В конференц-зале.

Чжан Цзянь, а также эксперты, друг за другим делали свои доклады.

Затем академик Ся Цуандэ выдвинул предложение о создании "Миниатюрного Мира Песочницы № 02".

"Мы все знаем, что существа в "Миниатюрного Мира Песочницы № 01" были вынуждены поднять скорость эволюции на каждом этапе развития благодаря нашему вмешательству...".

"И таким образом..."

Сказал Академик Ся Цюаньдэ низким голосом, затем немного помолчал.

Он положил руки перед трибуной, и на экране рядом с ним появилась проекция.

Изображения разнообразных существ из Мира № 01, включая Неандертальцев, а также Флоресов.

"Все эти существа эволюционно несовершенны".

Голос академика Ся Цуаньдэ немного повысился.

"Итак, я предлагаю начать работу по созданию "Миниатюрного Мира Песочницы № 02".

"На этот раз нашей целью должно стать развитие без особого вмешательства..."

Его лицо раскраснелось, а выражение лица стало испепеляющим: "Представьте, микроскопические существа, которые находятся на одном уровне с нами, людьми, с нашим потенциалом в этой комнате!"

Его слова упали.

В конференц-зале воцарилась тишина, все обдумывали слова, сказанные "академиком Ся Цуандэ".

Чтобы развить существ до этого уровня, все равно в направлении есть "необходимость".

И только тогда.

И только моделируя цивилизованную среду, подобную "Земной", в Мире Песочницы, они смогут наблюдать и направлять развитие этих "миниатюрных людей".

Можно будет даже напрямую украсть их "цивилизационные достижения".

Если созданная цивилизация разовьется до технологического уровня "авиации и космоса", то симуляция этой песочницы должна будет также моделировать среду внеземную, то есть Вселенную, то мир уже не сможет быть простым кругом неба.

Конечно, эти основные проблемы могут также заключаться в технических ограничениях генной инженерии и т.д., а также в технологической сложности создания Мира Песочницы...

За короткий промежуток времени многие присутствующие эксперты и исследователи многое осмыслили.

Но сразу после этого толпа отбросила свои мысли и зааплодировала академику Ся Цюаньдэ.

"Создание "Миниатюрного Мира Песочницы № 02" может начаться".

"Я также разрешаю всем присутствующим продолжать быть главными движущими силами "Мира №02..."

"Но только если вы все сдадите полномочия "Мира № 01" и одновременно и в полном объеме передадите различные задания".

Академик Ся Цюаньдэ, как и все присутствующие, обратили свои взоры на Лу Ли, увидели, что Лу Ли сделал несколько записей в имеющемся под рукой блокноте, а затем, подняв голову, сказал глубоким голосом: "После этого вы можете провести следующее собрание между собой, выбрать нового "мирового" лидера и запланировать процесс для продвижения "Мира №02"".

"И передайте план мне".

Лу Ли говорил одно за другим с величественным лицом.

Затем Лу Ли подошел к передней части конференц-зала и тоже сказал несколько слов.

Он раздал договоры присутствующим ученым и исследователям.

Все они подписали контракты.

Встреча закончилась.

Лу Ли покинул конференц-зал первым, а Шэнь Ючу и все собравшиеся остались, чтобы провести второй раунд совещания для обсуждения.

Эта их встреча продолжалась несколько часов.

Все были готовы передать полномочия "Мира № 01" и перейти к созданию "Мира № 02".

"Мир № 01" был создан очень грубо, и его потенциал должен был значительно уступать потенциалу "Мира № 02".

Никто этого не понимал.

После заседания.

Несколько старых профессоров и основных членов Клуба Долголетия один за другим выражали свое почтение Лу Ли.

В этот раз, из-за создания "Мира № 01", Лу Ли наградил больше, профессора Тан Чжаоруя, Энтони Лаггет и Хоу Гаомину, а также Пэн Хао, Тань Яньюй и Морису, Лу Ли даровал по пять лет жизни.

Лу Ли также даровал Чжан Цзяню "пять лет" жизни и пообещал, что 91-летнему внуку Чжан Цзяня, Чжан Уксу, будет позволено вступить в "Клуб Долголетия" и стать его членом.

При создании "Мира № 02" профессор Тан Чжаоруй не стал бы сосредотачиваться в основном на нем.

Он будет больше внимания уделять экспериментам и исследованиям третьего этапа "Инженерии жизни".

Лу Ли отдыхал в своем кабинете.

В этот момент внимание Лу Ли привлекла одна новость.

"Несколько дней назад тайфун Юту обрушился на провинцию Су, и во время дождя и сильного ветра гробница Чжэн Баньцяо, известного художника китайской династии Цин, была повреждена в разной степени... В новостях были представлены два соответствующих видео."

Брови Лу Ли нахмурились, когда он вспомнил, как они с Чжэн Баньцяо выпивали более двухсот лет назад.

Поэтому он искал соответствующую информацию через свой мобильный телефон.

Было много разной информации, как правдивой, так и ложной.

Среди этого широкого спектра информации Лу Ли увидел анонимный ответ на платформе вопросов и ответов под названием "Сяоху", ответ не привлек ничьего внимания, даже ни одного "нравится". Там было написано: "Я последовал за своим учителем на место происшествия...".

"В гробу Чжэн Баньцяо не было ничего, что сопровождало бы погребение, кроме запечатанного ящика из красного дерева..."

"В шкатулке из красного дерева лежала картина, на которой был изображен молодой человек, а рядом с ним женщина с приоткрытой щекой! Сбоку от картины Чжэн Баньцяо упомянул какие-то слова, и в этих словах говорилось, что картина, похоже, принадлежит его ближайшему другу!".

"Как раз когда мы собирались углубиться в гробницу, картину, национальное сокровище, забрали несколько человек, личности которых не были известны!".

Когда Лу Ли снова обновил страницу, он увидел, что этот ответ был удален.

Лу Ли знал, что этот ответ не должен быть выдуман...

Согласно его пониманию темперамента Чжэн Банцяо, эта картина должна быть той, которую Чжэн Банцяо написал для себя и для себя в тот день. Картину, Чжэн Баньцяо не мог продать ее другим, не мог передать ее будущим поколениям, поэтому, просто, она была принесена в гробницу...

"Картина... была взята кем?".

Лу Ли откинулся в кресле, изобразив смех, и пробормотал.

Официальная совершенно секретная команда "с". Кроме того, после последнего совместного расследования восьми баз, была сформирована та, что называется "с", или "Дух Бога". На последнем совещании, ближе к концу, были официально добавлены два дополнительных отдела. Они, соответственно, являются девятым отделом: занимаются расследованием, коллекционированием и изучением старейшин, скрытых под обществом...

Десятый отдел: посвящен исследованию, сбору и изучению всех следов "а", оставшихся в

истории на данный момент.

Картина, вытекшая из гробницы Чжэн Баньцяо, была отправлена за исследовательский стол десятого департамента в Яньцзине.

"Благодаря полураспаду углерода, наблюдая за бумагой и кистью Чжэн Баньцяо...".

"Мы считаем, что эта картина должна быть написана в поздние годы жизни Чжэн Баньцяо, около 260 лет назад, то есть около 1760 года!"

Эксперт, который был в старомодных очках, судил.

Рядом с экспертом несколько мужчин средних лет с величественными лицами, услышав этот результат, сразу же глубоко вдохнули холодный воздух и посмотрели друг на друга.

С помощью этой картины они сдвинули год появления буквы "а" почти на 300 лет в прошлое!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/65509/1876775