С точки зрения Сон Хёна, было трудно найти новую надежную точку для торговли, и если он проиграет здесь, то в долгосрочной перспективе вернется только к еще большему ущербу.

Тогда единственный оставшийся путь - пойти за драгоценностями с другой стороны.

— Подожди. Гильдия художников… Это гильдия Санха в Чхонсоне!

Гильдия Санха в Чхонсоне.

Это не просто означало, что все гильдии действуют в районе Каннам, где правит Чхонсон.

Гильдия отношений прямого подчинения, при которых сама организация находится в подчинении гильдии.

Их было так много, что я только с опозданием вспомнил название.

Сидя перед компьютером, Сон Хён усиленно искал информацию в Интернете.

Доступ к информации внутри Чхонсона был потерян после того, как его выгнали, поэтому получить подробную информацию, как раньше, было невозможно.

« Часть информации была обнародована».

Гильдия художников была гильдией среднего размера с довольно известным названием.

Гильдия во главе с Чхонсоном, занимающаяся подземельями на довольно просторной территории.

С 20 или 30 С-рангами в центре, под ним было несколько членов гильдии охотников класса D, а лидер гильдии имел внушительный послужной список как старший охотник В-ранга.

«В гильдии почти 300 охотников. Если я пойду на это один, я проиграю"

Если вы не высокопоставленный охотник подавляющей бреши, вы слабый противник для охотника.

Однако Сон Хёну не нужно было их бояться.

«Но ведь не все 300 человек придут, не так ли? Это же не общежитие в здании какой-нибудь гильдии."

Так или иначе, Охотники добираются до гильдии и собираются на месте происшествия, когда возникала ситуация.

Он стремится к «Оку Оквилии», оно должно было храниться в хранилище гильдии, и Сон Хёну нужно было добраться только к нему.

Чтобы отомстить Чонсону, он украдет драгоценности.

«Нет, нет, нет… Ну, мы слишком много сделали, чтобы просто красть драгоценности».

Сон-хён, который тихо думал, покачал головой.

Идея попытки уйти в отставку после кражи драгоценностей немного изменилось.

«Обычная гильдия, это гильдия под руководством Чхонсона, но я не могу отступить».

Гильдия художников отличалась от обычной региональной гильдии.

Это гильдия, находящаяся в прямой сфере влияния Чхонсона, и на самом деле это сила, действующая по приказу Хан Ин Хо.

Хотя она двигалась под влиянием Чхонсона, в ней было явное отличие от местной гильдии, которая была строго независимой группой.

Для больших гильдий аффилированные гильдии также были основой регионального контроля.

Когда присоединенная гильдия встряхивается, гильдия над ней также встряхивается.

Конечно, гильдия Чхонсон настолько огромна, что ее никогда не заденет исчезновение нескольких гильдий.

Но такие вещи начинаются с малого.

Даже в битве между крупными гильдиями они начинают отделяться друг от друга перед большой тотальной войной.

Если опорная база региона поколеблена, какой бы мощной она ни была, она будет медленно сотрясаться.

«Несмотря на то, что в последнее время в столичном районе было тихо… Это только для глаз людей, но это только видимость».

Сила Чхонсона достаточна.

Однако у неё не было абсолютной позицией, которая управляла всей Республикой Корея.

Прямо сейчас в том же Сеуле есть сильная конкурентоспособная гильдия под названием Hwashin.

Инчхонская гильдия Baekryong стремится к агрессивному расширению и выходу во внешний мир, и даже гильдии Taesan и Pacheon в Gyeonggi-do находятся в жестком споре.

Ситуация такая же, как накануне грозы, когда может произойти крупный инцидент.

Чхонсон никогда не хотел бы иметь проблемы внутри в этом потоке.

Тогда, конечно, я дам им то, чего они не хотят.

http://tl.rulate.ru/book/65343/1970533