

-И все таки тебе повезло, что руководитель тебя не съел.

-Вот почему я просил, чтобы ты пошел со мной! Как хен позволил своему актеру идти одному в змеиное логово?

-Ты можешь идти и говорить все прямо, потому что ты актер. Если бы я пошел туда, меня бы

уволители. Тебе бы это понравилось?

-Нет, не понравилось бы...

Сео Чжичун пробормотал, облизывая губы. Ли Боньчум вздохнул и облегченно сказал:

-В любом случае хорошо, что все прошло нормально. Хотя ты и был немного упрям, думаю, будет хорошо, если ты сыграешь в этой драме.

-Правда? Ты тоже так думаешь, да?

-Конечно. Я знал это, уже когда увидел ее. Этот сценарий создан для тебя. Также как и роль. Знаешь, я даже подумал, что автор писал ее с мыслью о тебе.

-А, действительно... Как это мы с хеном думаем так одинаково?

-Хехе. Вот поэтому я твой менеджер.

Они еще какое-то время сидели на ступеньках и смеялись. Потом, будто о чем-то неожиданно подумав, Ли Боньчум пробормотал:

-Если дело обстоит так, мне стоит встретиться со Счастливым Талисманом команды 3. Потому что мы можем вместе сниматься.

-Счастливый кто? Кто это?

-Ты знаешь Нептун из нашей компании?

-А... кажется, слышал о них раньше.

-Он их менеджер. Говорят, что это он принес этот проект. Он попросил у команды по пиару краткое описание и даже сценарий, чтобы одна из участниц Нептун снималась в сериале.

-А, правда? Тогда, если бы не он, я бы не увидел этот сценарий?

-Думаю, да.

-Хмм...

Сео Чжичун, который думал, сузив глаза, сказал:

-Хен, я хочу пойти с тобой на встречу с этим человеком.

*

Пан Продакшн. Гендиректор Ким Пансук сидел не двигаясь, уставившись в телефон. Производственный продюсер поставил почти пустую тарелку с чжачаньеон (Лапша с соусом из бобов.) и сказал:

-Думаешь, я могу есть чжачаньеон сейчас? В этот критический момент, когда Сео Чжичун решает, будет ли играть в сериале или нет?

-Он же не позвонит быстрее из-за того, что ты так пялишься.

Режиссер Шин Таекюн зевнул, включаясь в разговор:

-Начальство в бешенстве, требует побыстрее принести контракт с Сео Чжичуном. Они говорят, что ждут подтвердить уже написанные статьи о его участии в кастинге.

-Хаа... Это так нервирует. Так нервирует.

-Я понимаю, что этот парень – хороший актер, но подойдет ли он для нашего проекта? Начальник сказал, что вы с ним вчера виделись.

-Я же говорил, что почувствовал это тогда. Если режиссер Шин и писатель Хонь видели его, вы поймете, что я имею в виду. Так что нам нужно заполучить его...

Гендиректор Ким Пансук, держа свой телефон будто сокровище, наклонился над столом.

Парк Соокён, который занимался блюдами, сказал:

-Но, гендиректор. Это была Ли Сонха? Когда нам назначить ей прослушивание? Мы обещали связаться с ними, поэтому нам нужно решать скорее.

-А... эта группа девушек? Та, которая впервые играет?

-Да, на роль переводчика, Чунь Хаэвон.

Режиссер Шин Таекён и даже автор Хонь Чуми, которая сидела, смотря в свою тарелку с чжампхонь, подняли головы. (Корейский пряный суп из лапши и морепродуктов.) Гендиректор сказал с неловким выражением лица:

-Не говорите ли вы, что если она не пройдет прослушивание, Сео Чжичун не согласится или типа того?

-Нет. Мы отправляли ей сценарий, не думая о Сео Чжичуне. Они связались с нами, потому что участница группы, известная как Ли Сонгха, прочитала краткое описание и захотела пройти прослушивание. Говорят, что ей упорно предлагал это менеджер или что-то в этом роде. Я даже не знаю, откуда он услышал о нашей драме, но говорят, он первый попросил краткое описание.

-Тогда свяжитесь с этим благодарным менеджером и спросите его, могла бы она пройти прослушивание на роль легче, чем Чунь Хаэвон. Потому что роль Чунь Хаэвон будет сложной.

-Извините?

-Хотя роль Чунь Хаэвон второстепенная, она очень значимая. И если у актера нет навыков, ему будет сложно вжиться в эту роль.

Автор Хонь Чуми вместе с режиссером Шином Таекён кивнули.

Гендиректор Ким Пансук сказал снова:

-Если мы возьмем на роль новичка, который не умеет играть, этого актера и проект раскритикуют. Как мы можем разрушить такой проект неправильным подбором актеров?

-Хорошо. Я позвоню менеджеру.

Парк Соокён взял свой телефон и встал.

<http://tl.rulate.ru/book/656/120473>