«Посмотрим, какие предметы у него есть для моей собственной ауры»

Он пробормотал, вызывая системный интерфейс и нажимая на билеты рядом с уведомлениями, чтобы использовать десять из них сразу.

Ворота открылись, и в ответ просочился ярко-красный цвет.

«Не черный? Думаю, у них нет ничего для моей ауры.

Ничего страшного, его ожидания в любом случае не были завышены, поэтому он использовал еще десять билетов, в результате чего ворота снова открылись, на этот раз с землистым коричневым блеском.

«У него уже закончился последний тип предметов?»

Поскольку тип ауры, который он сочтет наиболее близким к пользователю билетов, будет удален первым, в цветовой схеме должна быть последовательная серия, поскольку красное свечение больше не появлялось, это означало, что его больше нет в сокровищнице.

Используя еще десять билетов, ворота были вынуждены открыться еще раз, только на этот раз появился волнистый белый цвет, свечение тоже было очень сильным, что заставило Юджу выжидающе смотреть на него.

Все десять сфер вышли разных оттенков белого, одна из них была такого же волнистого белого цвета, как и ворота, и светилась сильнее всего.

Под бдительным взглядом Юджу и Эллиса шар вскоре приземлился не слишком далеко от них, и свечение погасло, открывая предмет внутри.

— Флейта?

— спросил Эллис, но Юджу проигнорировал предмет, как только увидел его, и перешел к следующим десяти билетам.

С тех пор каждый раз, когда открывались большие двери, он видел новый цвет, и некоторые из них были повторением нескольких, которые он уже заметил во время своего катания, что означало только одно, это не сокровищница, которая исчерпала предмет. типа но именно он получал рандомы

«Может ли он не определить, какая у меня аура, потому что она загадочная?»

Он не мог быть неисправен, поскольку Эллис прекрасно им пользовался, так что это было единственное правдоподобное объяснение, которое он мог придумать, и, честно говоря, это было довольно забавно.

«Даже такое хорошо структурированное руническое здание не может сообразить, что со мной делать»

Это немного улучшило его настроение, когда он продолжил скучную игру в «азартные игры».

«Ни один из этих»

Крик ... Крик хлопнуть!

"И не эти"

Крик ... Крик хлопнуть!

'Нет'

Крик ... Крик хлопнуть!

'.....'

Четыреста с чем-то билетов спустя его начали раздражать скрипучие ворота, которые отказывались выдать его столь необходимый инструмент, в сочетании с тем, что вытащил Эллис, теперь на земле лежало более девятисот предметов, но они только внушали ему сомнения, а не радость

— А не может быть, чтобы его здесь не было?

Он пытался отбросить эти мысли, насколько мог, поскольку информация была довольно точной, фактически гарантированной, так как же ее могло не быть здесь, две трети их билетов исчезли, тем не менее, давая потенциальной катастрофе некоторый шанс.

Как раз в тот момент, когда его разум начал опасаться худшего, ворота засияли ярким голубым светом, таким ярким, что его глаза зажмурились.

'Ну наконец то!'

Десять шаров вылетели еще раз, но ни он, ни Эллис не заметили остальные девять, хотя один из них тоже ярко сиял, оба их глаза были прикованы к огромному голубому шару, который возник перед ними, и если бы он был больше, он чувствовал, что мог бы даже не оборудовать эти ворота замка

'Это не то, не так ли'

То, что он имел в виду, не было нигде такого размера

— Так что это за чертовщина?

В его голове не было воспоминаний об этом предмете, хотя казалось, что это будет что-то действительно особенное.

К счастью, его не задержали на буксире, потому что свет вскоре померк, открывая величайшее сокровище.

Первое, что они заметили, были мерцающие чешуйки, отражающие свет от закрывающихся ворот, затем свернувшуюся спиралью форму этой странной штуки, прежде чем они наконец поняли, что это было на самом деле.

— Это дракон, Мастер?

— Эм, я так думаю?

Неуверенно отвечая, он подошел к свернувшемуся клубком существу и осмотрел его спящую фигуру.

"Внутри не должно быть ничего живого, так как же..."

Задаваясь вопросом, он положил руку на его весы и обнаружил, что они очень холодные и твердые на ощупь, чем-то напоминающие металл.

"?"

В замешательстве он перелез через хвост этого длинного дракона и сделал еще один обзор его структуры, очень быстро придя к пониманию и поделившись этим со все еще сбитым с толку Эллисом.

«Это не существо, похоже, это металлическая конструкция, возможно, какой-то голем».

«Голем? Как те штуки, сделанные из камня в том гроте?»

«Нет, это Орелик, и, как и у элементалей, у них есть души, даже если они выглядят как ходячие глыбы камня, у големов, с другой стороны, нет души, вы можете думать о них как о программах, которые бывают разных форм и форм»

Чувствуя, что ее кругозор снова расширился, она продолжала смотреть на спящего зверя, похожего на структуру.

«Значит, это один из тех инструментов, которые могут значительно повысить нашу силу?»

«Возможно, если мы будем знать, как им пользоваться…»

вот это была самая большая проблема

«Нет, о чем я думаю, самая большая проблема в том, что это выходит вместо другого»

Вернувшись к воротам и не обращая внимания на дракона, он снова начал использовать билеты.

Большое сокровище, выпавшее наружу, зажгло надежду получить то, что ему было нужно, надежды, которые медленно тлели с каждым случайным предметом, который подплывал к его незаинтересованному я, были даже еще два сильных светящихся шара, сильных, как флейта, они были не то, что ему нужно однако заставляя бесценные сокровища быть сгруппированными с остальной частью потенциального мусора

Крик....

"..."

Дождавшись, когда свет погаснет, и увидев еще одну дыру, он снова нажал интерфейс и посмотрел на ворота, к своему большому ужасу, хотя он понял, что ворота даже не закрыты, они оставались широко открытыми, только на этот раз без света, исходящего изнутри.

«Не может быть…»

Это может означать только одно

«Меча здесь нет, но как же, я уверен, что он произошел именно из этого Аураскейпа, как его могло не быть здесь»

Это было слишком большой неудачей, чтобы просто пожать плечами в сторону и отпустить, поэтому, не дожидаясь ни секунды, он направился прямо к воротам, чтобы проверить, действительно ли они пусты или нет.

Эллис быстро последовал за ним в здание.

Оказавшись внутри, рыжеволосая была удивлена, увидев чрезвычайно широкое пространство, настолько широкое, что оно затмевало землю, на которой сражались участники, это явно не помещалось внутри замка, поэтому это заставило ее задуматься, был ли замок пространственным хранилищем, таким как перо. или вообще другое измерение

К тому же он был не совсем пуст, повсюду стояли стеклянные витрины разных форм и размеров, некоторые даже свисали с крыши, можно предположить, что несколько десятков тысяч

У всех у них была одна общая черта, они были пусты.

Проходя мимо контейнеров, они подошли к задней части этой пустой сокровищницы, где выделялась пара десятков дисплеев, подсвечивавших их цветом, пять из них даже стояли на отдельном пьедестале, два из которых сохраняли мягкое свечение, а другой у трех были тусклые цвета, окрашивающие их только

«Мастер, это та большая выставка, где держали дракона»

Вечно любопытный Эллис указал ему на одну из пяти особенных с мягким голубым свечением.

"Я не знаю"

В ответ она получила краткий ответ, но заставила ее поспешно заткнуться. Если и было что-то, что она узнала об этом своем Мастере, так это его нежелание признать свое незнание чего-либо, чтобы он прямо сказал: «Я не "не знаю" означало, что он был в таком плохом настроении, что не удосужился ответить

Конечно же, ее мысли были на высоте, поскольку разум Юджу сейчас холодно бушевал, просто взглянув на два мягко светящихся контейнера, он мог сказать, что один из них был драконом, а другой, должно быть, был мечом, поскольку свечение все еще было. здесь, в отличие от трех других, это означало только, что его драгоценный меч был вынут во время этого события прямо из-под его носа.

— Ну, теперь, наверное, не мое…

Потеря этого драгоценного предмета еще до того, как он увидел его, заставила его чувствовать себя опустошенным, почти таким же пустым, как сосуды перед ним.

http://tl.rulate.ru/book/65590/1824577