

В этот день, за долю мгновения — судьба Сноуфилда стала эфемерной.

Святой Грааль.

Настоящему требовалась энергия семи героических душ, но неполноценной имитации Грааля было достаточно лишь шести.

Создатели столь грандиозного плана, без всякого сомнения, знали об этом.

Ложная Война за святой Грааль была, скорее всего, результатом предварительной договоренности, а сама система – камнем, на котором будет зиждиться истинная Война за Святой Грааль. В то же время, был шанс, что настоящий ритуал будет проведен в другом месте, а Сноуфилд был лишь красной тряпкой для отвлечения внимания Ассоциации магов и Святой Церкви.

Многие в Ассоциации думали именно так.

Разумеется, было возможно и такое, что настоящий Грааль призовет семерых Слуг, а эта ситуация с шестью Слугами была лишь блефом Фалдеуса, но в чем же тогда смысл такой уловки?

Пока многие маги пребывали в замешательстве, те, кто замыслил все это, молча продолжали воплощать свои планы в жизнь.

Ложная Война за Святой Грааль будет принесена в жертву истинной.

Все приготовления были сделаны. Осталось лишь запустить всю систему.

Другими словами, последний Слуга ложной войны станет первой Героической душой войны истинной; призыв Сэйбера приведет все в движение.

Средним звеном между двумя войнами станет не что иное, как призыв Героической души, обладающей как фальшивыми, так и настоящими качествами.

Безусловно, все шло по плану. Начало было положено просто прекрасно.

Да, пока не был призван Слуга класса Сэйбер.

Первые сутки — ночь — Сноуфилд — оперный театр

Недалеко от центра города располагался оперный театр, построенный в период основания Сноуфилда. Это было строение с более чем пятидесятилетней историей, чей очевидный возраст подчеркивался атмосферой важности.

В данный момент никаких представлений запланировано не было. На самом деле, все новые произведения откладывались, как минимум, на неделю ввиду «проведения ограниченных реноваций».

Обычно, в зале царил тишина, но все было немного иначе. На ветхой деревянной сцене происходило нечто драматическое.

Несмотря на отсутствие зрителей, сценария и, собственно, самого представления, иначе как театральным зрелище назвать было нельзя.

Была ли это трагедия или комедия? Фигуры на сцене этого тоже не знали.

- Я спрашиваю: ты ли мой Мастер?

Голос был молодым и энергичным, но преисполненным серьезности.

На сцене стоял загадочный человек, в светлых волосах которого виднелись красные пряди. Его одежда прямо-таки кричала о европейской аристократии и королевской власти. На вид ему было около двадцати. Лицо его было весьма привлекательным, а глаза горели животным огнем. Один лишь его вид пробуждал ощущение, словно тебя пожирают целиком.

Меч, что он сжимал в руке, излучал остатки магического сияния.

Да, остатки, то есть...

Слабое свечение меча было свидетельством того, что им взмахнули всего лишь несколько мгновений назад.

Эта атака едва ли дотягивала до удара Героической души, нанесенного в полную силу.

Тем не менее, она оставила свой след на оперном театре.

Зрительские места на нижнем уровне разнесло в щепки. Бельэтаж и верхние ярусы уничтожило полностью, и даже часть потолка была разрушена, открывая взгляду звездное небо. Проще говоря, Героическая душа разнесла половину оперного театра, гордости всего штата.

Юноша переводил взгляд с распластавшегося на сцене трупа на девушку в очках, упавшую на пятую точку, и обратно. Затем он произнес в попытке успокоить ее:

- Расслабься. Я не чувствую, чтобы прохожих задело взрывом. Злодейка вообще сбежала... Хмф. И правильно поступила. Бросаться в погоню, однако, уже слишком поздно.

Его успокаивающие слова достигли ушей девушки, но в ее голове по-прежнему звучало то, что она слышала ранее.

- Меч _____ победы (Экскалибур).

Именно это прокричал он, когда своей атакой разрушил половину большого здания.

Девушка ломала голову, вновь пытаясь осмыслить ситуацию, в которой оказалась. Почему она пришла сюда?

- Теперь, когда с этим покончено, позволь повторить, - вновь обратился он к ошеломленной девушке, проклинавшей все свое существование, и задал тот же самый вопрос чуть более фамильярным тоном: - Могу я называть тебя своим Мастером? Как видишь, я Слуга класса Сэйбер. Если согласна, давай уже заключим контракт и покончим с этим—

- Нет.

Мгновенный ответ.

- Ни в коем случае.

- Что?

Его глаза расширились, в то время как девушка медленно поднялась на ноги.

Вой сирен становился все громче. Это были полицейские машины и кареты скорой помощи. Вероятно, местные запаниковали, когда увидели разрушение оперного театра.

Символы на запястьях девушки, выглядывавшие из-под рукавов, излучали сверхъестественный свет. Они, похоже, резонировали с юношей, стоявшим перед ней. Но девушка не обратила никакого внимания ни на сияние символов, ни на вой сирен, ни на крики. Она просто сверлила юношу гневным взглядом.

- Я больше не позволю вам поступать, как вздумается.

Затем, возобладав над своим дрожащим голосом, она отчетливо произнесла:

- Прочь с дороги.

Так состоялась первая встреча девушки в очках и с осветленными волосами — Садзё Аяки — и таинственного благородного мечника.

Это произошло в полуразрушенном здании.

Они узнали о существовании друг друга, в самое смутное время, рядом с трупом неизвестного.

Занавес поднялся, возвещая начало Войны за Святой Грааль, фальшивой и, в то же время, настоящей.

В конце концов, был ли этот Сэйбер фальшивым или настоящим?

Никто не знал.

Ни те, кто все это спланировал, ни вовлеченные маги.

Ни даже Слуги несравненной силы, начиная с Короля героев.

Другими словами, никто не мог прийти к заключению, даже воля Святого Грааля, воплотившая эту Героическую душу.

Почему Аяка, всего лишь гостя, туристка, приехавшая в Сноуфилд, повстречала Героическую душу, назвавшуюся Сэйбером?

Возможно, это была причуда судьбы, и все было предрешиено не вчера или сегодня, а годы назад.

Чтобы ответить на этот вопрос, следует сперва поговорить об одной истории с привидениями японского города Фуюки. Также известная, как «Маленькая Красная шапочка многоквартирного дома Семина», эта история вполне могла стать одной из городских легенд Фуюки.

Видите ли, в этой истории она———