

Я пришла к заключению что рельефная печать (ксилография) не очень подходит для создания книг с иллюстрациями, но я уже не могла себе позволить вот так взять и сдаться. По дороге домой, Лютц и я обсуждали, в чем же причина неудачи.

- Как говорится, неудача – это мать успеха, так понимание того в чем мы ошиблись сделает нас на шаг ближе к победе в следующий раз.

- Да, верно сказано. Как ты думаешь, что пошло не так? – Покивав головой, спросил Лютц, и я задумалась. Немедленно, мне на ум пришли три самых вероятных причины.

- Первое, изображение было слишком сложным для гравировки. Иллюстрации Вильмы, со множеством мелких деталей плохо подходят для переноса на дерево, ведь для этого необходима высокая точность резьбы.

Было бы не благоразумно заставлять Вильму рисовать заново те же изображения для каждой последующей иллюстрированной книги, так что или мне было необходимо найти способ печати при котором не требуется использование гравировки по дереву или же Вильма должна упростить свой стиль рисования. Но Вильма никогда не видела иных образцов искусства кроме тех что украшали стены залов храма. Я не могу ожидать от нее что она вот так сразу сможет изменить свой стиль. По крайней мере, ей понадобится образец, стиль которого она будет копировать и одновременно учиться.

- Мое зеркальное письмо тоже было отнюдь не безупречно. Мне необходимо быть более аккуратной при письме. Мне кажется, что если я буду уделять чуть больше внимания, я смогу с этим справиться? Может быть, нужно что бы кто то следил за тем как я работаю, страхуя меня от ошибок?

- Эээ, насчет этого, не лучше ли делать отдельные доски для текста и изображений? Тогда даже если ты допустишь ошибку в тексте, гравюрой рисунка все будет в порядке.

- Лютц, ты гений! – Я с самого начала мысленным взором видела образ будущей книги где на одной странице текст был частью картинки, но это был не единственный возможный вариант. К примеру, я могу расположить рисунок на левой странице а сопровождающий текст к нему на правой, или же рисунок в верхней части страницы а текст пустить по низу страницы.

- И последнее, резьба. Множество ошибок, что просто бросались в глаза. – Ошибки вроде слишком выступающих линий идущих в неправильном направлении и разрушающих тем самым изображение, буквы, пропавшие из за того что их вырезали в местах где до того выбрали слишком много дерева и они оказались на самом дне деревянного блока. Мое высказывание заставило Лютца недовольно надуться.

- Это потому что у нас нет подходящих для такой резьбы инструментов, мои братья хорошие резчики.

- У вас нет инструментов для резьбы...? Разве ты не из семьи плотников? – спросила я, припоминая все что знала о семье Лютца. Он пожал плечами.

- У семьи есть куча здоровенных инструментов для работы по дереву, из за того что мы крепко связаны со строительством, но так как мы не занимаемся тонкой работой то и инструментов подходящих для этого у нас нет.

Теперь когда он упомянул это, и вправду выходило что дядя Дейд не нуждался в столь тонких инструментах, так как он был занят на строительстве и обновлении домов. У моего папы тоже

было много инструментов для большой работы по дому но когда дело казалось вырезания, единственным что у него имелось более менее подходящее для этого, так это ножи.

- Это изображение было слишком сложным для вырезания его ножами.

- Ха? Они вырезали гравюру ножами? – Любой мог сразу же сказать что эта резьба, сделанная только с помощью ножей, была очень хороша. И вправду, прежде чем давать им работу, я должна была сделать для них подходящие инструменты.

- Придется мне запомнить, что в следующий раз когда я закажу у них работу, то мне надо будет обеспечить их и соответствующим инструментом. Скажешь им, что мне жаль, и я прощу прощения?

- Ладно, я передам. Но как все это вообще превратилось в создание библии для детей? – спросил Лютц и я сама начала вспоминать, каким образом идея книжки с рисунками трансформировалась в детскую библию.

- Я думаю, наверно потому что Вильма знает только как рисовать картины на религиозные темы?

- Так что, она могло быть и не библией? Ты ведь помнишь, что это для малышей, верно? – Я оставила иллюстрирование на Вильму, так как все говорили что я отвратительно рисую, и раз Вильма рисовала картины только на религиозную тематику, я приняла решение о создании вместо книжки с картинками для малышей детской библии.

«Стоп. Теперь когда он упомянул об этом, разве детская библия не будет, как бы, бесполезна для малышей?» осознала я ужасающую истину. Книги для малышей и книги для детей очень сильно различались. Я проста не могла и те и те позиционировать как «книги для молодежи».

- Хорошо! Тогда первой я сделаю книжку для малышей с черно белыми картинками. Детской библией я займусь после!

- У нас есть только бумага и чернила, так что, что бы ты не делала, в книгах все равно будут только черно белые рисунки.

- Это правда, но все на самом деле немного не так. – Придется взять в руки планшет и плотно поразмыслить, какую книжку с картинками мне хотелось бы сделать для детей. Вспомнилась информация вычитанная из книг из о детях и их физиологии и то что узнала о уходе за грудничками на уроках.

Итак, считается что у новорожденных очень слабое зрение. Зрение было очень крепко связано с развитием мозга и дети росли, видя вокруг себя много всяких вещей каждый день. Они уже умели различать яркие цвета друг от друга, на подобие красного, к трем или четырем месяцам после рождения, а глаза становились способны отслеживать движущиеся объекты.

Через год после рождения их зрение ничем особо не уступает зрению взрослых, но до этого срока, очертания предметов для них немного размыты и они не способны различать более тонкие нюансы цвета. Это значит, что картинки в книжке для малышей возрастом до годика должны быть яркими и быть легкими для узнавания. Малыши легче всего различали белый, черные и красный цвета, а столь же легко различимыми фигурами для них были круги, треугольники и квадраты.

Вот почему книжки для малышей возрастом до двух лет были такого яркого цвета, с простыми

рисунками и часто повторяющимся текстом.

<http://tl.rulate.ru/book/6509/747510>