— Мастер, ты в порядке?

Подошла к Эллис, ее глаза скользнули по яду, выходящему из его руки.

"Я пока не уверен, но неважно, скажи мне, сколько у тебя сейчас билетов"

Она воспользовалась моментом, чтобы открыть свою систему и проверить номер

«Пятьсот сорок три, большая часть которых была получена от этого белого тигра».

Она сообщила, взглянув на мертвое тело своего недолговечного заклятого врага.

«Хм, у меня лично семьсот двадцать, что дает нам в общей сложности одну тысячу двести шестьдесят два, это много билетов потеряно из-за того, что многие не успели заполнить свою квоту, прежде чем их убьют».

Это могло стать проблемой, но в то время он ничего не мог сделать, чтобы исправить это, было огромным риском позволить им фармить это, а затем, в конце концов, разрушить другие ворота.

"Что это за билеты для Мастера?"

Ее любопытство достигло пика прямо сейчас, все эти убийства только ради нескольких билетов должны означать, что можно получить что-то действительно ценное.

— Видишь вон то здание?

Он указал ей на здание, похожее на замок.

«Это хранилище, в котором хранятся все сокровища этого Аура скейпа, билеты, которые мы получили, позволяют получить из него случайное сокровище, связанное с его аурой».

"? Вот и все?"

«Да, конечно, сокровища не обычные, большинство из них действительно полезны, а некоторые могут даже значительно увеличить вашу силу, есть даже несколько избранных, которые могут легко сделать вас практически неудержимым в наших землях»

Эта новость сделала ее скорее счастливой, чем шокированной, она знала, насколько ей не хватает силы, поэтому, если бы она могла получить предмет, который помог бы ее силе взлететь до небес, она, наконец, смогла бы изменить ситуацию.

Однако счастье длилось недолго, когда она поняла, на что эта штука похожа.

«Мастер, разве это не похоже на гача-машину? Мы в основном играли в азартные игры ради сокровищ…»

Даже если бы у них было более тысячи билетов, они могли бы не получить то, что хотели.

«Я не играю»

Короткий уверенный ответ, но, зная его, это означало, что у него есть план.

"Иди бросай по десять билетов за раз, а я тем временем решу эту проблему"

«Могу ли я не свернуть их все сразу?»

«Хочешь, система позволяет только десять за раз, теперь приступай к делу, нам нужно закончить это как можно быстрее»

"Да Мастер"

Она повернулась лицом к воротам и начала использовать свои ракеты, продвигая двери, чтобы открыть их, обнажая сияющий фиолетовый цвет, когда десять объектов вылетели, приземлившись рядом с ней, только когда все кинематографическое событие закончилось и двери закрылись, она смогла использовать другой набор билетов.

«Это займет у нее некоторое время»

Подумав так, он переключил свое внимание на нескончаемый запас яда.

'Сколько именно там'

Он задавался вопросом, когда его чувства погрузились в пространственное перо, чтобы найти источник этого странного явления.

«Как я и думал, он все еще полон»

Хранилище было заполнено до краев, внутри не осталось ни грамма места, но это было ожидаемо, оно бы не вылилось, если бы не было переполнено.

«Что-то должно производить весь этот яд, мне придется обыскать это место»

Он распространил свои чувства по всему пространству, пытаясь найти неприятный предмет, о котором, честно говоря, он понятия не имел, что это могло быть, ведь он не помнил ничего особенного в своей сторге, в основном это была добыча, которую он осматривал. и собрали в конце концов

Искать что-то внутри хранилища было нетрудно, это было похоже на то, как если бы ваш разум блуждал, вспоминая воспоминания, пока не находил то, что искал, но поиск объекта внутри другого был совершенно другой концепцией.

«Я не могу найти это так»

Это оказалось сложной задачей даже для него.

«Сначала мне нужно слить жидкость»

Что бы ни производило яд, на самом деле оно постоянно производило количество, которое переполняло перо, но недостаточно, чтобы оно взорвалось, очень странный вопрос, поскольку он выглядел так, как будто он каким-то образом связан с пространственным пером.

Отбросив на время эти мысли в сторону, он достал пространственный нож из другого хранилища, где, к счастью, хранил все свое снаряжение, и сделал надрез прямо под пером, изливающим яд.

'Устойчивый…'

Вложив в него свою энергию, он активировал пространственную функцию во время этого

разреза, в результате чего отверстие пера расширилось, освободив место для выливания большего количества яда, хотя это дополнительное количество на самом деле не вышло само по себе, поскольку перо только выбрасывало бы переполнение, но под его командованием оно было быстро направлено на выход

Процесс выглядел так, будто это займет немного времени, к счастью, у него было развлекательное красочное шоу, которое он мог посмотреть, пока он был там.

Немного разделив свое внимание, чтобы увидеть предметы, выходящие из ворот, он обнаружил множество неузнаваемых объектов, которые открывались, когда свечение сфер, которые их уронили, исчезло.

«Придет ад, чтобы разобраться с этими вещами и понять, как их использовать»

Свет, исходящий от ворот, уже был белым, а не фиолетовым, в почти пустой сокровищнице было не так много предметов, принадлежащих ауре Достоинства, поэтому он быстро переходил в другие ауры, только если у вас была аура, тесно связанная с происхождением предмета. могли бы вы рассказать о его использовании, иначе вам и удаче было бы понять, что это было

«В любом случае это не было предназначено для того, чтобы кто-то забрал все эти билеты»

Конечно, была возможность украсть билеты у других, убив их, но он никогда не слышал, чтобы кто-то имел тысячу билетов на себя, да и вообще он мало слышал об этих событиях.

«Кроме того, обычно около пятидесяти участников, так что это в любом случае невозможно, только потому, что это была последняя активация, когда так много участников разрешили вход, плюс это позволило мне вызвать пространственные сбои из-за того, насколько слабой была структура».

Он потратил массу времени на изучение и планирование этой части, учитывая, что все оказалось проще сделать, когда он получил в свои руки так много Ворон, позволяющих ему создавать ножи, иначе ему пришлось бы это сделать. заранее спланированный путь, который был совершенно невозможен теперь, когда его руки были изуродованы...

«Так много переменных мешало, но я все же справился»

Все было бы хорошо, если бы он мог получить в свои руки то, что ему было нужно

...

Примерно через пятнадцать минут Эллис закончила всю свою коллекцию билетов, к концу ей даже пришлось делать их по одному, так как у нее не было десяти.

Примерно в то же время Юджу также закончил выливать весь яд, если бы не отверстие, которое он сделал размером с перышко, он бы не потратил на это столько времени.

«Давайте посмотрим на виновного во всем этом»

Погрузив свое чувство в пространственное перо, он заглянул внутрь и обнаружил всего лишь один объект, плавающий в пустом пространстве.

'????'

Он был зеленым, как яд, который он вылил, его тело лежало невредимым от всей окружавшей

его жидкости, это было….

'Ворона?'

Сокровищница Ворона, которой он скормил сердце и кровавую жемчужину, из тела этого мертвого существа продолжала изливаться в избыточных количествах ядом.

Прежде чем пространство снова засорилось, он вынул тело и бросил его в лужу яда, заполняющую землю рядом с ним, что бы ни происходило с этим телом, это могло подождать до более позднего времени, теперь его ждали гораздо более ценные сокровища.

Идя рядом с воротами, он еще раз пересмотрел все разбросанные предметы, прежде чем снова повернуться к воротам.

«Ни один из них мне не нужен, я разберусь с ними после того, как получу эту штуку»

Игнорируя добычу, он начал свое собственное веселье

http://tl.rulate.ru/book/65590/1821386