

Приветствия Франа и Розины такие длинные. Они начинаются с имен богов и богинь и показывают, как почтительно для меня быть приглашенной. Я должна опуститься на колени, скрестить руки перед собой и остаться в этой позе. Чтобы выглядеть элегантно, мне приходится тратить много сил, и я устаю.

Лютц тоже устал, читая приветствие вместе со мной.

— Это надоедливо. Нам просто нужно сказать: «Большое спасибо за приглашение». Достаточно.

Поскольку Лютц сейчас является Даплой из компании Гилберта, он будет общаться со знатными людьми по делам. Поэтому он должен помнить все эти вежливые выражения. Однако мы действительно устали декламировать трудные слова и имена многих богов. Я думаю, что нашла главный плюс монотеизма.

Теперь даже Верховного жреца я могу приветствовать в полтора раза более изящно, чем обычно, не теряя сознания. Когда я почти закончила, я случайно наступила на юбку своего костюма и не смогла быстро приспособиться, но я не упала. Я выросла.

— Хорошо, хорошо. Эта часть хорошо выполнена. Хорошая работа, вы оба... Как проходит обучение игре на Феспиле?

Верховный жрец хвалит обоих инструкторов. Когда он смотрит на Феспиль, который держит Фран, слабая улыбка освещает его лицо.

— Поскольку учитель хороший, вы, должно быть, стали лучше.

— Я не должна брать на себя ответственность. Мисс Мэйн обладает исключительным музыкальным талантом! Она очень быстро запоминает гаммы и умеет различать звуки. Пальцы у нее немного неуклюжие, но если она будет уделять инструменту больше времени, это будет легко исправить.

Нет! У меня вообще нет таланта!.. Я просто помню опыт на уроке музыки, когда я еще была Урано Мотосу!

Мое сердце настолько встревожено, что я просто хочу провалиться под землю и просить прощения. Однако, как недавно мне сказала Розина, я должна улыбаться. Мне хочется уйти отсюда навсегда, но я должна привыкать.

— Хм, я жду с нетерпением. Еда еще не готова, так что покажите мне, как проходит ваша практика.

По указанию Верховного жреца служитель в серой мантии с флейтой готовит мне стул. Фран

вручает мне Феспиль и подбадривает, шепча: «Ты сможешь сделать это. Все нормально».

Я могу относиться к этому как к обычной практике. Мелодия для начинающих, поэтому она не сложная. Не будет никаких проблем, если я успокоюсь.

Сделав глубокий вдох, я поднимаю взгляд и замечаю, что лицо Розины серьезное, кажется, она очень нервничает. Она похожа на мать, впервые посетившую день открытых дверей.

Я начинаю играть. Первый этюд, который я выучила — «Фрукты осенью». Песня о названиях еды и ее хорошем вкусе. Мелодия не сложная, если только я не ошибаюсь в аппликатуре.

— Благословение леса, фрукты осенью...

Во всяком случае, я играю ее безо всяких ошибок и, наконец, вздыхаю с облегчением.

— Отлично сработано.

— Мисс Мэйн действительно быстро учится. Это прекрасная возможность, так почему бы вам не представить Верховному жрецу песню, которую вы написали?

— Что?.. Песня, которую я написала?

Что она имеет в виду? Я не могу вспомнить это вообще...

— Действительно... Как эта мелодия...

Уши этой Мэйн гораздо чувствительнее, чем у Урано Мотосу. Это может быть потому что я продолжала практиковать, когда была младше, когда была Урано Мотосу, или потому что тело этой Мэйн обладает таким талантом, я не уверена. Я не имею в виду абсолютный слух, но у этого тела действительно хороший музыкальный талант. Теперь легче различить музыкальные масштабы мелодий, которые я запомнила, когда была в прошлом теле.

Я пыталась сыграть песню, которая была у меня в памяти на Феспиле, но, похоже, Розина хорошо их запомнила.

— Потому что я еще не написала ни одного текста... На этот раз...

Действительно, невозможно пересмотреть и спеть тематическую песню английского фильма на языке этого мира. Я медленно качаю головой и говорю так. Лицо Верховного жреца освещается легкой улыбкой с заинтересованными нотками.

— Я с нетерпением жду этого в следующий раз. Вот следующее задание.

Что!.. У меня снова большие проблемы...

Мне хочется плакать, когда я получаю новый музыкальный счет. В следующий раз, помимо задания, я должна представить свою песню.

— Тогда пусть так и будет.

Серебряная столовая посуда расставляется перед Верховным жрецом. Фран поставил передо мной посуду, которую он принес с собой. Для дворян естественно, что сопровождающий приносит столовую посуду хозяина. Чтобы предотвратить кражу или повреждение, никто другой не может прикоснуться к ней.

В домашних условиях я использую посуду, оставленную бывшим директором детского дома, и это похоже на хорошие вещи. Фран предположил, что будет лучше купить новую. Но я не согласилась, потому что покупать посуду, подходящую к дому, слишком дорого. Я ответила ему: «Я не знаю бывшего заведующего детским домом, но ничего не случилось, и он оставил ее для использования».

Благородная еда подается в том порядке, который я знаю, и похожа на то, что я ела в доме лидера гильдии. Разливают напитки, за ними следует закуска, суп, затем основное блюдо, фрукты, десерты и послеобеденный чай.

Тем не менее, количество и виды удивительны. Вероятно потому что оставшееся будет отправлено обслуживающему персоналу. Но здесь только одних закусок восемь разных видов. Служители продолжают подавать в тарелки понемногу, но закусок так много, что я почти сыта.

Фран знает, сколько я могу съесть, и выбирает только три вида закусок, которые мне нравятся. Пока мы едим, я начинаю думать, как улучшить еду в нашем собственном ресторане.

...У нашей еды хороший вкус, но мы должны приложить больше усилий для оформления, нарезки и демонстрации блюд. Блюда для дворян должны быть на высоком уровне.

Но суп здесь на вкус просто ни о чем. Мой вкуснее. Есть несколько видов основных блюд, и Фран получает столько, сколько я могу съесть.

Даже в доме Верховного жреца нет рыбы для основного блюда, только мясо. Кажется, дворяне здесь редко едят рыбу.

За ужином мы говорим о тренировке в Феспиле, о вопросах официального бизнеса, состоянии детского дома и мастерской.

Верховный жрец только кратко отвечает во время прослушивания. Иногда он говорит что-то пустое по сути, но я не могу понять его намерения. Я наклоняю голову в сторону и заканчиваю разговор, когда верховный жрец устало вздыхает.

...Если официанты в моем ресторане могут то же, что и Фран, проблем не будет. И все же музыкальное сопровождение необходимо в ресторане. Если будет возможность, обязательно нужно его устроить.

У меня возникают особые чувства, когда я слушаю пьесу Розины на Феспиле за обедом. Когда я еще была Урано Мотосу, я посещала несколько ресторанов с музыкантами. Но сейчас мне нелегко слушать музыку в этом мире. В этот момент, наслаждаясь ею, мой разум совершенно свободен от волнений.

— Вы, кажется, задумались о чем-то. Надеюсь, о чем-то полезном?

Главный священник спрашивает меня, пока мы пьем чай после еды.

— Да, это может быть полезным. Сэр, у меня есть вопрос.

— Подождите минутку. Давайте поговорим в ином месте.

— Хорошо.

Прерванная верховным жрецом, я допиваю ароматный чай в покое.

Верховный жрец показывает мне секретную комнату, и я вхожу вслед за ним. Пока главный жрец готовит кресло, я смахиваю пыль со скамейки, на которую сажусь после.

— Ну, давай. Какой у тебя вопрос?

— Не могли бы вы позволить праздным служителям в серых одеждах работать на улице?

Услышав мой вопрос, главный жрец потирает виски и хмурится.

<http://tl.rulate.ru/book/6509/639770>