

Глава 25: Нужно действовать (3)

Мне показалось, что откуда-то я услышал звук. Звук треснувшего льда.

Сонгха не реагировала, когда оскорбляли ее, но, когда их целью стала Сэюнь, она нахмурилась. Когда Сонгха попыталась отойти, Сэюнь схватила ее руку.

-Думаю, мы закончили. Тогда увидимся на съемке Следующей К-Стар!

После холодного поведения Сахарные Кошки легко помахали руками и исчезли. С легкими улыбками на лицах. И кроме того, они даже вежливо поклонились мне.

Будто... если они тебе не нравятся, это твои проблемы!

Плюй! Борись! По крайней мере после боя ты будешь свежее!

Это больнее ощущалось, потому что казалось, что нас бил невидимый кулак.

Когда я впервые увидел их, я подумал, что они были яркие, добрые девушки. Но у них были черные души. Как и ожидалось, глаза у меня как у рыбы.

Все было так, но мне нужно было чем-то помочь Сэюнь, которая стояла с опущенной головой. Сонгха продолжала хмуриться и подавать сигналы к действию.

У меня было мало опыта в успокоении взрослой женщины, но так как у меня был опыт с маленькими девочками...

-Сэюнь.

-Я в порядке.

Сэюнь подняла голову до того, как я смог что-то сделать. Я волновался, что она плакала, но ее лицо было нормальным.

-Это не впервые. Я не обращаю внимания на такие слова.

Большую часть времени Сэюнь проводила вдалеке от своих родителей, и W&U была третьей компанией, в которой она стажировалась. Теперь я знаю, что это было непросто. Возможно поэтому она была достаточно сильной, чтобы пережить саркастичные комментарии ее бывших коллег.

Я решил не утешать ее, а сказал, полушутя и в полусерьезной манере:

-Откуда такие дети берутся? Мне нужно было побить их за тебя.

Медленно Сэюнь расслабилась. Она похлопала по моей спине своей маленькой рукой.

-Тебе нельзя. Мы только становимся популярными, мы не можем попадать в проблемы из-за меня. В те моменты, когда теряем бдительность.

-В следующий раз я вмешаюсь и избавлюсь от них. У них переизбыток энергии? Почему они постоянно приходят бороться с тобой?

-Лучше всего просто игнорировать их. Оппа, ты когда-нибудь слышал слово «БюньМукГём»?

(Иногда корейцы укорачивают слова, оставляя только первые буквы.)

Я видел его в интернете.

-... Не корми засранцев?

-Да, это так. Я просто буду работать над тем, что мне нужно делать. Держу пари, если у меня получится, они будут лежать в своих кроватях, умирая от злости.

-Будут? Тогда после того, как займем первое место, наведем их в больницу.

Я говорил со 100% серьезностью.

-Юхуууууу! Я действительно хочу, чтобы это случилось!

Схватив за руку Сонгху, которая стояла за нами, Сэюнь уверенно рассмеялась.

-Не волнуйся и забудь о них. Не провоцируйте бой. Хорошо?

Сонгха все еще была немного угрюмой.

-Почему ты не отвечаешь мне? Хорошо?

-Хорошо.

В конце концов Сонгха не могла больше настаивать и кивнула.

Мы вернулись в комнату и наелись досыта, чтобы успокоиться. Когда Сэюнь съела кучу закусок, к которым она обычно не притрагивалась, предатель пихнул меня в бок и спросил.

-Что-то случилось в коридоре?

-Ничего особенного.

А. Вот и еще один возле меня. С черной душой.

Предатель отступил с озадаченным взглядом. Я по-другому посмотрел на него в ответ. Хотя я продолжал звать его предателем, шок от моего первого дня медленно проходил. Потому что я уже давно видел, что предатель – парень с хорошим характером, который усердно работал.

Возможно, если бы я не увидел будущее в тот день, могли бы мы быть по-настоящему близки?

Хотя я изо всех сил пытался не ослабить бдительность, мои мысли становились все сложнее. Если бы репортер Сонг не сказала, «что он был таким уже тогда», я бы списал это на жадность нового сотрудника и уже уменьшил бы бдительность.

Как предатель жил следующие 20 лет?

Кажется, что он еще работал в индустрии развлечений, потому что репортер Сонг, которая была из этой сферы, знала его...

Это было сложно. Возможности моего мозга были ограничены, но было слишком много относящихся к делу слов и людей. Мне нужен был день, чтобы организовать все эти мысли, пока они не перегрузили меня.

Поев, я оставил девушек для генеральной репетиции. С бейджиками с их именами размером А4 на груди.

Они мне показались смешными, когда я их увидел. Но здесь они были необходимы. Продюсеры не могли запомнить имена всех участников, особенно это касалось новых групп.

Хюнжо не было, он поехал на встречу. А мы с предателем фотографировали репетицию на телефоны. Им было удобно на этой сцене, поэтому мы сфотографировали с разных ракурсов. Потом девушки смогут скорректировать свои выражения лиц и хореографию. Чтобы предстать перед зрителями в идеальных позициях.

Вот так мы проводили время ожидания прямого эфира.

Закончив со всей подготовкой, мы ждали Хюнжо. И тут раздался стук в дверь.

-Входите.

Я думал, что кто-то еще пришел поприветствовать нас, но, когда я открыл дверь, появилась камера.

-Мы пришли снять видео.

-Извините?

-Видео-представление следующей группы. Есть только 15 секунд, так что могли бы вы все собраться здесь на секунду.

Перед уходом Хюнжо говорил, что придут снимать видео-представление, так что вот и оно.

Писательница или кто-то такой протянула девушкам листок со сценарием размером с ладонь и объяснила.

-Сначала представьте свою группу. Песни, которые будут исполнять Нептун, это «3 Осени» Кима Чоньсу и Скай «Не следуй за мной». Вам просто нужно говорить по порядку и ...

Она просканировала лица девушек и выбрала Сонгху.

-Мисс Сонгха, в конце сыграйте, будто Вы идете по своим делам, быстро оборачиваетесь и произносите название песни «Не следуй за мной». Кто-то другой может идти за ней, а потом остановиться. Будет убого смотреться, если все будут серьезными, так что повеселее.

-Да!

Я многое видел, когда следил за музыкальными эфирами. Не важно, как они это сделают, или кто это делает, видео-представление всегда будет убогим.

Девушки запомнили диалог в одно предложение и сняли 15-ти секундный ролик. Они начали с «Привет, мы Нептун!» и представили прекрасную трогательную балладу Ким Чоньсу «3 Осени».

Сэюнь мило сказала:

-И следующая песня от Скай, которая вернулась как плохая девочка.

И наконец. Сонгха шла, а другие девушки делали вид, что крадутся за ней. Внезапно она остановилась и обернулась.

Ее развевающиеся волосы мягко упали и...

-Не следуйте за мной.

Они без промедлений ответили «хорошо». Удовлетворенные съёмщики ушли, а предатель и девочки дали друг другу пять, говоря, что они думают, все прошло хорошо.

Я не мог присоединиться к ним и тупо стоял рядом.

Потому что... Я смотрел на Сонгху.

Ты прекрасно играешь!

После этого дня я наблюдал за ней.

Это же не слежка, больше похоже на то, то я украдкой следил за каждым ее движением.

Я десятки раз пересматривал их музыкальное видео и видео из-за кулис. Я еще урезал сон, которого мне итак не доставало. И в результате я пришел к выводу, что ни разу не нашлось причины назвать Сонгху ужасной актрисой.

На самом деле, по моему мнению, у нее даже был талант.

Хотя я не был профессионалом, но даже был кадр, где режиссер музыкального видео особенно выделил Сонгху и сказал ей комплимент.

Но почему, когда она ходила на занятия, ее так плохо оценивали?

Я даже узнал имя ее преподавателя и разузнал о его прошлом. На случай, если он окажется обманщиком... но он действительно сотрудничал с W&U, и ему доверяли. Он даже обучал несколько актеров из других компаний.

Я еще несколько раз намекал на актерскую деятельность, но в конце концов видел только убегающую фигуру Сонгхи.

День, два... несколько дней прошли без улучшений.

И сегодня.

Наконец мне позвонили и команды по пиару, и я поднимался на пятый этаж. Я усмирил свою возбужденность и крепко сжал коробку с кофе. Этот тот кофе, который руководитель Парк сказала купить, если я хочу получить то, о чем просил.

Как только мне позвонили, я помчался в кофейню и купил самый большой. Кофе был ничем, по сравнению с ожидаемым сценарием Хонь Чуми.

-Я принес кофе!

Я протянул кофе, только зайдя в офис команд по пиару. Работники и руководитель Парк счастливые разобрали свои.

Я просканировал стол, но не нашел сценария. Где он?

-Руководитель Парк. Сце...

-Аа, вот, что ты просил.

Я сглотнул слюну, ожидая. Руководитель Парк положила мне в руки маленький бумажный пакет.

Хах? Он был меньше, чем я ожидал.

В тот момент, когда я засунул свои дрожащие руки в пакет, мое возбуждение как рукой сняло.

-4 подписанных диска Блэкаут.

-А...

Правильно. Я просил. Я просил это тоже.

Несколько дней назад, когда я встретил руководителя Парк на лестнице, я вспомнил про моих племянников и попросил у нее несколько. Так как нужно было не одна и не две копии, а четыре, я сказал, что если это слишком много, то ничего страшного, если она достанет только одну.

Я не мог показать, что разочарован, потому что руководитель Парк достала их специально для меня, поэтому я быстро поменял выражение лица.

-Спасибо. Мои племянники их большие фанаты. Если я дам им диски, они могут и в обморок упасть.

-Ну, мы же коллеги. Ты же не просил их номера телефонов, а подписать диски – вполне выполнимое одолжение. И...

Хитро улыбаясь, руководитель Парк положила что-то поверх пакета.

Чистую стопку бумаги без помятостей.

На первой странице был заголовок «минисериал из 16-ти частей Призрак кошки хранителя», а в самом низу было имя режиссера и сценариста.

Автор Хонь Чуми.

-Это..!

-Они сказали, что снимают его на TVL? Ты же его просил, да?

-Да. Это он. Спасибо!

-Если хочешь поблагодарить, тогда купи кофе следующий раз.

Увидев, что я держу сценарий как сокровище, девушка работник наклонила голову.

-Но, похоже, что впечатление мр. Менеджера ошибочно. Я первая прочитала его, и считаю, что он немного детский.

-Да. И сама тема животных, возвращающих долг, немного приелась.

Жесткая критика исходила от двух работников.

-Когда вы читали сценарий, он просто не зацепил вас, ла?

-Ну, ощущение что это типичная драма на кабельном?

Это было как и в будущем. Ни сказали, что все, кто читал сценарий, посчитали его детским и заезженным.

И это было правдой.

Я пожелал работникам всего хорошего и быстро вышел из офиса. Я сел в гостиной 4-го этажа и начал читать первую страницу.

Ага. Прочитав несколько первых страниц, я все понял.

Почему у сценария плохие отзывы.

Сценарий был как и превью, им пришлось написать его очень интересным, чтобы привлечь инвесторов и актеров. Им нужно было написать типичные и заезженные части как что-то особенное и интересное и иногда вставлять заграничные места, которые никогда не упоминались.

Суть была в том, что автор самостоятельно писал сценарий.

И классическими примерами этого были «Русалка из воды» и «Ускользнувшее время».

Но сценарий был слишком честным. Он не был создан для представления другим, скорее, он был простой, как домашняя работа.

Я не заикливался на деталях, а сфокусировался на сюжете.

Холодная зима. Обычная женщина по пути домой подбирает потерявшего сознание кота. Снаружи он весь был грязным, но у него были очень голубые глаза. Женщина посвятила себя заботе о нем, но на следующий день он умер.

И потом кот вернулся как приведение, чтобы отплатить женщине, которая дала ему умереть с миром.

Вот почему название «Приведение кота хранителя».

С этого момента кот вмешивался в ежедневную жизнь и личные отношения женщины, иногда помогая, а иногда – вызывая неприятности. Ну, это была романтическая комедия, в конце которой благодаря коту, ее стали уважать на работе, и у нее начались отношения с привлекательным начальником.

Этот сценарий действительно можно было заслуженно назвать детским и типичным.

Но был интересный поворот в отношения кота и этой женщины.

Когда кот приехал из США. По каким-то обстоятельствам все для него закончилось на улице Кореи, где он умирал. Но из-за этого говорил только по-английски. И когда эта женщина

говорила по-английски, в ее животе летали бабочки.

Поэтому у нее не было выбора, как только нанять переводчика, чтобы говорить с приведением кота...

Хах?

Стоп.

Что это?

Я перевернул на первую страницу. Женская роль, мужская роль, кот... и внизу было написано то, чему я не мог поверить.

Переводчик.

<http://tl.rulate.ru/book/656/104891>