

Занимаясь поиском монстров на пятом этаже вместе с Беллом, разглядывал свое новое оружие, выкованное самой богиней кузнечества, Гефест. Уговаривать ее было, конечно, очень трудно и долго, но это точно того стоило. Клятва вернуть сумму, потраченную на это великолепие, с пятью процентами за него в течение двух лет действительно малое требование.

Это некое подобие боевого трезубца прототипа моей внешности было очень красиво. Длинное древко, вытесанное, как сама Гефест сказала мне, из отростка от ветви самого Иггдрасиля. Омытое в крови йотуна и приобретшее синий цвет, древко моего собственного трезубца, моей Фетиды, было украшено, похожим на золото, но являющимся одним из лучших проводников для божественных писем, орихалком.

Места вкрапления этого мистического металла были исписаны многочисленными рунами, дающими всему оружию большую прочность, легкость в моей руке, дополнительную остроту самим трем лезвиям, а также возможность расти в силе вместе со своим владельцем. Сами лезвия же были выполнены из легендарного металла - мифрила, благородного черного цвета.

Лезвия были затронуты рунами, которые предотвратят кражу, банально заставляя выпадать Фетиду из рук любого, кто попытается взять ее без моего разрешения. И все оно было омыто добровольно пожертвованной кровью Гестии, что придало ему еще большую прочность. Само совершенство... Которое обошлось мне в четыреста миллионов валис, не учитывая процентов, которые я должен за него заплатить.

Говоря о пятом этаже... Я до сих пор недоволен тем, что на месте помещения с прудом обнаружил лишь голую стену, словно там никогда ничего и не было. Я проверил это сразу же, как перешел на второй уровень. У меня было много планов на эту чудесную жидкость. Как минимум, беря ее с собой в специальных для этого склянках, я мог не бояться ничего, кроме мгновенных и летальных ран. Все же, мое присутствие в этом мире - дело чьих-то трансцендентных лап.

Это... определенно неприятно, что так, как оказался здесь, так же неожиданно можешь быть и стерт. Ладно, пора прекращать думать об этом.

Обернувшись, я посмотрел на Белла Кранела, будущего аргонAUTA и задумался уже о нем. Мне нужна их встреча с Айз Валенштейн, чтобы он смог получить уже упомянутый навык, и тот, что ускорит его развитие, оба из которых он получил после его чудесного спасения от копыт смерти минотавра. Потому я и брожу по лабиринту на пятом этаже вместе с ним каждый день - желаю проконтролировать его встречу с конкретными монстрами.

Как только своими сверхчеловеческими чувствами я уловлю появление рогатых тварей, под предлогом более эффективной добычи камней, я разделюсь с мальчишкой и буду следить издалека.

Если обожаемая в оригинале аргонAUTOM Валенштейн не появится, я успею, с помощью Сонаты Морского Бриза, спасти его. В таком случае, импровизируя, я вдохновлю его какой-то задушевной речью о силе, красавицах и геройстве. Но это запасной план, в этом случае я не

уверен в получении тех же или хотя бы каких-нибудь навыков.

Мы продолжали идти около десяти минут, собрав более двадцати камней с дриад, прежде чем я ощутил вибрацию и звук от ударяющихся о землю копыт. Не подав виду внешне, я спокойно и чинно повернул голову влево, где рядом со мной, чуть позади, шагал Белл и негромко окрикнул его:

- Белл-кун. - сказал я.

- А! Да... Что случилось, Феликс-сенпай? - чуть резче, чем то стоило бы делать в подземелье, сказал он.

- Опять думаешь о красавицах? - спросил я, прищулив глаза,

- Нет, я просто отвлекся на... Э-э, красоту местных стен! - неуверенно сказал он, придумав под конец нелепую отмазку.

- Как скажешь, Белл-кун, только будь осторожнее и внимательнее в следующий раз. - и не дав вылететь даже слову из уже открытого рта паренька, я облек свой план в слова. - Я думаю, что нам стоит разделиться, чтобы добыть больше камней монстров, Белл-кун. Как насчет встречи через полтора часа у выхода с пятого этажа?

Некоторое время о чем-то подумав после моих слов, Кранел стал веселее и, кивнув, энергично ответил:

- Я согласен, Феликс-сенпай! Так мы завершим норму за день быстрее, чем обычно. - Добавил он к моим словам, очевидно, думая о другом.

Кивнув, я зашел в другую развилку, где, исчезнув за углом, стал осторожно следовать за Беллом. Когда через пять минут и нескольких убитых монстров я услышал гулкий топот совсем близко, то отдалился на максимально допустимое расстояние. Это нужно для того, чтобы члены семьи Локи не сочли мое быстрое появление и короткое расстояние, на котором я был от Белла, когда Айз уже появится и прикончит парнокопытную тварь, подозрительными. Если я настолько крут уже на втором уровне, то пять чувств пятиуровневых авантюристов я недооценивать не собираюсь.

Через полторы минуты преследования минотавром Белла и криков с моим именем, которыми, очевидно, он призывал меня на помощь, я не спеша, относительно моей скорости, начал приближаться к Кранелу. Через секунд пять, когда Белл стал тише, а в том месте раздался болезненный вой чудовища, я, еще до крика, насвистывая под нос прекрасную мелодию, ускорился, по ощущениям, в полтора раза и стрелой бросился к мальчишке.

Достигнув нужного места, я посмотрел на залитого черной кровью паренька, затем обратил

свой наигранно хмурый взгляд на Аиз Валенштейн и лишь мгновением позже на порубленного крупными кусками минотавра. Когда девушка с желтыми волосами и такими же глазами, детским лицом и взглядом обратила на меня внимание, я благодарно поклонился ей и сказал:

- Спасибо Вам, Валенштейн-сан, за спасение члена семьи Гестии. - продолжая играть роль, сказал я.

Кивнув мне, она перевела взгляд на недоумевающего и глядящего на нее, как еврей на Моисея, Белла и протянула ему руку.

- А... Э? А-А-А! - сначала посмотрев на протянутую руку, потом на себя, залитого кровью минотавра, Кранел растерялся, а потом, вскочив на ноги, со слезами стыда на глазах попытался убежать. Но, когда он преодолел сильнейшего ныне авантюриста, был схвачен мной за шкурку свитера словно котенок.

- Ты чего убегаешь, дурак?! - наигранно злясь, прикрикнул я, - Поблаговари свою спасительницу! - добавил, отпуская его на землю.

Растерянно глядя на нас, Валенштейн кивнула на неловкое и невнятное "спасибо" будущего аргонавта.

- Простите за это, Валенштейн-сан, мы пойдем на выход. - и, развернувшись вместе с Кранелом, мы вышли из тупика под странный взгляд принцессы меча.

<http://tl.rulate.ru/book/65381/1728166>