"Ургг", - простонал Атрей более глубоким голосом, чем обычно, поднимаясь с холодной и твердой земли.

"Ты в порядке, мальчик?" Кратос опустился на колени рядом с сыном, нахмурив брови, изучая страдальческое выражение лица Атрея.

Атрей шипит, прикладывая руку к голове: "...Да, думаю, да", - говорит он. Его прищуренные глаза блуждают по окружению, осматривая массивную комнату, похожую на пещеру. Глаза Атрея расширяются, в поле его зрения появляется стена кристаллов радужного цвета: "Отец... Где мы?" - его слова сбиваются на шепот, но эхо всё ещё отдается от стен, как будто мальчик закричал.

Атрей встает, и Кратос делает то же самое, его глаза сканируют Атрея сверху донизу: "Я не знаю, но... Что с тобой случилось, мальчик?" - спрашивает он.

Нахмурив брови, Атрей изучает своё тело. Он замечает, что его меховое одеяние теперь очень плотно облегает тело, а лук плотно прилегает к груди. Кроме того, расстояние от его глаз до земли кажется намного больше. Атрей смотрит на отца, и у него отвисает челюсть: "Я не знаю... Отец, ты выглядишь... моложе", - говорит он.

Кратос хмыкает, поднимая руку к своей козлиной бородке: "...Да, похоже, мы оба... изменились", - говорит он.

"Эх, извини, брат, что прерываю тебя, но ты, возможно, захочешь оглянуться назад", - подхватывает Мимир.

Кратос ворчит, но делает то, что советует Мимир. Как и Атрей, Кратос видит массивную стену из кристаллов, которая тянется до самого потолка комнаты, похожей на пещеру. Кратос на мгновение задерживает взгляд на стене, изучая её, чтобы обнаружить массивный силуэт, заключенный за кристаллами цвета радуги. Силуэт кажется человекоподобным существом без головы, и Кратос чувствует энергию за стеной - запредельную энергию, которая медленно накапливалась, ожидая своего выхода.

"Что это?" рассеянно спрашивает Атрей: "Отец, что происходит?"

Кратос не сводит глаз с силуэта: "Я... Не знаю", - его слова эхом разносятся по огромной комнате, - "Голова?".

Мимир хмыкает, и его светящиеся глаза сканируют ту часть комнаты, которую он может видеть: "...Я действительно в тупике, ребята. Может быть, если мы исследуем больше? Не знаю, брат... Я прошу прощения, за то что не могу в этот раз помочь", - произнёс он.

"Не волнуйся, голова", - отвечает Кратос.

"Конечно, брат. Просто, знаешь... Вся эта история с самым умным человеком на свете..." говорит Мимир.

Атрей обходит Кратоса и наклоняется, чтобы посмотреть на Мимира: "Мимир, я знаю, что ты не понимаешь, что происходит, но знаешь ли ты..." Он поднимает руки, глядя вниз на своё тело: "...Почему я стал больше?".

Мимир усмехается: "ХАХ, я только, что разговаривал с твоим стариком. Ты ведь помнишь историю о битве между Йормунгандом и Тором, не так ли, парень?"

"Да, конечно..." сказал Атрей, когда его глаза внезапно расширяются, и он задыхается: "...Нас отправили в прошлое? Тогда... Разве я не стал бы меньше, а не больше?".

"Эх, я не совсем уверен в этом. Определенно ясно, что концепция старения была отброшена и для тебя, и для твоего старика, хотя... Время - странная штука, не так ли?" говорит Мимир.

Атрей усмехается: "Это точно. Но мне это нравится, мне всегда было интересно, стану ли я больше в будущем", - сказал он взволнованным голосом.

"Все растут с годами парень. Ну, кроме тех двух сумасшедших, которые называют себя кузнецами", - говорит Мимир. И он, и Атрей смеются над этим.

Кратос поворачивается лицом к Атрею, его глаза блуждают по стенам и находят два прохода: "Нам нужно найти выход", - говорит он. Человек с татуировкой поворачивает голову выбирая между двумя проходами, а затем ворчит: "Сюда".

"Хорошо", - говорит Атрей, шагая впереди отца, когда они направляются к большому проходу. Унылая тишина и сырой воздух создают мрачную атмосферу, но эти боги видели и похуже, гораздо хуже. Кратос и Атрей входят в проход и обнаруживают пологую лестницу, ведущую наверх.

Стук сапог по камню создаёт ритмичное эхо ударов, и тишина немного стихает. Проходит несколько минут, и троица достигает вершины лестницы, где им открывается ещё одна комната, похожая на пещеру, хотя скорее лабиринт, чем комната. В конце скалистой комнаты есть ещё один проход, скрытый во тьме. Кратос и Атрей стоят на вершине лестницы, их глаза блуждают по зазубренным камням, выступающим из стен, и каплям, падающим с потолка.

"Вы чувствуете это, парни?" Густой акцент Мимира внезапно заполняет комнату.

Атрей делает шаг вперед, его взгляд останавливается на темном проходе: "Да, это место как будто... живое", - говорит он.

Кратос коротко ворчит: "Невозможно".

Атрей поворачивается и смотрит на отца: "Ты не чувствуешь этого, отец? Как будто стены наблюдают за нами. Это жутко", - его слова эхом отдаются в сырой тишине.

Кратос хмыкает, шагая вперед, мимо сына: "Это неважно... Продолжаем двигаться", - его слова противоречат быстрому и осторожному движению его глаз.

"Брат, я согласен с мальчиком. Я понимаю, что ты хочешь не сбиться с пути, но мы должны предостеречь себя", - говорит Мимир, его слова наполнены беспокойством за Кратоса. Он не мог видеть лицо греческого бога в туннеле, но испуганное бормотание Кратоса напомнило ему об их первом визите в Хельхейм. Кратос увидел видение про своего отца, Зевса, и это был первый случай, когда Мимир увидел его по-настоящему встревоженным.

"Не читай мне лекций об осторожности, голова", - говорит Кратос.

Мимир вздыхает: "Прости, брат", - и предпочитает оставить эту тему.

Шаги по камню эхом разносятся по пещере, и боги приближаются к середине зала. Вдруг из прохода перед ними доносится гортанный вой. Кратос смотрит вперед, быстро снимая со спины топор левиафана: "Приготовься, парень", - быстро произносит он.

Атрей держит лук в руках, его брови нахмурились, когда он заметил, что лук теперь подходит ему по росту. Его губы кривятся, когда он вспоминает, что сказала ему мать, когда дарила лук: "Я для него вырос. Как ты и говорила", - бормочет Атрей про себя, его глаза становятся горячими, когда он смотрит на землю.

Атрей поднимает глаза на проход, и перед ним, широко расставив ноги в боевой стойке, стоит его отец. Тяжелые шаги сотрясают землю, и Атрей поднимает лук, достаёт стрелу из колчана и приставляет её к щеке.

Виновник беспорядков выходит из темноты, и Кратосу вспоминается его жизнь в Греции. В проёме возвышается минотавр с выпуклыми мышцами, скрытыми под коричневой шерстью, из его коровьей головы валит пар, когда он тяжело пыхтит. В его руках крепко зажат топор, сделанный из зазубренного камня. Кратос смотрит на минотавра, а тот смотрит в ответ, раздувая грудь. Кратос уже не в первый раз сталкивается с этими чудовищами, и предыдущие были явно больше.

Минотавр тяжело шагает к Кратосу, поднимая топор над головой издавая звериный крик. Топор обрушивается на голову Кратоса, но один шаг в сторону заставляет его промахнуться. Пыль и обломки разлетаются, когда топор врезается в землю, а в сторону минотавра летит болт жёлтого электричества.

Пыль оседает, и минотавр поднимает топор с земли. Из его плеча торчит стрела, и красные глаза чудовища устремляются на мальчика, стоящего в стороне. Атрей выпускает ещё одну наэлектризованную стрелу и ещё одну. Стрелы попадают в цель, и минотавр начинает задыхаться: похоже, электричество наконец подействовало.

Кратос кричит, его левиафанский топор пронзает ногу чудовища как нож масло. Раздается стук, и тело минотавра ударяется о твердую землю под ним. Кратос подходит к дрожащему минотавру и поднимает топор. Он замахивается: голова минотавра отделяется от тела.

Проходит мгновение, и тело минотавра взрывается в облако чёрного дыма. Кратос стоит с топором, висящим на рукояти, и смотрит на что-то блестящее, оставшееся от исчезнувшего тела минотавра. Он поднимает фиолетовый кристалл, достаточно маленький, чтобы поместиться на ладони, и осматривает его, нахмурив брови: "Что это?" - бормочет Кратос.

"Почему тело так исчезло?" Атрей подходит к отцу, его взгляд переходит с рассеивающегося чёрного дыма на кристалл в руке Кратоса: "Что это?" - спрашивает он.

"Я не знаю", - отвечает Кратос, по-прежнему глядя на кристалл. Он убирает в ножны топор левиафана, висящий у него на спине, и тянется к поясу. Мимир смотрит на кристалл: "Что это, голова?" спрашивает Кратос.

Мимир хмыкает и замечает что-то внутри полупрозрачного кристалла, странную клубящуюся энергию, светящуюся тусклым светом: "Не знаю, брат. Похоже, это какой-то магический кристалл... Это оставил тот зверь?" спросил Мимир.

"Да... Его тело просто исчезло. Странно", - сказал Атрей, глядя на чёрное пятно, оставшееся на каменном полу.

"Это довольно странно, парень... Я прошу прощения за свою неосведомлённостьв но мы, кажется, находимся в совершенно странном месте. Я не хочу признавать это, но подозреваю, что нас отправили в другое измерение", - говорит Мимир.

"Это возможно?" спрашивает Атрей.

"Да... Я никогда не слышал, чтобы такое случалось раньше, но время и пространство - непостоянные вещи, которые не подчиняются никому... даже богам", - слова Мимира на мгновение оставляют троицу в тишине, которую быстро нарушает тяжёлый топот, доносящийся из тёмного прохода.

"Похоже, у нас гости", - говорит Мимир, возвращаясь на своё обычное место.

http://tl.rulate.ru/book/65361/2360806