В последнее время Мато не мог отличить себя от Рикардо. Казалось, что его разум регрессирует вместе с молодым телом. Когда он концентрировался, то мог мыслить более ясно, но, когда его отвлекали, он возвращался к вялому и рассеянному Рикардо, который мог думать только по-детски.

После двух месяцев работы в особняке Александр вернулся после долгого отсутствия.

Рикардо, который также служил привратником, открыл ворота и приветствовал своего хозяина. Войдя в дом, Александр громко крикнул.

- Массимо, подойди на минутку!

Массимо, подмастерье, обычно находился наверху в своем кабинете, читая и изучая магические книги, которые собрал Александр. Спустившись вниз, Массимо увидел строгое лицо Александра и поспешил вниз, но вместо этого оступился и упал.

Массимо скатился по лестнице, как мяч, и сбил Александра с ног, как кеглю для боулинга.

При виде этого Рикардо прошептал.

- Отличный удар.

Александр поднялся со стоном.

- Эй, ты в порядке?

Он подошел к потерявшему сознание Массимо и попытался помочь ему подняться. Он посмотрел на Рикардо и приказал.

- Не стой там, помоги мне!

Рикардо побежал к Александру, чтобы помочь Массимо.

Массимо открыл глаза и застонал.

- Аааа… Это чертовски больно. Такое ощущение, что я сильно ударился головой.

Массимо сел и осмотрел свое тяжелое тело на предмет каких-либо отклонений, но все было в порядке.

Александр, который был обеспокоен, проверил Массимо на наличие травм.

- Я в порядке, я в порядке. Есть что-то более важное, чем это, верно?

Обеспокоенный Александр стал серьезным.

- У меня есть для тебя работа. Второй сын виконта решил начать изучать магию. Я хочу, чтобы ты переписал три книги для начинающих.

Массимо был тучным мальчиком, который любил бездельничать в своей комнате и был не очень хорош в реальном деле.

Рикардо не был уверен, действительно ли он плох в этом или нет, потому что он не видел, как он использует магию. У него просто сложилось такое впечатление из разговора с Александром.

- Когда я должен закончить рукописи?

- Первая должна быть закончена за пять дней, следующая - за десять, а последняя немного толще, так что в общей сложности это займет около месяца.

Рикардо видел, как дернулось лицо Массимо, когда он понял, что если он последует указаниям Александра, то ему придется переписывать весь следующий месяц.

- Вы будете ужинать дома? - спросил Рикардо, и Александр нахмурился, покачав головой. Еду в особняке готовила женщина, жившая неподалеку, и она была такой же, как та, что обычно ели простые жители города. Черный хлеб был твердым, но его количество было достаточным.

Но Александр, который обычно ел в столовой замка, определенно нашел бы это безвкусным.

Массимо окликнул Рикардо после того, как Александр покинул особняк.

- Ты научился писать, не так ли?

- Э-э-э… да.

Услышав ответ Рикардо, Массимо удовлетворенно рассмеялся. Рикардо понял, что произойдет дальше.

- Я занят учебой, так что тебе придется переписать это для меня.

… Я знал это. Я знал это. Тот, кто так обманывает, никогда не сможет стать успешным колдуном. Рикардо задумался, но в то же время знал, что такие люди добиваются успеха в карьере. Когда Мато был учителем, староста его группы был именно таким человеком, и он поднялся до заместителя директора на следующий год.

Рикардо впервые вошел в кабинет после того, как ему навязали рукопись. В кабинете было двести книг. Он думал, что большинство книг будет связано с магией, но здесь было много исторических книг, рассказов, биографий, философских книг и книг по исследованию магических зверей.

Только на одной полке стояли книги по магии, и на ней было всего около тридцати книг.

Массимо достал с полки одну из книг и протянул ее Рикардо.

- Первая книга должна быть сдана через пять дней. Обязательно сделай ее до конца.

Массимо дал Рикардо бумагу и материалы для письма, а затем сказал Рикардо, чтобы он занимался копированием в своей комнате. В этом кабинете было много книг, более важных, чем эти учебники, и Массимо не хотел, чтобы Рикардо их видел.

Рикардо не мог смириться с тем, что его заставили заниматься переписыванием. Он задумался на мгновение и обратился с одной просьбой.

- Я никогда раньше не занимался рукописями, поэтому уверен, что сделаю много ошибок. Можно мне взять немного лишней бумаги?

Массимо сделал мрачное лицо, но он знал, что должен что-то предпринять.

- Бумага стоит дорого. Не трать ее впустую.

- Я понимаю.

Рикардо вернулся на чердак с первой волшебной книгой, письменными принадлежностями и бумагой.

В углу комнаты стоял стол, у которого не хватало одной ножки, поэтому он починил его и использовал как письменный стол. Опираясь на большой столб как на спинку, он сел.

Рикардо открыл книгу под названием "Основные понятия магии".

Прочитав ее, он понял, что такое магия. Магическая сила, используемая в магии, казалась субстанцией, парящей в воздухе. Было написано, что люди и магические звери получают магическую силу через дыхание и хранят ее в сердечной мышце.

Для активации магии требовались катализатор и магический язык. В качестве катализатора обычно использовали пепел или уголь для разжигания огня, рыбью чешую или раковины для вызова воды, птичьи перья или кости для вызова ветра, ягоды или цветы для манипулирования растениями.

Однако этих общепринятых катализаторов было недостаточно, чтобы творить большую магию.

Говорили, что для применения сильной магии колдунам необходимо использовать материалы из магических зверей. Уголь из магического дерева Эрбиль был известен как катализатор огня, а рог рыбы-единорога - как катализатор воды.

И если магический язык соединить с катализатором, то магия активируется. Было много способов соединить их, и самым распространенным способом было распространить катализатор и произнести заклинание.

В книге был метод поджигания дров. Рикардо подумал, не поэкспериментировать ли с ним, но

решил, что магия огня - не лучший выбор для занятий в помещении, и решил поэкспериментировать с магией ветра.

У него было несколько птичьих перьев, которые он подобрал, чтобы использовать в качестве пера, так что проблема катализатора была решена, и заклинание тоже было записано в книге.

Он открыл единственное окно на чердаке, взял перо катализатора и положил его на край окна.

Он произнес заклинание [Бриз], представляя, что выпускает магическую силу из кончика правой руки в перо.

- Shenna, wynn*. (Ветер, дуй)

*Можно я не буду транслитить магический язык, он все равно не несет смысловой нагрузыки на наших языках, и автор всегда дает расшифровку.

Ничего не произошло. В окно ворвался ветерок и унес перо.

Рикардо почувствовал себя так неловко. Он чувствовал себя маленьким ребенком, который смотрит телевизор, подражая главному герою и выкрикивая всякую чушь.

Он вернулся к столу и продолжил читать книгу. В ней говорилось, что для использования магической силы необходимо не только воображение, но и правильное обучение.

- Как управлять магической силой?

Он хотел уметь пользоваться магией, но сначала нужно было закончить копирование книги.

Рикардо взял ручку и начал переписывать книгу. Когда он начал работать, то понял, что эта работа оказалась намного сложнее, чем ожидалось.

http://tl.rulate.ru/book/65465/1746854