кап *кап* *кап* *кап*.

Влага стекает по острому камню на потолке пещеры, собирается в одной точке и образует капли воды. Капли падали на серебристые волосы мужчины.

Мужчина щёлкает языком, подносит руку к голове и с отвращением смотрит на свои мокрые пальцы: "Я ненавижу эту часть подземелья", - говорит он. Среди серебристых волос на его голове торчат два маленьких волчьих уха. Под его янтарными глазами красуется синяя татуировка. Он одет в меховую куртку на шнуровке, обрезанную на животе, и чёрные штаны с мифриловыми защитными щитками, прикрывающими голени.

"Повзрослей, Бете", - раздается женский голос рядом. Эльфийка с фирменными заостренными ушами и длинными зелеными волосами была одета в белый плащ, который драпировался поверх её зелёного плаща в военном стиле. В руках у неё был посох высотой с саму женщину, с серебряным навершием в виде бабочки и усыпанный сапфировыми камнями.

"Оставь меня в покое, Риверия", - раздражённо ответил Бете. Он повернул голову, чтобы посмотреть на другую женщину позади него: "Айс, разве это не то место, где сбежал минотавр? Ну, знаешь, тот, который напал на ребенка?". Бете смеётся, когда он заканчивает свои слова.

Женщина, с которой говорил Бете, Айс, поджимает губы: "Да, этаж 15", - говорит она. На голове Айс серебряное украшение в виде короны, закрывающее верхнюю часть её ярких светлых волос. Нагрудный знак того же цвета прикрывает её плечи и пышную грудь. Под нагрудником короткое белое платье доходит до середины бедер, там же висит меч в синих ножнах.

"Должно быть, он был в ужасе от того, что его спасла красивая женщина... Я бы тоже убежала", - хихикает девушка поменьше, шагая рядом с Айс. Девушка-амазонка, одета скудно: один кусок белой ткани прикрывает ее плоскую грудь, другой - нижнюю часть. У неё короткие чёрные волосы и серые глаза. На спине у неё висит большой двулезвийный меч, острия обеих сторон закруглены. Эта дразнящая амазонка известна как Тиона.

Другая женщина рядом с Тионой смеялась, как взрослый мужчина: "Прекрати, Тиона". Немного выше Тионы, была тоже женщина амазонка с загорелой кожей и длинными чёрными волосами, обрамляющими её лицо. На ней был красный лифчик и коричневая короткая юбка, а на боку висели два ножа кукри. Это были сёстры Тиона, Тионэ.

Риверия во главе группы бодро двигалась по скалистой пещере, ведя свою группу на 17-й этаж, чтобы сразиться с неким монстром, заключенным за массивной стеной. В данный момент они проходят 15-й этаж, так что группе ещё предстоит пройти некоторый путь. Но внезапно Риверия останавливается, выставляя ладонь рядом с собой: "Подожди", - говорит она.

"В чем дело?" говорит Бете своим обычным раздражённым тоном. Он щёлкает языком: "Мы недалеко от Голиафа, и у меня руки чешутся сразиться с этим здоровенным ублюдком", - говорит Бете.

"Заткнись, Бете", - коротко отвечает Риверия. Высокая эльфийка закрывает глаза, сосредотачивая все свои чувства. Айс подходит к ней и смотрит на Риверию непонимающим взглядом: "В чём дело, Риверия?" - спрашивает она.

Преследующая тишина пронизывает воздух, и Риверия медленно открывает глаза: "Ты чувствуешь это?" - говорит она, глядя в жёлтые глаза Айс. Принцесса Меча наклоняет голову в замешательстве, но вскоре понимает, о чём говорит Риверия. Камень под её сапогами стучит,

снова и снова, и каждый стук кажется ближе, чем предыдущий.

По пещере разносится резкий звон, и Айс крепко сжимает меч. Остальные члены партии следуют её примеру: Тиона достаёт меч из-за спины, Тионэ - двойные ножи, а Бете приседает в боевой позиции. Риверия просто смотрит вперед, как будто чувствует надвигающуюся угрозу за каменной стеной перед ними.

Грохот продолжается, с каждым разом становясь всё громче и ближе. Внезапно удары прекращаются, и на мгновение напряжение спадает. Риверия вздыхает: "Может быть, я слишком па..." Каменная стена, на которую Риверия смотрела до этого, взрывается, и обломки летят в разные стороны с опасной скоростью.

"АААА!" глубокий боевой клич врезается в уши команды, и они в недоумении смотрят, как человек с красной татуировкой пробивает череп минотавра, словно шарик с водой. Человек усмехается с выражением, которое повергло бы любого, если бы взглядом можно было убить. Он схватил каменную секиру одной рукой, и кипящая ярость, казалось вытекала из него, когда он смотрел на чудовище.

По пещере разносся более низкий и молодой крик, и мальчик прыгнул на спину второму минотавру, используя свой лук, чтобы задушить чудовище. Татуированный мужчина ворчал, вырывая топор из рук минотавра. После он достал из-за спины странный короткие клинки, и лезвия охватывает глубокое багровое пламя. Лезвия пронзает грудь минотавра, и внутренности стекают вниз, пока чудовище не оказывается почти разрубленным надвое.

Минотавр взрывается чёрным дымом, а мальчик падает на землю, приземляясь коленями на каменный пол. Татуированный мужчина тяжело выдыхает, убирая клинки в ножны на спине. Эти двое - конечно же, наш любимый божественный дуэт, Кратос и Атрей. Сам мальчик-бог встает и улыбается своему отцу: "Как я справился?" - говорит он.

Кратос смотрит на сына, ужасающая ярость сменилась спокойным, почти заботливым выражением лица: "Ммх... Ты действовал адекватно, но ты всё ещё можешь быть лучше. Ищи возможность нанести удар и не действуй раньше времени", - сказал Кратос.

Улыбка Атрея немного расширяется, и он кладет лук на плечо. Но вдруг он нахмуривает брови: "Отец... Кто они?" - спрашивает он.

Кратос поворачивается и смотрит на тех, о ком говорит его сын, и видит группу людей с общим недоуменным выражением лица: "Я не знаю", - он подходит к Атрею и пристально смотрит на группу: "Кто вы?". спрашивает Кратос.

"Мы из семьи Локи... А вы кто?" спрашивает Риверия.

"Эй, это мое имя!" говорит Атрей, подняв брови.

"Придержи язык, парень. Говорить буду я", - говорит Кратос Атрею. Мальчик кивает, и Кратос поворачивается лицом к группе: "Я Кратос, а это Атрей... Где мы находимся?" говорит Кратос.

"Что ты имеешь в виду, тупица? Мы в подземелье", - внезапно вмешивается Бете, засунув руки в карманы.

"Бете, тихо", - говорит Риверия, её глаза возвращаются к Кратосу, - "Как ты не знаешь, что находишься в подземелье? Единственный способ, которым ты мог бы войти - это первый этаж", - говорит она.

"Брат, я бы был осторожнее с этими людьми. Постарайся сделать вид, будто ты знаешь, что, чёрт возьми, происходит", - шепчет Мимир Кратосу.

С каменным лицом Кратос молча осматривает каждое лицо перед собой: "Где мы находимся в этом... подземелье? Мы сбились с пути", - его грубый голос эхом разносился по пещере.

Риверия нахмуривает брови и смотрит на Айс, которая наклоняет голову и отвечая на растерянность, проступающую из глаз высшего эльфа. Риверия вздыхает: "Мы на 15-м этаже, но если то, что ты говоришь, правда, то... Как вы выживали так долго?" - говорит она.

"Мы выживали и в более худших ситуациях", - отвечает Кратос. Он смотрит на Атрея, но тот, кажется, чем-то отвлечен: на его щеках появился лёгкий румянец, а большие пальцы крутятся вместе. Проследив за взглядом сына, Кратос обнаруживает, что тот смотрит на невысокую загорелую девушку с короткими черными волосами и двулезвийным мечом в руке. Девушка с улыбкой смотрит на Атрея и машет рукой, её щеки приобретают красный оттенок.

"Ну... Скажем так, ты долгое время выживал в пещере, кишащей монстрами, и не можешь найти дорогу назад?", - говорит Риверия, пощипывая переносицу, - "Просто иди вверх, в конце концов ты найдёшь дорогу... Если ты такой сильный, как говоришь", - эльфийке, похоже, надоела эта ситуация.

Кратос кивает Риверии, капля влаги падает на его бледное плечо: "Идем, мальчик", - говорит он, шагая вперед. Он быстро проходит мимо группы, и Атрей следует за ним, переводя взгляд с Тионы на землю. Похоже, амазонка ценит внимание, даже жаждет его, на что намекает её задорная улыбка.

"Ты так просто отпустишь их, Риверия?" спрашивает Бете.

Риверия вздыхает: "А что, по-твоему, я должна делать, Бете? Держать их здесь и допрашивать? Не забывай, у нас есть своя причина быть здесь, и мы не можем терять ни минуты времени", - отвечает Риверия, провожая взглядом исчезающий в темноте дуэт. Эльфийка щурит глаза, когда они исчезают из поля её зрения, и может поклясться, что видела... обезглавленную голову, висящую на бедре Кратоса. Она снова вздыхает, вытирая лицо рукой: "Давайте двигаться дальше... Нам нужно убить босса".

Группа проходит 15-й этаж в тишине, их мысли всё ещё коллективно задерживаются на странных людях, которых они видели. Когда они спускаются по лестнице на 16-й этаж, Тиона вдруг вздыхает: "Разве тот мальчик не сказал, что его зовут Локи?" - спрашивает она.

"Нет, мужчина сказал, что их зовут Кратос и Атрей", - отвечает Риверия, нахмурив брови, кажется, что-то понимая.

"О", - говорит Тиона, глядя на каменный пол и слегка скривив губы. Её мысли переходят к мальчику по имени Атрей, и она делает заметку в своём сознании.

Атрей, возможно, откусил больше, чем мог прожевать...

http://tl.rulate.ru/book/65361/2360809