

Мы разобрали на листы одну детскую библию, отделив текст от рисунков, после чего рисунки поочередно ложили на толстую бумагу, предназначенную для создания шаблона для Золушки, и потом вырезали из нее фрагменты, что были на рисунках закрашены чернилами. Это позволит нам создать иллюстрации идентичные предыдущим. По ходу этой работы, выяснилось, что я значительно неуклюжей чем эти двое и со смущенным смехом, мне пришлось отдать им модельный нож, после чего работа у них закипела.

- Сестра Мэйн, пожалуйста позаботьтесь о тексте, как вы сделали это в прошлый раз, - с улыбкой обратилась ко мне Розина, на что в ответ я только и могла что кивнуть.

...Розина лучше в вырезании мелких деталей только потому что мои ладони еще маленькие и не развитые. У меня будут супер проворные пальчики когда я подрасту! - Я предпочла не вспоминать, что в мою бытность Урано я умудрилась не растерять свою косорукость с детского сада и до самой смерти.

Ужин был готов до шестого колокола. Николь и Моника вернулись с кухни, выглядя совершенно замотанными, ведь им впервые довелось готовить на такое большое количество едоков. Розина отослала их прочь, приказав что бы еда была доставлена в приют как только Фран вернется с забоя.

- ...Что они задерживаются, - сказала Розина.

- Забой свиной дело не быстрое. Скорей всего они вернуться как раз к шестому колоколу, как раз когда городские ворота вот вот начнут закрывать, - ответила я, выглядывая в окно. Чем ближе было солнце к горизонту, тем сильнее темнело небо. В прошлые года, моя семья и наши соседи, дожидались сначала серьезных холодов и только тогда забивала свиной, и все расходились по домам уже в темноте, так что, придется еще немного подождать прежде чем они вернуться.

Так я рассуждала, когда на пороге моих покоев возникла запыхавшаяся Делия. Или из-за того что она бежала, или же из-за холода, ее щеки были походи на два красных яблока:

- Я вернулась!

- С возвращением, Делия. У вас все получилось? Хватит ли нам мяса?

- Этой зимой нам не придется волноваться из-за нехватки мяса!

Я все таки переживала за Делию, и когда она вернулась в столь приподнятом настроении, то с облегчением выдохнула. Оказалось, она бежала что бы помочь мне переодеться, пока остальные переносили мясо в подвальное хранилище.

Делия, пока переодевала меня, постоянно перескакивая с одного на другое, делилась своими новоприобретенными познаниями в разных техниках разделки мяса, как делаются колбасы и сосиски.

- А еще мы много мяса засолили, а еще большие куски подвесили под потолком, специально что бы они были в дыму. Это так странно что для того что бы мясо хранилось подольше, его надо коптить. А затем.... - Похоже, участие в забое наравне со всеми другими пошло на пользу Делии. Я не могла бы быть счастливее, если благодаря этому она станет по больше общаться и проводить время с детьми из приюта.

- Сестра Мэйн, - донесся с первого этажа голос Франа.

- Лютц просил передать что он хотел бы обсудить с вами что делать со свиными шкурами. Не могли бы вы навестить мастерскую когда переоденетесь? - Так как я уже переоделась, я немедленно поспешила вниз.

- Гил, пожалуйста, проводи Сестру Мэйн.

- Конечно.

По пути в мастерскую, я видела как все суетливо переносили мясо с тележек у ворот храма в подвал корпуса для девочек. Среди этой мельтешащей толпы я заметила и Папу с Тули. Подавив порыв подбежать к ним и начать помогать, я вошла в мастерскую.

- Мэйн, что нам делать со шкурами? - Спросил Лютц в ту же секунду как увидел меня, указывая на сваленные в кучу шкуры. Я огляделась и затем указала на ведро:

- Укладывайте их в ведра.

- А с ними ничего делать до этого не надо?

- Сначала нам надо выдержать их в растворе воды с известью, это позволит нам избавиться от щетины, но вот сколько их там держать, я не знаю. Кому то придется следить за ними, а сегодня уже слишком поздно все это начинать.

- Не хочу даже думать о том что мы зря потратили силы на эти шкура и их потом придется просто выбросить, - сказал Лютц, и разложив диптих, со стилусом в руке вопросительно посмотрел на меня. Я знала что означал этот взгляд - он был готов записывать мои объяснения как работать со шкурами.

- Первым делом, мы вымачиваем шкуру в воде в которой растворена известь, что бы удалить щетину. Затем, мы отделим от шкуры мездру, вот эту вот пленку. Шкуру мы отложим в сторону, она нам пригодится для дубления. Лютц ты ведь уже с кожей работал?

- Не сказал бы что у меня так уж хорошо получалось, но да, работал, - ответил Лютц пожав плечами.

- Нам для клея нужен только внутренний слой кожи, так что я подумал что внешнюю шкуру мы можем продубить и использовать для обложек книг.

- И кто будет заниматься кожевенным делом? - Лютц недовольно посмотрел на меня, очень похожий в этот момент на Бенно.

-... Ээээ, мы подрядим для этого кожевенную мастерскую?

- Надеюсь, у тебя есть для этого деньги. - Да, эти слова попали прямо в цель. Было больно, но я постаралась не показать этого и продолжила:

- Затем мы вымачиваем мездру в растворе воды с известью, до тех пор пока он не набухнет и не станет мягким, и таким образом к этому времени из него выделится жир и (протеин) и тому подобные вещества. Это все произойдет само по себе так что нам надо будет просто ждать. Затем надо будет достать из раствора внутренний слой кожи, промыть его от остатков жира, извести и всего остального, поместить в котел, долить воды и держать на небольшом огне в течении двух колоколов.

- Два колокола? Это достаточно долго. - Отозвался Лютц, водя стилусом по табличке диптиха.

- И тут начинается самое трудное. Если мы сможем держать воду в котле нагретую до примерно такой температуры как в только что приготовленном для питья чае, все оставшиеся в коже примеси, поднимется к поверхности воды или же опустятся на дно, посредине же соберется прозрачная субстанция. И нам для работы нужна именно она. - Я сделала паузу и Лютц поднял непонимающий взгляд от диптиха:

- И как его оттуда достать?

- Не знаю, я никогда такого раньше не делала, так что придется повозиться, посмотрим что получится, а что нет.

- Серьезно? Тогда лучше начать с котла поменьше.

Я знала что существует способ удаления примесей с поверхности, но я не знала точно как это делается, и значит, все что мне оставалось это экспериментировать.

- Ладно, пиши дальше. Выливаем прозрачную субстанцию в деревянный ящик, ставим его на

холод и все, готово. Как только оно застынет до тверда, мездровый клей готов.

- Хммм. Придется так долго кипятить и вымачивать, что пока мы будем заниматься этим, можно будет заодно сделать и свечи, - пришел к выводу Лютц, просматривая свои записи. - Ладно, начнем делать мездровый клей и свечи завтра. Похоже, у нас получится сделать всю вонючую работенку за один присест.

- Отлично! - От радости что вскоре у меня будет клей, я вскинула руку в воздух.

Дорогие читатели, несомненным фактом является то что сервис поиска ошибок на рулейте значительно уступает таковому на Фикбуке с его "Публичной бетой". если вы решили уделить немного своего времени и сил "поимке блох", пожалуйста, указывайте предложение с ошибкой целиком, это намного упростит мне поиск и последующее исправление. Я ведь все таки не редактор и в мои функции подобная работа не входит.

Для вас переводил Фаат

<http://tl.rulate.ru/book/6509/845550>