

## Глава 86: Пятое письмо

Посреди ночи Чарли вернулся в Чайнатаун.

Матисон уже ждал его дома.

"Удалось ли это?"

"Вся выставка Stark Expo в фотографиях здесь".

Чарли слегка приподнял голову, и к его шее была привязана камера.

"Письмо было отослано?".

"Не волнуйся, я позаботился о том, чтобы оно было настолько привлекательным, что каждый сможет его заметить".

Матисон кивнул, затем взял камеру на шее Чарли.

"Почему ты так долго там находился?".

Услышав это, Чарли закатил глаза.

"Правда... ты спрашиваешь меня об этом? Я собака, как, черт возьми, я смогу путешествовать автостопом?".

Матисон: "..."

В этом есть смысл.

Всему виной Чарли, который всегда ведет себя как человек, настолько, что Матисон часто забывает, что Чарли - собака.

"Забудь об этом, давайте сначала посмотрим на выставку Stark Expo, которую я сфотографировал".

Чарли поставил камеру на рабочий стол, а затем принес ноутбук и проектор, который Матисон купил для него.

Чарли ловко установил камеру на проектор, затем подключил его к компьютеру, а потом постукал по клавиатуре своими маленькими лапками.

На стене появился проектор и начал воспроизводить содержание всех съемок Чарли.

Начиная от окружения всей экспозиции, до каждого здания и общей структуры экспозиции. Чарли сфотографировал все в деталях.

Матисон не просто наблюдал, он достал свой компьютер и быстро набирал текст на клавиатуре.

Он проанализировал полную фотографию Stark Expo, сделанную Чарли, на серию изображений, а затем объединил их вместе, чтобы смоделировать почти полностью восстановленную Stark Expo.

Иногда он завидует технологии голографической визуализации Тони. На создание стопроцентно воспроизведенной модели не уходит и секунды, и это чисто физическое трехмерное изображение. Зритель может наблюдать его под разными углами без ограничений. Можно даже пройти сквозь изображение и взаимодействовать с ним в режиме реального времени.

Но Матисон может увидеть величие выставки Старка только через немного грубое изображение 3D-симуляции на экране.

Главный выставочный зал находится в центре ярмарки, напротив огромной статуи глобуса.

Вся площадка представляет собой круглую структуру без единой стены. А внешний круг полностью полый, состоящий только из нескольких пересекающихся колонн.

Сверху находится слой стекла с хорошим светопропусканием.

Стенд очень большой, и каждая часть пола над ним может подниматься вверх. Когда начинается выставка, выставляемая продукция поднимается из-под пола, что очень отличается от обычных выставок.

Конечно, Матисон весьма скептически относится к тому, что эта схема может отражать смысл науки и техники, но надо сказать, что это хороший способ создать ощущение предвкушения.

Никто не знает, какие новинки хочет показать людям следующий экспонент.

В передней части стенда расположен большой экран, который имеет множество функций и встречается очень часто.

Не является ли голографический экран, который любит использовать Тони, возможно, соответствующим техническому уровню большинства людей?

За большим экраном находится выход из выставочного зала и большая парковка.

На этом стенде демонстрируется первое поколение дугового реактора.

Включая все без исключения виды технологий высокого класса.

Что касается других зданий, то некоторые из них являются павильонами, ресторанами, барами и даже домашними гостиницами.

Ни у одного из них нет ничего достойного внимания.

"Чарли, что ты думал о побеге отсюда?" - сказал Матисон, указывая на место на смоделированной карте.

"Ну... там действительно трудно быть окруженным полицией, но ваш противник на этот раз не так прост, как полиция. Насколько я знаю, Тони Старк не очень щедрый человек".

Подумав немного, Чарли ответил.

"Если ты украдешь его дуговой реактор, он никогда не оставит тебя в покое. Место, на которое ты указал, слишком узкое. Если он выстрелит туда ракетой, ты не сможешь спрятаться".

"Даже если вы используете магию телепортации, вы сможете переместиться на один-два километра. В это время твоя мана будет почти исчерпана, и тогда выбраться из экспозиции будет проблематично".

Матисон кивнул, существование костюма Марка было слишком разрушительным, и обычные методы определенно не сработают.

Все методы, которые могут быть установлены в рамках существующей физической системы, не могут превысить вычет Джарвиса.

Он должен придумать, как заставить Тони самому снять костюм, лучше, если он не сможет его надеть.

Но... возможно ли это?

Нынешний Тони отравлен палладием, и, по оценкам, все, о чем он думает, - это умереть в своем боевом костюме.

Внезапно глаза Матисона моргнули.

"Чарли, может, у нас получится..."

Выслушав идею Матисона, Чарли выглядел растерянным, размышляя, верить ему или нет.

"Забудь об этом! Если что-то случится, то человеком, который окажется в тюрьме, буду не я. Если ты так уверен, то сделай это сам".

"Эй, почему ты такой грубый?"

Глаза Матисона дернулись.

"Хехе, по сравнению с тем, что кто-то позволил своей собаке пробежать от Китайского квартала Манхэттена до Флашинга, Квинс, а потом бежать обратно после нескольких часов съемок, я вполне добрый".

Матисон: "..."

Вдруг он почувствовал внезапный прилив вины; должно быть, это какое-то плацебо.

На следующий день - парк Флашинг Медоуз Корона.

Тысячи людей остановились на периферии еще не открывшейся выставки Stark Expo. Многие из них неистово кричали.

Все с волнением смотрели на белую наружную стену рядом с входом и на несколько строк, написанных крупными буквами.

"Одинокий герой упал с неба.

От имени дочери Луны, ждущей возможности

Когда начинается путь странника

Я приступлю к этой славной церемонии

Убрать старый ковчег

Искренне ваш, "Фантом Кид".

Рядом с ним был нарисован знакомый карикатурный портрет Фантома Кида, но он был во много раз больше, чем на карточке.

Фантом Кид снова выпустил письмо!

Более того, он нагло написал объявление на внешней стене Stark Expo. Это откровенная провокация в адрес Stark Industries...

Провоцировать Железного человека?

Никто в мире не может не знать, что Тони Старк - это Железный человек. И для Фантома Кида сделать это, в чьих бы то ни было глазах, - это вызов Железному Человеку!

Тем более, что не так давно на Тони напали во время гонок в Монако, и он, должно быть, сейчас в ярости.

Сможет ли Фантом Кид действительно украсть то, что он хочет, из-под век разъяренного Железного Человека?

<http://tl.rulate.ru/book/65344/1848112>