

Пока Вильма экспериментировала с новым стилем рисования с применением трафаретов, мне пришлось заняться написанием текста и затем вырезать его что бы создать трафарет. Иоганн сделал модельные ножи и ролик быстрее чем я ожидала и теперь я и Лютц были заняты вырезанием букв. Это была работа, требующая терпения и аккуратности, но я прилежно трудилась, зная что когда мы закончим с ней, у меня будет готовая к печати книга.

Ремесленник справился с сеточным держателем из сети быстрее чем Вильма с ее иллюстрациями. Я сходила к Лютцу домой и попросила Ральфа и Зига сделать для меня раму для держателя и платформу – подставку.

- А это еще что такое, и зачем оно тебе?

- Все это мне нужно что бы Лютц не пачкал руки чернилами! Пожалуйста, мне нужна ваша помощь. – Я нарисовала эскиз на листке бумаги и передала его им. На своей работе они привыкли к эскизам поэтому за дело они принялись сразу как рассмотрели и поняли рисунок. Спокойно переговариваясь, они принесли доски и достали гвозди.

- Ну, как выглядит?

- Ого! Вы двое такие молодцы! Это именно то что я хотела! – Вот что значит двое умелых подмастерьев плотника. Они работают быстро и без ошибок, очень быстро сделав отличную раму для сеточного держателя.

Ральф, услышав похвалу, фыркнул и произнес:

- Чем больше Лютц похож на торговца тем более нам надо быть похожими на плотников – подраживающим тоном, глядя при этом на Лютца.

- Раз так, господин плотник, тогда поспешите начать работу над платформой, - Лютц выставил грудь и надул щеки, вызвав смех братьев, которые снова вернулись к работе.

- Так, эта не подойдет, Лютц, принеси вот ту доску?

- Со стругай и загладь вот здесь. Ты ведь будешь сам ею пользоваться, верно? Если останутся заусеницы, то ты себе только заноз по загоняешь с ними.

- Эй, вы двое, хоть что то, делайте сами, - они как обычно гоняли Лютца напропалую, но немного напряженная атмосфера бывшая в помещении ранее, полностью исчезла. Я незаметно, с облегчением выдохнула.

- Зиг, ты можешь сделать так что бы сеть постоянно оставалась в раме?

По моей просьбе Зиг установил на раме металлические застёжки в форме капли. Они будут удерживать сеть на месте. Затем были установлены петли что будут крепить раму к платформе. Я добавила еще в конструкцию полоску из дерева пяти миллиметровой толщины, что будет служить как направляющая деталь для удобства выравнивания листов бумаги. С работой по созданию примитивного мимеографа мы справились намного быстрее чем я предполагала.

- С-спасибо вам, вы и вправду нам очень здорово помогли. – Лютц отвел в сторону взгляд, все еще слегка смущенный от того что ему пришлось благодарить членов семьи. Его братья, тоже смутившись, точно также избегали встречаться с ним взглядом.

- Да нам не трудно.

- Ага, мы же мастера. Для нас это так, способ карманные деньги заработать.

Я всегда выражала свою признательность Тули крепкими и быстрыми объятьями, но это было лучшее на что были способны три брата. И все же, это был большой шаг вперед по сравнению с тем как они раньше вообще почти не разговаривали друг с другом. Я наблюдала за всей этой сценой, сдерживая улыбку, пока они не заметили что я смотрю на них и их непривычная расслабленность мигом исчезла.

- Мэйн, хватит паялится! – То что они трое произнесли эти слова одновременно, заставило мою улыбку только увеличиться.

- Лютц, давай, уводи уже Мэйн!

- Ага, нам надо прибраться!

- Мэйн, пошли! – Лютц за руку вытащил меня из дома, после того как я своими глазами увидела никогда ранее не показываемый этими тремя братьями уровень понимания между собой. Жаль, что мы ушли, мне очень понравилось с какой душевной теплотой они общались и я готова была еще и еще наблюдать за этим.

- Мэйн, хватит лыбиться и лучше начинай думать: Это все что тебе надо? Осталось только раздобыть рисунки от Вильмы? – Лютц намеренно поднял другую тему. Похоже он и вправду не хотел говорить о том как он и его братья чувствовали и действовали по отношению к друг другу. Я тихо рассмеялась и снова вернулась мыслям о создании книги.

У нас была бумага. Были чернила. Были трафареты с вырезанным текстом. Валик и мимиограф для печати. И вправду, все что нам осталось достать для создания книги это изображения от Вильмы. Но все же было жаль, что обложка будет всего лишь из некрашенной белой бумаги.

- Эй Лютц, если бы у тебя будет время, не мог бы ты сделать немного бумаги с растениями внутри? Я хочу ее использовать для обложки.

- Это как та бумага которую ты сделала еще тогда давно? Да, красиво получилось. Ничего сложного, сделаю. Завтра специально для этого схожу с детьми в лес.

Теперь когда все было сделано и оставалось только дожидаться когда Вильма закончит со своей частью работы, я начала проводить свои дни в блаженстве чтения в читальной комнате. В один день, после того как я поела и радостно предвкушала последующее чтение, пришел ребенок из приюта и передал послание Гилу, что вскоре вошел ко мне в комнату.

- Сестра Мэйн, Вильма закончила трафареты рисунков. Этот ребенок заходил сказать что она хочет что бы вы посетили ее завтра, так ей надо кое что спросить у вас.

От слов Гила мои глаза наверно засветились от радости. То что трафареты для иллюстраций были готовы означало что мы могли приступить к печати:

- Гил, приготовь мастерскую к печати на время после ланча. Розина, не сходить ли нам в приют?

- Сестра Мэйн, пожалуйста, успокойтесь. Приют ведь еще не получил божье благословение. – Напоминание Розины напомнило мне что в приюте ели позже чем ела обычно я. Гил только рассмеялся, после того как я снова уселась обратно.

- Я сообщу вам когда мастерская будет готова к работе. А вы пока, попробуйте хотя бы заучить некоторые молитвы – сказал он, напомнив о еще одном задании что дал мне верховный жрец.

Как мне и было предложено, я заучивала молитвы, так и вертясь от нетерпения и возбуждения. Верховный жрец велел мне учить именно эти молитвы, так как они будут применяться если Рыцарском Ордене запросит от храма помощи осенью.

«...Ох, точно. Я должна проверить как там мои церемониальные одеяния.»

После того как мне сообщили что дети поели, я быстрым шагом, в сопровождении Розины поспешила в приют. Вильма уже ждала нас в обеденной зале, на лице у нее вместо ее обычной улыбки в этот раз было выражение беспокойства и неуверенности. На столе рядом с нею лежал лист бумаги.

- Пожалуйста, если вас не затруднит, посмотрите что у меня получилось.

- Силы Небесные! – воскликнула в удивлении Розина, после того как заглянула мне через плечо.

Тщательно и аккуратно сделанный трафарет, демонстрировал явные следы фирменного стиля работы Вильмы, если можно так выразится. В этой работе большое внимание было уделено выразительности линий иллюстрации при их явно меньшем чем обычно количестве. Трафарет изображал Бога Тьмы встретившего Богиню Света. Бог Тьмы по большей части был целиком вырезанным единым силуэтом, а Богиня Света, привлекала к себе внимание удивительно детальными складками на одежде и тенями что отбрасывали ее волосы, при том что богиня была вырезана целиком из белой бумаги, это была несомненно работа мастера. Мне немедленно захотелось провести пробную печать, что бы увидеть, как это будет смотреться на книжной иллюстрации.

- Это просто великолепно! Давай начнем печатать, Гил уже должен был приготовить мастерскую, - я встала на ноги, готовая немедленно отправится в мастерскую, вместе с Розиной держала трафарет в руках.

- Ээм, Сестра Мэйн, постойте! – Вильма глядела на меня с таким выражением, как будто она собиралась принять самое главное решение во всей своей жизни. Когда она в первый раз попыталась продолжить, у нее только задрожали губы, но она не смогла сказать ни одного слова, только когда она сжала ладони в кулаки так сильно что ее костяшки заметно побелели, ей удалось выдать дрожащим голосом:

- М -м - могу ли я сопроводить вас в мастерскую?

- По моему, ты имеешь на это полное право, но будет ли тебе это по силам? – Я слышала что Вильма никогда не бывала раньше в мастерской, страхась того что там работают мужчины. Она очень переживала за детей, но при каждой ее попытки сходить в мастерскую, у ней ноги просто отказывались двигаться с места.

- Я столь же сильно боюсь мужчин как и раньше...Но мне очень, очень любопытно, как же эта мое творение будет выглядеть при печати. Гравюра на дереве не оправдала моих ожидания и я не знаю, сработает ли этот новый метод.

Для меня неудача с гравюрой по дереву было не более чем мелкой неприятностью, но для Вильмы это похоже было болезненным ударом. Я хорошо себе представляла насколько сейчас Вильму тянет увидеть, сможет ли перемена стиля и использование трафаретов вместо

привычных детализированных рисунков привести к успеху.

Но справится ли она с эмоциональной нагрузкой? Ведь в мастерской по любому будут служители в серых одеждах, нравится это ей или нет, и встречи с ними будет ей не избежать. Не будет ли это слишком много для ее боязни взрослых мужчин?

- Я верю что мой дух останется крепок, если я буду рядом с тобой, Сестра Мэйн, но... - Слова Вильмы мгновенно развеяли мою тревогу. Если в ее душе возникла столь яростная решимость, то ее защита любой ценой, будет самой настоящей божественной миссией.

- Я не позволю ни одному мужчине приблизиться к тебе, Вильма. Пребывай возле меня, и ты пребудешь в целости и безопасности.

- Сестра Мэйн, - вмешалась Розина, - разве это не работа для служителей защищать свою хозяйку от мужчин? - Голос ее полон раздражения, но меня это совершенно не волновало, а вот что меня волновало так это то что у Вильмы появились причины покинуть приютский корпус для девочек, и тот факт что решила она на это потому что верила в меня!

Я осторожно взяла Вильму за руку, что та держала прижатой к груди, она ответила облегченной улыбкой и затем я повела ее за руку вниз по лестницам, затем через черный ход, и далее в Мастерскую Мэйн.

«...Я защищу Вильму! Я должна показать что на меня можно рассчитывать!» В тот момент как я укрепилась в этой мысли, я поскользнулась на ступеньке лестницы и падение было неминуемо, если бы Вильма не обхватила меня сзади и не помогла бы встать на ноги.

- С тобой все хорошо, Сестра Мэйн?

- Д - да, хорошо.

- Сестра Мэйн, энтузиазм это конечно замечательно, но ты не должна из за него терять самообладание, - посоветовала Розина с улыбкой. Эти слова, были подобны удару кинжала в грудь.

<http://tl.rulate.ru/book/6509/747515>