

Когда бушует снежная буря, приходится сидеть дома. Однако если я буду заниматься только ручной работой, мне это быстро надоест. Бедные люди таким образом могут немного заработать. Но что делают зимой богачи?

— Чем бы мы ни занимались, без чернил не обойтись. Поэтому я хочу сделать их как можно раньше.

— Вы сказали, что хотите сделать в мастерской другие чернила, верно?

— Да. Если мы изготовим чернила так, как не делают ни в одной другой мастерской, нам не понадобится разрешение на это, и никто не сможет пожаловаться на нас, верно? Каждая мастерская производит чернила с позволения ассоциации и, если она узнает, что мы используем метод, который уже применяет другая мастерская, нас оштрафуют. Поэтому, нужно быть осторожными с новым рецептом. Люди ничего не знают о вашем методе, никто не производит чернила по нему, поэтому вас не смогут оштрафовать, и разрешение на него вам получать не нужно. Даже если кто-то начнет жаловаться, это не обернется ничем неприятным. Но вы наговорили разных вещей боссу мастерской, так что теперь могут появиться люди, которые захотят узнать больше, чем нужно бы.

— Разве я сказала тогда что-то лишнее?

Это странно — я сказала довольно мало того, что могло бы вызвать такую реакцию. Я почувствовала на себе острый взгляд мистера Бенно.

— Вы не только сказали ему, что знаете, как делать чернила, которые делает он, но и дали понять, что вам известны другие методы их изготовления. Это и есть то лишнее!

— Но с его методом производства можно получить только один вид чернил, который мне не подходит. Ему самому было бы полезно узнать, что существуют и другие варианты. Если мои планы с успехом воплотятся, следующим этапом будет продажа метода ассоциации и запуск массового производства. Ничего лишнего я ему не наговорила.

Мистер Бенно потер виски и, нахмурившись, покачал головой, пытаясь понять мои слова.

— Подожди минутку. Ты имеешь в виду продать метод ассоциации чернил?

— Так и есть. Когда мистер Бенно основал ассоциацию бумаги, быстро ли получилось преодолеть все коммерческие сложности? Даже сейчас мистеру Отто, можно сказать, первому вашему помощнику, приходится работать на стороне в качестве солдата, разве не так? Ваша ассоциация не смогла достаточно распространиться и развиваться, чтобы сейчас вы могли позволить себе достаточное количество сотрудников? Я не представляю возможным создание ассоциации с одним только методом чернил. Если же кто-то захочет заняться этим, то ему и принимать все решения.

Ассоциация бумаги была создана без моего ведома. Я уже теряю веру в то, что мы с мистером Бенно поймем друг друга.

Лютц рассказывал, что ради создания бумажной ассоциации и мастерских в других городах мистеру Бенно пришлось даже прибегнуть к помощи своих родственников, а это очень непросто. Даже итальянский ресторан, созданный из-за конкуренции с Айлс, это шаг в новый, не освоенный еще бизнес иной специальности, в котором мистер Бенно мало что знает. Поэтому Марк пожаловался, что открытие проходит сложно, как и работа там в целом. Кроме того, я думаю, что создавать ассоциацию нового метода чернил — безрассудство.

— Каждый раз, когда я понять пытаюсь, что творится в вашей голове, мне плохо становится. Какие вы вообще видите преимущества в своем решении?

— Я не торговка, я всего лишь ученица жрицы. Может, я и не слишком осведомлена в таких делах. Если мы сделаем несколько образцов чернил в мастерской Мэйн, это не привлечет лишнего внимания. Нам лучше распространить метод, тогда стоимость производства уменьшится и моя тактика будет успешна.

Послышался тихий вздох Лютца, слушающего наш с мистером Бенно разговор. И мы снова возвращаемся к теме, от которой отклонились.

— Мисс Мэйн, босс, как насчет обсуждения бизнеса по чернилам после того, как мы их хотя бы сделаем. Что вам нужно для их создания?

— Я все еще не определилась какой метод подойдет лучше всего. Можно попробовать «китайскую тушь», краску «на масляной основе» или чернила «Гутенберга», «Мелок». Для гравировки, конечно, лучше всех подошел бы «Мелок», но его я сделаю позже, время еще не настало.

— Я не понял, Мэйн. Давай конкретнее, что нам нужно?

Я смотрю на свой планшет.

— Обычно цвета придают с помощью специальных пигментов, но, как ни странно, для черного цвета нет ничего лучше обычной сажи. Я смогу сделать черными любые чернила, если вы добудете для меня достаточно сажи.

Чтобы сделать китайскую тушь, мы должны смешать сажу, клей и отдушки, и замесить их. Чтобы сделать масляную краску, нужно вымесить сажу с сухими маслами. Чтобы сделать обычные типографские чернила высокой вязкости, которые так же являются чернилами «Гутенберга», использовать нужно кипяченое льняное масло с сажей.

— Я знаю, что для изготовления «китайской туши» мы можем использовать кунжутное масло и

сажу из рапсового дерева или из сосны. Это будет первая проба, так что не обязательно все внимательно учитывать, можно и пойти на риск в чем-то. Сажу можно собрать при уборке печи и дымохода, как уже делали в предыдущем году, если не ошибаюсь.

Я вспоминаю тот день, когда моя мама чистила дымоход в специальном костюме, чтобы сделать для меня угольный карандаш. Лютц тоже убирал дом ради сажи.

— О, звучит просто замечательно. Да и матушки ваши обрадуются. Мы ведь все материалы можем легко собрать?

— Раз уж такое дело, то и в моем доме полно сажи. Приходите и чистите!

Мистер Бенно ловко схитрил. Нам необходимо очистить все дымоходы и печи от сажи до наступления зимы. Надеюсь, нам удастся собрать достаточно материалов.

— А будет ли мистер Бенно платить за уборку дымохода?

— О, ну ведь вам же самим нужно получить больше сажи, — хитро улыбнулся он, будто что-то планируя. Хорошо, если это даст нам возможность собрать достаточно, в таком случае все будет просто замечательно.

— Когда мы соберем сажу, что планируешь дальше? Что еще тебе потребуется? — «Собрать сажу» пишет Лютц на своем планшете и поднимает на меня глаза. Я наклоняюсь к своему, чтобы удостовериться, что для изготовления чернил необходимы сажа и клей.

— Дальше же идет клей, так? Клей субстанция мощная. Его получим из кожи и костного мозга крупного рогатого скота, свиней и других животных. В смеси с сажей он дает прекрасные чернила, и это еще один способ его применения. Еще я привыкла укреплять им переплеты, когда делаю книги.

— Шкуры и костный мозг... Когда мы начнем активно готовиться к наступающей зиме, в одном только приюте будет обработано столько свинины, что шкур и костного мозга для чернил должно быть предостаточно.

— Хм-м, я думаю да.

В голове промелькнуло воспоминание из детства, как однажды в деревне я увидела порубленных синей и их повешенные тушки. От неприятного зрелища я вздрогнула. Сейчас я уже привыкла к такому, надеюсь обойдется без слез и истерик. Однако я слишком слаба, чтобы разделывать и рубить мясо. Я едва не потеряла терпение.

— Обрабатывать свинину в приюте? Вы раньше подобным уже занимались? — удивленно наклонил голову мистер Бенно.

Я попыталась представить себе это.

Для детей в приюте еда — всегда милость Божья, они даже калф никогда не видели, не говоря уже об опыте разделки свинины. (П.п: в предыдущих главах упоминалось, что калф — это корнеплод, похожий на картофель.)

— Нет, никогда.

— Если так, я тоже буду готовиться к предстоящей зиме, могу сделать и для приюта заказ.

— Спасибо за вашу помощь! Большое вам спасибо.

<http://tl.rulate.ru/book/6509/664113>