Глава 196: Четыре статуи

Наблюдая за отступлением Пугала, Бэйн погрузился в глубокую задумчивость. "Похоже, Роман Сионис недоволен тем, что мы управляем делами, даже если это только на словах".

Талия подошла с балкона к Бэйну и прошептала.

Даже простой пёс Чёрной Маски осмелился вести себя высокомерно перед Бэйном. Поскольку он не боялся за свою жизнь, это должно быть потому, что он не считает Бэйна сильным.

Вероятность первого практически равна нулю. Ведь до сегодняшнего дня сотрудничество Бэйна и Черной Маски продолжалось, и никакого предметного конфликта не было.

Даже сам Черная Маска никогда не вел себя жестко перед Бэйном. После того как Бэйн предоставил много оружия, отношения между двумя сторонами значительно смягчились.

Так что же вызвало такие большие изменения в отношении Черной Маски?

После тщательного обдумывания последних слов Пугала, может ли быть так, что Фантом Кид уже нашел Черную Маску, и они достигли какого-то соглашения?

"Если Сионис планирует разорвать с нами связи, он не сможет иметь дело с Джимом Гордоном".

Талия проанализировала.

"То, что произошло только что, полностью объяснило, что даже если Кобблпот не согласен с нами, по крайней мере, он не захочет прекратить сотрудничество с нами".

"Если Сионис будет в отчаянии, он, скорее всего, столкнется с совместным крестовым походом от нас обоих, и тогда, GCPD будет единственной боевой силой, которую он сможет перетянуть на свою сторону".

Это не исключено, в особых обстоятельствах полиция GCPD нередко объединяла усилия с бандитами.

Черная Маска так спешит мобилизовать своих сотрудников, чтобы отправиться в GCPD, а его настоящая цель так очевидна.

"Я бы хотел поговорить с Кобблпотом лично".

Бэйн так сказал.

"Пока нет уверенности, что Сионис связан с Призрачным Кидом, но раз уж он решил присоединиться к нашей противоположной стороне, давайте избавимся от него напрямую!".

"В одиночку справиться с Черной Маской будет нелегко, мне нужно заручиться поддержкой Кобблпота, чтобы укрепить свои позиции. Лучше всего убедить его убить Сиониса вместе с нами и послать кого-нибудь следить за каждым шагом банды Черной Маски до моего возвращения".

"Хорошая идея, иди к Пингвину. Что касается Черной Маски, позволь мне пока присмотреть за ним, обо мне пока не беспокойся. Нет ничего лучше теневого воина для выполнения шпионской миссии".

Талия кивнула. Сейчас не время проявлять эмоции. Независимо от того, виновен Черная Маска или нет, в этой битве придется участвовать.

Получив одобрение Талии, Бэйн покинул арену Найтсдом.

И Талия повела группу воинов тени в Восточный район, который является местом пребывания Черной Маски.

Если быть точным, только 90% территории принадлежит "Черной маске"...

На другой стороне, на дороге возле здания Уэйна.

Вдруг крышка люка зашевелилась и стала медленно сниматься, а затем две крадущиеся фигуры полезли снизу.

Спокойно осмотревшись и не обнаружив пока никаких следов врага, они начали разведывать обстановку.

"Это единственная дорога в окрестностях, где нет камер посреди дороги".

Барбара оглядела всю дорогу. Она была очень короткой, и она могла с первого взгляда увидеть следующий перекресток.

"Я чувствую, что под ним много пространства, и это не природное образование, не канализация и не тоннель метро, а какое-то другое рукотворное пространство".

Памела использовала свою способность чувствовать окружающую среду под землей с помощью подземных растений.

Однако после долгого ожидания она не получила ответа от Барбары.

Она странно оглянулась на Барбару, но обнаружила, что та увлечена статуей на обочине дороги.

Это была белая статуя с изображением мужчины на лошади, великолепно одетого, с гордым выражением лица, дающим ощущение превосходства. Она выглядела как древняя архитектура. Возможно, это изображение какого-то древнего дворянина?

Памела мало что знала об этом.

Но дело не в этом. "Эй! Барбара, сейчас не время любоваться статуей!"

Памела бросилась к Барбаре и толкнула ее, выглядя недовольной.

"Шшш!"

Барбара быстро приложила указательный на губы и нос, подавая Памеле знак молчать.

"Эта статуя не так проста, как кажется".

Барбара объяснила Памеле низким голосом.

"Посмотри, хотя стиль статуи выглядит старым, резьба здесь, здесь и здесь очень новая и поразительная".

Барбара указала на несколько мест на статуе.

"Это показывает, что статуя была закончена совсем недавно. Как ты думаешь, будет ли у Бэйна достаточно времени, чтобы построить статую после захвата особняка Уэйна?".

Памела чувствовала, что Барбара была права.

"Это не только эта статуя, - Барбара указала вперед по дороге, - вон там есть еще одна статуя".

Памела подняла голову и увидела, что в двадцати метрах от нее действительно стоит статуя.

Эта статуя в основном выполнена в том же стиле, что и статуя благородного на коне, за исключением того, что объект изображения изменился с одного благородного на трех гражданских лиц. Каждый из них нес большую сумку.

"На противоположной стороне также есть две статуи".

Конечно, если взять за точку отсчета статую конного дворянина и статую трех простолюдинов, то на противоположной стороне дороги на таком же расстоянии находились еще две статуи.

Две статуи выглядели интересно, это были монахиня и дворянка.

Расположение четырех статуй образует прямоугольник длиной 20 метров и шириной 15 метров. Положение статуй неравномерно, что очень странно.

На самом деле, с точки зрения Памелы, она могла бы увидеть эти статуи за один раз, но она только исследовала подземелье. Она не нашла ничего плохого в статуях, поэтому проигнорировала их существование.

"Как ты думаешь, эти статуи имеют какой-то смысл или какой-то механизм?" - спросила Памела. Она попыталась дотронуться до статуи вместе со всеми остальными статуями, но ничего не изменилось.

Даже положение статуи нельзя было изменить.

"Может быть, мы что-то упустили..."

Барбара задумалась на некоторое время, но так ничего и не поняла.

"Ты только что сказала, что под ними много места?".

Поскольку пока она не может думать об этом, ей нужно сначала поискать другие подсказки.

"Да, кто-то провел большое строительство под землей, как будто выдолбил большое количество грязи".

Памела подтвердила.

"Могут ли твои растения открыть путь, чтобы попасть туда?".

"Прости, я не могу".

Памела покачала головой.

"Я предполагаю, что внизу находится очень сильная секретная лаборатория. Я пыталась манипулировать многими корнями, чтобы атаковать ее, но все без исключения потерпели неудачу".

"Не было просверлено ни одного отверстия".

http://tl.rulate.ru/book/65344/2097679