

Глава 2: Подозрения Гордона

— "Я не хочу, чтобы меня беспокоили из-за какого-то дурацкого письма, распространяемого по интернету. Аарон, возьми своих людей и разгони эту толпу, сейчас же!"

— Гордон почувствовал головную боль.

— Что, черт возьми, задумал этот Фантом Кид?

— Отправка провокационного письма в полицейский участок могла быть воспринята как акт самоуверенности, сигнал о том, что он в высшей степени самоуверенный преступник, который заранее предупредил полицию только для того, чтобы продемонстрировать свой высокий IQ.

— Прошло восемь лет с тех пор, как произошел такой ужасный инцидент, как этот.

— Но пригласить общественность стать свидетелем того, как он совершает кражу?

— Этого не сделал бы даже такой сумасшедший, как Джокер!

— Гордон догадывался, что этот вор может оказаться одним из самых сложных противников в его карьере, а может быть, и самым сложным на сегодняшний день.

□□Исходя из прошлого опыта Гордона, какую бы цель ни преследовал этот бандит, распространяя эту новость, нельзя допустить, чтобы он ее достиг. И раз уж он хочет, чтобы зал был переполнен, Гордону лучше его опустошить.

□□"Эй! Комиссар Гордон, вы не имеете права выгонять нас, Выставочный зал Готэма - общественное место, и мы здесь ради шоу!".

□□Увидев, что Аарон позвал за собой сотни готэмских полицейских и собирается выдворить этих репортеров, репортер в утином колпаке тут же закричал.

□□"Так, так... для какой газеты вы пишете, и почему я никогда не видел вас раньше?" Гордон тут же запечатал рот человека с утиным верхом острым взглядом, который поразил его.

□□"Простите, сэр, но вы хорошо осведомлены о текущей ситуации. Я вынужден подозревать вас... не говоря уже о том, что ваше лицо с самого начала было скрыто под шляпой. Вы же не хотите, чтобы кто-то увидел ваше лицо?".

□□"Эй! Комиссар Гордон, вы подозреваете, что я тот самый вор, у которого не все в порядке с головой?"

□□После секундного шока парень в шляпе с утиным верхом вернулся к реальности и тут же поднял голову, открыв лицо взъерошенного молодого человека со щетиной.

□□"Меня зовут Эдди Брок, я не репортер из Готэма, а из нью-йоркской газеты Daily Bugle, и вот мое рабочее удостоверение".

□□Эдди достал свое удостоверение, передал его Гордону и быстро сказал: "Я знаю, что для нью-йоркского репортера не имеет смысла появляться здесь, но правда в том, что я был здесь в отпуске и случайно узнал об этом".

□□The Daily Bugle считается относительно известной газетой в США, и Гордон взял разрешение на работу и убедился, что оно действительно подлинное, но он все же не исключал возможности того, что оно поддельное.

□□Кроме того, был еще и случайный отпуск, который заставил Гордона еще больше заподозрить Эдди.

□□Гордон подмигнул Аарону, который тут же подчинился и позвонил в Daily Bugle, чтобы подтвердить историю Эдди.

□□Вскоре после этого Аарон повесил трубку и кивнул Гордону, что все сказанное Эдди - правда.

□□Это всегда казалось неправильным, но, очевидно, подозрения с Эдди были сняты, и Гордону пришлось извиниться.

□□"Теперь, когда недоразумение прояснилось, я должен сказать несколько вещей".

□□Эдди был достаточно непредвзят, чтобы не считаться с тем, что произошло раньше, но вместо этого проявил живой интерес к инциденту.

□□"Послушайте, офицеры, я знаю, что мир в Готэме зависел от вас на протяжении многих лет, и в то же время вы бы не хотели возвращения к хаосу, который существовал здесь восемь лет назад".

□□"Итак, этот странный вор, Кид, появившийся из ниоткуда, всколыхнул некоторые из ваших воспоминаний и заставил вас так волноваться, что вы вынуждены выгнать этих невинных граждан, стоящих перед вами, из Выставочного зала".

□□"Поверьте мне, господа, это решение не только незаконно, но даже немного глупо!"

□□"Что вы имеете в виду?" При этих словах сварливый Аарон тут же зарычал.

□□"Я не знаю, по какой причине Фантом Кид объявил о своих планах общественности, но я знаю одно: воровство всегда происходит, когда никого нет рядом, иначе оно превращается в грабеж". Гордон высказал свои мысли.

□□"Ты хочешь сказать, что он сделал это специально, чтобы ввести нас в заблуждение?"

□□"А иначе что? Ах да, еще возможно, что так называемый Фантом Кид - это просто прикрытие. Такого человека вообще может не существовать. Это просто шутка, иначе никак не объяснить такую нелепость, как вор, призывающий зрителей посмотреть, как он ворует".

□□"Более того, рекламные письма стали вирусными в Готэме, и сюда будет идти постоянный поток людей, вы не можете прогнать всех, в конце концов, эта ярмарка доступна для всех жителей Готэма, а не для какой-то определенной группы людей".

□□Гордон кивнул, Эдди был прав, он действительно не мог запретить людям посещать ярмарку, просто он все еще чувствовал, что что-то не так.

□□Это был странный инстинкт, и Гордон действительно не мог придумать никого, кто мог бы украсть Звезду Адама от пристальных взглядов бесчисленных людей перед ним.

□□Даже если Киду удастся смешаться с толпой, количество людей в зале перекроет ему все возможные пути отхода, и в результате его схватят.

□□Полиции просто придется плотно охранять все выходы, так что даже такой лучший вор, как Женщина-кошка, не сможет сбежать...

□□Нет!

□□Есть и другая возможность!

□□Это письмо, которое прислал Кид, может быть его поддельным планом, он ничего не крадет, его настоящее намерение - собрать людей в выставочном зале и совершить на них нападение с целью уничтожения!

□□Именно такое преступление подходит жителям Готэма!

□□Сердце Эдди сжалось, когда он увидел, что Гордон глубоко задумался.

□□"Наверное, это правда, что Джим Гордон... все еще не решается остановить людей, собирающихся здесь, когда знает, что выставочный зал никогда не будет закрыт из-за письма-предупреждения Кида..."

□□Да, этот "Эдди" - не Эдди, а замаскированный Матисон!

□□Конечно, Эдди Брок - реальный человек, и это также правда, что он приехал в Готэм на каникулы и случайно узнал о письме-предупреждении.

□□Но настоящий Эдди, вероятно, все еще спит в собственной машине...

□□Репортер - идеальная личность, чтобы иметь возможность задавать полиции всевозможные вопросы, включая некоторые их подставы, и не попасть под подозрение, даже если не получить ответов.

□□Что касается того, почему Матисон распространяет свое дразнящее письмо, легкость вторжения - одна из причин, но важнее...

□□Разве дебют Фантом Кида не был бы провальным, если бы не было аудитории?

□□"Ты прав.", - вздохнул Гордон, наблюдая, как растет число гражданских.

□□"Аарон, ты возглавишь команду и будешь охранять главный вход за меня, до начала шоу еще много времени, не позволяйте никому входить в зал в течение этого времени!"

□□"Единственный оставшийся выход из выставочного зала, помимо главного входа, это узкая задняя дверь, которую могут охранять только два офицера."

□□Гордон проинструктировал опытного офицера-ветерана, после чего крикнул молодому офицеру в задней части группы: "Новичок, ты тоже иди за мной!".

□□"Да, сэр".

□□Матисон взглянул на молодого офицера. Новичок, вероятно, был новичком в GCPD.

□□Новичком в это время года, скорее всего, был Джон Блейк, будущий Робин.

□□"Правильно, включая этих репортеров, никому не разрешается входить!"

□□Гордон бросил на "Эдди" глубокий взгляд, и Матисон увидел в его глазах легкое сомнение.

□□Даже получив подтверждение из офиса, Гордон все еще не был уверен.

□□"Я думал, что журналисты имеют большую власть в свободной стране, но, как и ожидалось, договоренности с полицией не могут быть обнародованы".

□□Матисон не дрогнул, этого и следовало ожидать, в конце концов, работа журналистом позволила ему наблюдать многих полицейских вблизи...

□□Гордон проигнорировал лающих журналистов и повел сотни своих людей в выставочный зал.

□□Аарон остался у главного входа с командой полицейских, в дополнение к первой дюжине охранников, всего около 30 человек.

Все с заряженными пистолетами, стояли в линию, блокируя вход, никто не осмеливался подойти.

□□В этот момент никто не заметил, что пропал "Эдди", журналист из Нью-Йорка...

□□Как только входы и выходы были оцеплены, Гордон ввел большие силы в выставочный зал и установил полную линию обороны.

□□Джон Блейк последовал за своим коллегой, чтобы охранять черный ход - как обычно, темный переулок, что, надо сказать, "очень в духе Готэма".