

- Рикардо... Рикардо, проснись.

Когда Мато открыл глаза, солнечный свет был настолько ярким, что у него разболелась голова. Он почувствовал ошеломляющую боль.

- Уф!

Он застонал и попытался сесть.

- О, слава Богу. Ты жив.

В поле его зрения появился рыжеволосый мальчик лет пятнадцати.

- У тебя завтра важный день, и все же ты поскользнулся...

Его лицо кажется знакомым. Но... я не знаю никакого рыжеволосого мальчика...

- Пойдем домой, я тебя подброшу.

Мато не знал почему, но мальчик понес его вверх по течению. Кстати, голый зад, казалось, был скрыт рыжеволосым мальчиком.

Мато вспомнил, кто этот мальчик. Это был его старший брат Антонио.

"...точнее... Он не мой брат... хм... ну, я занял тело ребенка".

Он вытащил из памяти информацию о первоначальном владельце тела. Мальчика звали Рикардо, и он был родом из деревни Юниус. У большинства жителей этой отдаленной деревни не было фамилии. Когда они выходили за пределы деревни, при необходимости они брали в качестве фамилии название деревни - Юниус. Так что, похоже, он был Рикардо Юниус.

Ему было девять лет. Он был третьим сыном в бедной семье, и с завтрашнего дня он должен был пойти работать на родственника, который был колдуном.

Мато подумал, что в девять лет слишком рано приступать к работе, но, похоже, это была обычная ситуация в этом мире.

У Рикардо было еще два родных брата, брат и сестра.

Воспоминания Рикардо также напомнили Мато об этом мире. Политически он напоминал период Воюющих государств, а жизнь была похожа на жизнь современной европейской деревни.

Сначала он подумал, что это где-то на Земле, но потом в воспоминаниях Рикардо увидел шагающие деревья. Значит, это точно была не Земля. А когда он узнал, что континент называется Замдура, то убедился в этом.

Территория, где жил Рикардо, была окружена горами и находилась далеко от моря. Этой территорией управлял виконт Фабиус.

Промышленность была разделена между сельским и лесным хозяйством, и казалось, что в межсезонье его отец зарабатывал ежедневную зарплату, работая дровосеком.

Мато уже некоторое время пытался выбраться из тела Рикардо, но не мог.

- Я думаю, что Бог дал мне второй шанс, хотя я его не заслужил....

В этот момент он был настроен пессимистично.

Мато заинтересовался словами, которые произносил Антонио. Это был не японский язык, но он мог легко понять его. Казалось, что он унаследовал знания, которые были у Рикардо.

Дух Рикардо, поглощенный Мато, почти исчез. Однако Мато все еще чувствовал в себе слабое присутствие Рикардо. Если бы его не было рядом, мальчик наверняка бы умер, так что конечный результат не изменился бы. И все же сильное чувство вины не покидало Мато.

- Мы почти дома.

Дом представлял собой просторное ветхое деревянное строение, но в нем гулял прохладный сквозняк. Летом здесь было прохладно, но зимой было бы немного... холоднее.

- Добро пожаловать домой, что случилось?

Джулия, его мать, вышла из кухни и спросила. Она была молодой женщиной лет тридцати, но выглядела уставшей.

Она удивилась, когда Антонио рассказал ей, что Рикардо поскользнулся и упал в реку во время рыбалки, и забеспокоилась о здоровье Рикардо.

Рикардо (который на самом деле был Мато) сказал: "Я в порядке...", а затем сел на стул в гостиной в центре дома, чтобы отдохнуть. Он долгое время находился в ситуации, близкой к смерти, и его тело, казалось, ослабло.

Отец Рикардо, Фредрих, тоже был в доме, закончив работу по прополке. Это был серьезный мужчина с щетинистой бородой.

- Будь осторожен. Это может побеспокоить дядю Александра.

Дядя Александр, похоже, был тем самым колдуном, к которому Рикардо завтра пойдет работать. Удивительно, но магия в этом мире была реальной. Мато не знал, существует ли она на самом деле, потому что сам Рикардо не имел о ней представления.

Он вспомнил волшебство из известного фильма: Человек, который орудовал палочкой и произносил заклинания.

В семье отца Рикардо не было никого, кто обладал бы талантом к магии. В семье Валериус, семье его матери, был колдун по имени Александр, так что у Рикардо мог быть какой-то магический талант.

Рикардо приходилось работать на улице, потому что ферма его отца была едва достаточно большой, чтобы прокормить четверых детей. Когда его младшие братья и сестры подрастали, их аппетит только увеличивался, и отец не мог их содержать. В это время к ним в гости пришел младший брат матери, торговец. Мать рассказала ему о финансовом положении своей семьи и узнала, что Александр, старший брат, ищет слугу. Родители посоветовались с дядей Александра через дядю разносчика, и было решено, что Рикардо, средний ребенок, будет работать у него, так как дядя Александр требовал, чтобы мальчик был молодым, но не совсем ребенком.

Однако Рикардо был разочарован, поскольку он был не учеником, а простым слугой.

Мато взглянул на семью Рикардо. Семья была бедной, как в том фильме. Казалось, у них не было другого выбора, кроме как отправить его на работу, чтобы свести концы с концами. Если бы у них родился еще один ребенок, Матеу, их третьему сыну, пришлось бы пойти работать.

На ужин была каша с ржаным хлебом. Он не был уверен, действительно ли это ржаной хлеб или нет, но выглядел он одинаково. Рикардо смог ее съесть, потому что его организм привык к ней, но для Мато, привыкшего к японской кухне, она была ужасна на вкус.

С точки зрения семьи, поведение Рикардо должно было быть странным. Но они отмахнулись от него, решив, что это потому, что завтра он должен был уехать.

В ту ночь Рикардо спал на ветхой кровати из соломы. Посреди ночи он услышал голоса и проснулся от рыданий женщины.

- Мне жаль, Рикардо... Мне жаль, что я недостаточно хорошая мать для тебя.

Мато не шевелился и притворялся спящим.

- Я действительно не хочу отдавать своего милого маленького ребенка, но я... мне очень жаль.

Это был голос Джулии, его матери. Должно быть, для родителей это было трудное решение - отпустить своего ребенка. Глубокая печаль матери была ощутима.

Чувство вины за то, что он занял тело Рикардо, снова овладело Мато. Я не знаю, что я могу сделать, но я вернусь. И я выполню свой долг перед родителями от имени Рикардо. Я куплю несколько сувениров для своих братьев и сестер.

Слезы текли из глаз Рикардо. Мато был побужден сделать все возможное для семьи Рикардо. Тело молодого Рикардо, казалось, отогнало его пессимистическое настроение.

На следующее утро, проснувшись, он набрал воды из колодца и умылся. Это была привычка, которая укоренилась в его теле, и даже когда его разум казался тусклым, он делал это подсознательно.

Через некоторое время его позвали. Это был его дядя, брат Джулии, который был торговцем.

- Все ли готово? - спросил худой разносчик, глаза которого напоминали глаза его матери. У него все было готово. Рикардо взял с собой только несколько смен одежды, завернутых в тряпки.

Рикардо кивнул, и дядя велел ему попрощаться с семьей. Он быстро попрощался с семьей и вышел из дома вместе с дядей. Вся семья пришла проводить его.

Он не заметил этого вчера, но деревня, в которой они жили, была маленькой, с населением около 300 человек.

Это была маленькая деревня, расположенная посреди горной местности, и пейзаж навевал на него грусть. Возможно, это было потому, что настоящему Рикардо было грустно прощаться со своей семьей.

От деревни до столицы Дерб, где жил колдун Александр, было два дня пути на повозке. Но его дядя тоже торговал в пути, поэтому дорога заняла у них три дня.

Дорогу содержал виконт Фабий, правитель города. Под содержанием понималось не мощение дороги, а охота на чудовищ возле дороги и посев семян трав, которые чудовища не любят.

Благодаря этому демонические чудовища не появлялись вблизи дороги. Как и в деревнях, травы, издающие неприятные демонам запахи, всегда выращивались в местах, где жили люди.

Город Дерб не был исключением, и травы с таким характерным запахом выращивались с внешней стороны городской стены.

Рикардо впервые видел большой город. В городе было трое ворот, и они вошли через западные ворота. Чтобы войти, Рикардо пришлось подтвердить свою личность, но его дядя смог поручиться за него, и поэтому он смог войти без проблем.

Архитектура города представляла собой сочетание старых японских улиц и европейских элементов. Это были деревянные здания с кирпичными дымоходами и дверями, которые открывались по системе двойных дверей.

Дом Александра Колдуна находился недалеко от замка Дерб, где жил повелитель. Дом был окружен двухметровой стеной, а задний сад был засажен дубами.

Там он расстался с дядей-торговцем.

Оставшись один, Рикардо постучал в ворота дома. Изнутри появился толстый мальчик лет пятнадцати. Он посмотрел на Рикардо с отвращением, как будто осуждал его.

- Я Рикардо, племянник дяди Александра.

Мальчик только хмыкнул и пропустил его внутрь.

- Мой хозяин рассказал мне о тебе. Ты тот, кто будет работать здесь в качестве слуги.

Как часть своего образа жизни, Мато старался быть вежливым со всеми, даже с детьми. Поэтому он вежливо обращался с мальчиком, который, похоже, был здесь постоянным жителем.

- Да, это так.

- Я Массимо, подмастерье. Ты будешь спать на чердаке.

Это двухэтажный дом с треугольной крышей и кладовой на чердаке. На чердаке также был футон.

- Твоя работа будет заключаться в уборке комнат на первом этаже и выполнении некоторых других обязанностей. Наверху - спальня хозяина, его кабинет и моя комната, так что туда не ходи.

Массимо, подмастерье, казался немного напыщенным придурком. Рикардо подумал, что было бы неприятно, если бы с ним так обращался ребенок, но, как ни странно, это не вызвало у него никаких неприязненных чувств.

Возможно, молодое тело девятилетнего ребенка влияет на его разум.

- Да... А что насчет еды?

- Когда часы на первом этаже показывают шестой час в дневное время и девятый час в

вечернее время. Ты можешь прийти в столовую на первом этаже в это время.

День в этом мире делился на двенадцать частей, каждая из которых составляла примерно два часа. В японском понимании еда должна была подаваться после обеда и около шести часов вечера. Завтрак в доме не подавался, так как хозяин пил только чай амил.

Александр, хозяин дома, был очень занят и редко возвращался домой из замка. Он обучал магии старшего сына виконта.

Рикардо впервые встретил Александра через три дня после начала работы в его резиденции, когда тот вернулся домой после долгого отсутствия.

На вид ему было около пятидесяти лет, и он был невысоким, крепким мужчиной. Лицо у него было доброе, но глаза острые. Его волосы были рыжими с оттенком седины. У многих людей в этой стране были рыжие волосы. Сам Рикардо был рыжим.

Он был одет в легкую тунику и брюки, потому что не хотел носить халат в летнюю жару. Единственным отличием его от большинства людей было то, что на поясе у него было три поясные сумки.

- Ты Рикардо?

- Да, Хозяин.

- Моя сестра попросила меня нанять тебя, но если ты будешь халтурить, я забью тебя до смерти.

- Я сделаю все, что смогу.

- У тебя есть какие-нибудь просьбы? - спросил Александр, вероятно, потому что он был его племянником. Рикардо увидел возможность. Он не хотел работать слугой.

- Я хотел бы научиться читать и писать.

Лицо колдуна впервые дернулось. Его племянник, живший в сельской местности, проявлял интерес к грамоте. Это был первый раз, когда Александр видел своего племянника как следует.

Он позвал своего ученика Массимо и приказал ему научить Рикардо писать.

- О, папа, это слишком хлопотно.

Рикардо был удивлен словами Массимо. Оказалось, что он был ребенком Александра.

- Рикардо - твой двоюродный брат. Ты должен научить его этому.

- Ну что ж, ничего не могу поделать.

- Большое спасибо.

После этого Рикардо узнал, что Массимо - ребенок Александра, но не ребенок его жены, а ребенок его любовницы. Когда он взял Массимо в ученики, жена Александра была в ярости и ушла от него. У него не было детей от жены, что, возможно, еще больше разозлило ее.

С того дня Рикардо начал учиться писать. Массимо был не очень хорошим учителем. Он обучал его письму на языке джорджи, стандартном письме королевства, так, что оно звучало так, как никогда раньше.

Письменность джорджи была фонетической, похожей на алфавит. Массимо показал ему, как читать буквы и произносить некоторые основные слова, а затем дал ему большой словарь, чтобы он смотрел и учился. Обычно при таком обучении выучить буквы было бы невозможно. Но для Рикардо, обладавшего пониманием взрослого человека, этого было достаточно.

Рано утром он набирал воду из колодца, убирал дом и выдергивал сорняки в саду. Было лето, и работать среди кипящей жары было очень тяжело.

После обеда он мылся у колодца.

Освежившись, Рикардо приступил к учебе. Зарплата, которую он получал за работу слугой, была не больше карманных денег, поэтому он не мог купить бумагу или письменные принадлежности. Рикардо нашел на чердаке доску и начал упражняться в письме на ней найденным пером. Чернил у него не было, поэтому он писал на доске только водой.

Вскоре солнце село, и он не смог разглядеть буквы в своей руке. К счастью, на чердаке была неиспользованная лампа, он достал ее и воспользовался ею.

Лампа была сделана из застывшего сока светящегося дерева. У застывшего сока была особая функция. В воздухе он поглощал и накапливал свет, а в воде высвобождал накопленный свет.

Поэтому соковая лампа была сконструирована таким образом, что в маленьком резервуаре находился комок сока.

Примерно через десять дней он понял, как писать, и мог читать простые предложения. Через месяц он запомнил все слова из словаря и мог с легкостью читать любой текст.

Сам Рикардо был удивлен этим, так как для плохого учителя Мато это был подвиг, которого он не смог бы достичь. Рикардо не знал, что его разум, вобравший в себя энергию высших измерений, теперь обладает более высоким потенциалом, а также лучшей памятью.

<http://tl.rulate.ru/book/65465/1746853>