

Скорее всего, он все-таки производит чернила Галлнута. Не знаю, как называются типы чернил в этом мире, поэтому мне приходится своими словами примерно описывать процесс их создания.

— Извлекается краситель из ботанического узла, сбраживается, затем смешивается с ионом железа... а именно с ферритом, а затем с корой...

— Откуда ты знаешь все это? — удивляется босс, меняясь в лице. — Это же все наше производство?! — спрашивает он, низко наклоняясь надо мной. Я невольно делаю шаг назад.

— Другого типа у вас нет, верно?

— Существуют другие чернила? — Похоже, он совершенно не знает о других чернилах. Здесь делают только чернила Галлнута... Они мне не подходят. Я разочарованно опускаю голову и бормочу:

— Ну, раз так... нет разницы, покупать здесь или делать заказ в магазине.

— Да, но... Так, подожди, откуда тебе известно все это?

— Просто запоминаю вещи, которые мне интересны, — отвечаю я, прячась за мистера Бенно.

Босс вздыхает и отходит, сложив руки на груди и сильно задумавшись.

— Девочка, ты сказала, что существуют другие чернила.

— Да, я так и сказала. А что, у вас есть? — с надеждой поднимаю я голову, но натываюсь лишь на горькое выражение лица.

— Нет. Как тебя зовут, девочка?

— Бенно из компании Гилберта — я ее опекун. Если у вас возникли какие-либо вопросы, вы можете их задать мне. Она уже наговорила вдоволь. Извините, что беспокою вас, — отвечает Бенно, закрыв мне рот, и поднимает меня, явно намереваясь уйти. Я оказалась лицом к лицу с боссом. Он посмотрел мне прямо в глаза и сказал:

— Компания Гилберта, верно? Хорошо, я запомню.

Из чернильной мастерской мы направляемся напрямик в столярную. По дороге я получаю выговор от мистера Бенно:

— Что ты такого наговорила прямо сейчас?

— Я просто узнавала тип чернил в этой мастерской.

— Разве ты не можешь сначала подумать, что хочешь сказать, и только потом это говорить? Ах да, ты не можешь...

Мне казалось, я поговорила с боссом как обычно, я совсем не собиралась ссориться с кем-то. Но Бенно, кажется, видит эту ситуацию совершенно иначе.

Не думаю, что босс понял бы меня, спроси я про китайские чернила или печатные краски. Как мне нужно было придумать и задать вопрос, если я понятия не имею, как в этом мире называются типы чернил?

— Он сказал, что производит только один тип чернил. Я сразу подумала, что он имел в виду чернила Галнута.

Чернила Галнута — это самые распространенные чернила в Европе. Они ценятся благодаря относительно несложной технике производства, а так же долговечности и высокой водонепроницаемости. Если сравнивать с китайскими чернилами, то чернила Галнута обладают большим преимуществом, потому что прочно прилипают к пергаменту и не сотрутся, если вытирать или мыть материал.

Однако, поскольку железо можно смешивать и окислять, высушенные чернила будут переплетаться с волокнами и разъедать поверхность бумаги. Растительная бумага корродирует быстрее, чем пергамент, и спустя годы или десятилетия вместо текста образуются дыры.

Так что, если я использую их для детских книг, сохранность последних станет проблемой. Я могла бы использовать огнестойкий крафт, который противостоит окислению железа, но это стоит слишком дорого, так что я вынуждена отказаться.

— Лучше сделать чернила самостоятельно?

Если я буду писать на растительной бумаге, китайские чернила подойдут гораздо больше. Для чернил Галнута, возможно, стоит снизить кислотность и сделать их более нейтральными, но это может повредить нож. Было бы лучше разработать чернила, отличные от Галнута.

— А? Вы хотите бросить вызов Ассоциации чернил?

— Почему ты так разволновался? Я не собираюсь оспаривать Ассоциацию чернил.

По сравнению с агрессивной точкой зрения мистера Бенно, мне моя позиция кажется

спокойной и дружелюбной.

— Я думаю, что если есть разные чернила, можно сравнить и купить те, которые подойдут лучше всего. Но меня раздражает, что придется делать их самим. В принципе, я не люблю неприятности.

Услышав мое возражение, мистер Бенно фыркает и начинает идти. Пока меня потряхивало от быстрой ходьбы мужчины, я думала о том, как делать чернила самой.

— Я думаю, что китайские чернила лучше подходят для растительной бумаги. Но если я хочу сделать гравировку, то должна использовать чернила с высокой вязкостью. О, подождите минуту. В музее есть гравюра древнего Китая. Может, каким-то образом можно было бы использовать китайские чернила для гравировки. Так же что насчет «масляной» или «минеральной» краски? Рисунки, сделанные мелками, станут грязными, если их потереть, поэтому мелки не подходят для гравировки или рисунка книги.

Когда я еще была Урано Мотосу, я пыталась делать чернила, в том числе чернила Галнута, масляную краску и цветные карандаши, с моей матерью, которая однажды спросила, интересно ли мне этим заниматься. Но все материалы для их создания были куплены в магазинах. Сейчас сложно получить оборудование и материалы здесь.

— Карандаш можно получить из губной помады или крема для губ, если дать им застыть. Краска должна быть собрана в закрытом контейнере, но что мне тогда использовать здесь?

— Лютц, что там Мэйн бормочет?

— Она просто озвучивает все, что приходит ей в голову, поэтому не обращай на это внимания. Так она сама может прийти к ответу.

— В самом деле?

Во всяком случае, трудно собирать краски. Так же, как когда я делаю угольный карандаш, необходимо собирать угольную золу.

— Хм, но в отличие от той ситуации, сейчас я могу легко получить клей и воск. Итак, нынешние условия совсем другие...

По сравнению с тем временем, когда я не могла позволить себе ни одного гвоздя, теперь материалы получить проще. Сейчас мне и правда гораздо легче.

— Да, Лютц. Это то же самое, как и с изготовлением бумаги — если я не создам прототип, то не смогу показать, чего именно хочу.

Я склоняюсь над плечами мистера Бенно и спрашиваю Лютца, он в ответ лишь пожимает плечами.

— Вы уже решили? Какие чернила хотите сделать?

— Я постараюсь сделать побольше разных чернил для гравировки. Когда мне будет что сравнивать, я смогу сделать выбор. И тогда уже сделаю книжку с картинками.

— Давай работать вместе, — говорю я Лютцу, и он глубоко вздыхает. — Разве ты не отказался от идеи сделать книжку с картинками?

— Это подарок для ребенка от моей сестры. Разве я могу сдать?

— Да? Дела в мастерской Мэйн идут хорошо, но мы снова слишком заняты, — Лютц говорит смущенно, улыбаясь, потому что это дело стоит того.

<http://tl.rulate.ru/book/6509/664109>