

Глава 20: Идеальная маскировка

□□"Черт!"

□□"Почему опять отключили электричество!"

□□Рев Аарона эхом разнесся по всему залу. На этот раз защита комнаты распределения энергии была главным приоритетом полиции, чтобы гарантировать, что у Фантом Кида не будет шанса сделать шаг к системе электроснабжения.

□□Но теперь, когда электричество отключили, это доказывает только одно:

□□"Барбара была права, Кид действительно пробрался сюда рано утром и смешался с нами, у него было достаточно времени, чтобы сделать все для своей подставы, все, что ему нужно было сделать, это поставить манекен снаружи, чтобы привлечь толпу".

□□"Но кем именно он притворялся? Очевидно, что все отряды выстроены по три и более человек, и даже на перерывы в туалет они должны двигаться сплоченно. Так какая часть процесса пошла не так?"

□□Гордон никак не мог понять, где именно Фантом Кид совершил прорыв.

□□Внезапно в его сознании промелькнула знакомая фигура.

□□Был только один человек, который внезапно появился один, который смог завоевать доверие всего персонала GCPD, и который все подстроил, сам того не зная!

□□"Значит ли это, что это... но как это возможно?"

□□"Если этот человек - замаскированный Кид... тогда [его] маскировка ужасает!"

□□"Слышит ли вас вертолетный отряд, какова ситуация за пределами павильона, заметили ли они бегство Фантом Кида?"

□□В любом случае, самым важным было сначала убедиться, что Кид все еще здесь.

□□"Сэр, мы не нашли никаких следов Кида, он все еще должен быть внутри!"

□□Услышав это, Гордон почувствовал некоторое облегчение. Пилот вертолета в основном либо летал в небе, либо приземлялся, чтобы в одиночку провести техническое обслуживание вертолета или дозаправить его, поэтому не было нужды беспокоиться о том, что Кид имитирует их голоса, поскольку не было никакой вероятности, что они вступят в контакт.

□□Поскольку было подтверждено, что Кид все еще находится внутри, это означало, что он еще не украл драгоценность, или он еще не нашел подходящего способа выбраться наружу и должен был выиграть немного времени, отключив свет.

□□"Команда-F, как у вас там дела, можете ли вы восстановить подачу энергии? Пожалуйста, ответьте, как только определите".

□□"Принято, сэр! Коробка распределения энергии была разрушена взрывом, и потребуется не менее получаса, чтобы восстановить линии."

□□"А как насчет резервного источника питания?"

□□"Понял, это место ... не оборудовано резервным источником питания".

□□Что ж, было ясно, что освещение не будет восстановлено в ближайшее время, но Гордон не был полностью лишен плана действий в сложившейся ситуации.

□□"Команда S, пришло время действовать!"

□□Так называемая команда S состояла из десятков элитных полицейских, отобранных Гордоном, каждый из которых был оснащен очками ночного видения, специально для того, чтобы справиться с текущей ситуацией.

□□И возглавлял эту команду не кто иной, как сам Гордон!

□□Десятки элитных полицейских в очках ночного видения были разделены на две команды, которые обыскивали верхние и нижние этажи соответственно.

□□Что касается остальных сотен полицейских и тысяч зрителей, то одни предпочли остаться на месте, а другие включили фонарики своих мобильных телефонов и последовали за ними, чтобы найти Кида.

□□Тем временем на первом этаже, в закрытом коридоре, соединяющем левую и правую комнаты, появилась симпатичная молодая девушка с красивой фигурой.

□□Несмотря на то, что на ней были туфли на высоком каблуке, она шла приглушенными шагами, как будто пыталась избежать всеобщего внимания.

□□"Здесь определенно что-то не так!"

□□Барбара уставилась на коридор, полный противоречий.

□□После всех тех интенсивных тренировок, через которые он прошел, ночное зрение действительно было одной из его способностей. Поэтому даже в темноте он мог видеть предметы в определенном диапазоне.

□□Да, Барбара была объектом маскировки Матисона на этот раз, в полдень, во время отдыха на пляже.

□□Знакомая фигура, которую он увидел, была не кто иной, как Барбара.

□□Барбара не пошла сразу к Гордону, а решила сначала ознакомиться с окрестными дорогами, как это сделал Матисон, в стиле настоящего детектива.

□□Вор должен спланировать маршрут побега, а детектив - вычислить маршрут побега вора и затем разработать маршрут преследования; часто природа этого конфликта выглядит следующим образом...

□□Первое, что не хотел делать Матисон, это маскироваться под женщину, но он был слишком хорошо знаком с Барбарой, чтобы ему было трудно обмануть Гордона. Что касается обычных полицейских, то для него обмануть их было проще простого.

□□Кроме того, у всех сложилось впечатление, что Фантом Кид - мужчина, так что было еще меньше шансов, что Барбару вообще заподозрят, увидев переодетого Матисона!

□□Кроме того, это место было не самым лучшим, чтобы пробраться сюда тайком, и лучшего варианта, чем Барбара, просто не было.

□□Поэтому, когда Барбара не смотрела, Матисон незаметно приклеил на ее одежду передатчик, тот самый, который любит использовать злейший враг Фантом Кида, Конан Эдогава. В "Книге по изготовлению малой техники", которую он получил в начале игры из подарочного пакета новичка, содержатся все методы изготовления техники из вселенной детектива Конана.

□□Подобное оборудование позволяло несовершеннолетнему школьнику пинать футбольный мяч, который был мощнее бомбы, на дальность, превышающую дальность снайперской винтовки, а затем кататься на скейтборде, который быстрее спортивного автомобиля, который можно было заряжать днем и использовать ночью...

□□Матисон знает способ изготовления всех этих инструментов, хотя было довольно обидно, что некоторые из них нельзя восстановить для повторного использования из-за отсутствия сырья.

□□Так или иначе, установив передатчик на Барбару, Матисон ждал подходящего момента, и, наконец, он оглушил Барбару и спрятал ее в каюте яхты под мостом через реку Готэм.

□□Чтобы довести маскировку до совершенства, ему пришлось снять с Барбары одежду... Как такое возможно!

□□Хотя Матисон никогда не скрывал своего влечения к красивым женщинам, Барбара была его подругой детства, и поэтому он никогда бы не подумал сделать с ней что-нибудь, пока она находится в коме!

□□Он просто снял с Барбары пальто и накинул на ее тело свою одежду, чтобы защитить ее от простуды.

□□Возвращаясь к нашей сцене в холле, Матисон, на котором лицо Барбары находится поверх его собственного, перевел взгляд на коридор.

□□Теперь он почти разгадал секрет этого места.

□□В коллекции Даггетта было не просто четырнадцать комнат для коллекционирования, но существовала и пятнадцатая!

□□Секретная комната!

□□"Если я не ошибаюсь, механизм должен быть здесь".

□□Каждый опытный фокусник - мастер механизмов, установка потайных дверей - это то, с чем они только играют, и это место, конечно, не подходило Матисону.

□□Он наступил на пятки и пошел к середине коридора, в точку, где на втором этаже соединяются комнаты для сбора коллекции слева и справа. Согласно плану, они находились прямо перед ротондой в центре здания.

□□Затем, повернувшись спиной в направлении зала, лицом к изогнутой стене, Матисон протянул руку и постучал по правой стороне на расстоянии вытянутой руки.

□□"Грохот~грохот~".

□□Конечно, после стука стена перед ним затряслась, и открылась потайная комната, где хранилась настоящая коллекция Даггетта.

□□Однако, когда потайная дверь полностью открылась, Матисон был шокирован! В пределах его видимости появилась человеческая фигура!