

Власть книжного червя. Глава 46.1

Мы все сделали сразу

Как только мы закончили ужинать, мой отец сразу же лег спать, так как завтра он должен работать в утреннюю смену. Чтобы не беспокоить его сон, мы все перебрались на кухню, где уже можно спокойно заняться не торопясь любой работой, чтобы убить время до того, как ляжем спать.

Как только мой отец ушел в спальню и начал готовиться ко сну, я сразу же завела разговор про зимнюю работу.

- Итак, сегодня мистер Бенно сказал мне, что шпильки, которые мы сделали для Фрейды, стали очень известными, и появилось множество людей, желающих их купить, поэтому он хотел бы знать, сможем ли мы сделать немного шпилек пораньше. Он сказал, что хочет чтобы они больше были похожи на заколку Тори.

- ...Ну, не то чтобы мы не могли, но...

Тори и моя мама переглянулись, затем недоверчиво нахмурились. Остальная часть этого предложения была четко написана на их лицах: не то, чтобы они не могли, но у нас и так много работы, а тут еще и ускорять производство. Именно эту реакцию я и ожидала, поэтому я сходила за своей сумкой и вытащила доказательства: две средние медные монеты, которые зазвенели, когда я бросила их на стол.

- Тут лишь немного монет, но я все же смогла договориться на предоплату, поэтому, если вы сможете сделать шпильки, то я смогу заплатить вам за них!

В следующее же мгновение они резко встали, а их стулья загремели позади них, и они передвинули их к той части стола, которая была ближе всего к плите, где было на немного поярче.

- Ах? Что?

Я вдруг оказалась отстающей, сидя ошарашенная в своем кресле, как пустоголовая дурочка. Тем временем Тори выкопала тонкие иголок для нас троих, а моя мама исчезла в кладовке в поисках корзины с нитками. Я немного ошеломлена этим поворотом событий, они настолько идеально синхронизировались, но я спрыгнула со стула и подтащила его к столу. Как только он заскрипел по полу позади меня, моя мать окликнула меня.

- Мэйн, у тебя есть образец, на который мы можем равняться?

- Эм? По-моему, надо делать прямо как у Тори?

Мгновенно среагировав на мои слова, Тори немедленно обернулась и побежала в спальню, чтобы взять шпильку из своего деревянного ящика. Из-за ее шороха в спальне, пока она искала свою шпильку, мы услышали, как мой отец неуклюже проговорил.

- А? Что происходит? Что-то не так?

- Ничего страшного, Гюнтер, - ответила мама, отвечая ему из кухни. - Спокойной ночи!

Пока я готовила свое место работы, подготовка к нашей общей работе была завершена.

- Мэйн, - спросила моя мама, - какие цвета нам нужно использовать?

Она уже рылась в корзине ниток, но я не успела сказать ей, какие цвета нужно использовать. Все, что я успела сказать до сих пор, это то, что дизайн должен быть похож на шпильку Тори.

- Мы не знаем, какой у клиентов цвет волос или любимые цвета, поэтому мистер Бенно сказал мне, что он хочет шпильки с разнообразными цветами. Давайте сделаем их по образу шпильки Тори и выберем три основных цвета, и сделаем для каждой шпильки такое же количество цветков.

- Поняла. Как насчет белого, желтого и красного?

- Я думаю, что это будет мило!

В тот момент, когда слова покинули мой рот, моя мама начала супер быстро вязать. Так как она помогала делать шпильку для Тори прошлой зимой, она уже знает, как их делать, и теперь она работала очень, очень быстро. Примерно за пятнадцать минут я вязала один цветок, а она успевала пять. Вскоре мы связали по четыре штуки для каждой шпильки и превратили их в маленький букет.

- Они будут счастливы, если будет разнообразный выбор, не так ли? Может быть, я теперь возьму белый, желтый и синий...? Те же цвета, что и у меня. Мэйн, а ты какие собираешься выбрать?

Тори счастливо хихикнула про себя, пока она рылась во множестве разных цветов, выбирая три, которые ей понравились. Кажется, она очень довольна шпилькой, которую я сделала для нее в прошлом году, что делает меня счастливой.

- Я думаю, что возьму розовый, красный и зеленый. Зеленые цветы будут похожи на маленькие листья, которые, думаю, будут очень мило выглядеть.

- Да! Действительно мило. ...Эй, Эй, Мэйн, как ты это делаешь?

Тори, вероятно, подумала, что ей лучше не беспокоить нашу маму. Она сразу же поставила стул с грохотом рядом со мной. Поскольку шпилька, которую мы используем в качестве образца, была сделана как сюрприз для Тори, то моя сестра не принимала никакого участия в ее создании.

- О, это не так уж и сложно. Итак, делай такой поворот вот так, а затем продевай его вот так...

Я объяснила Тори, как плести эти крошечные цветочки, демонстрируя все по пунктам. Так как эти розы намного проще, чем те, что мы делали для Фрейды, Тори сразу же все поняла.

- Я поняла! Спасибо, Мэйн.

Она с грохотом протасила свой стул в исходное положение, затем стала спокойно с уверенностью вязать. Через некоторое время, как только я успела закончить свой третий цветок, я взглянула на остальную часть стола и шокировалась явной разницей в количестве. Моя мама уже закончила достаточно маленьких цветочков, чтобы сделать целую шпильку, а у Тори было шесть цветов, катающихся перед ней.

Ух ты, посмотрите только на этих умелых рукодельниц!

И моя мать, и Тори двигали руками так быстро, что мои собственные движения не смогли бы с ними даже сравниться. Они уже могут делать цветочки практически в мгновение ока. Я, может быть, и принесла сюда эту поделку, но сейчас меня опережают как по скорости производства, так и по качеству продукции. Я решила, что, по крайней мере, все, что я сделаю, не будет явно уступать их работе, и я снова принялась работать иглой.

Обычно, зимняя работа делается, пока мы оказались в ловушке из-за снега, в такие моменты у нас появляется слишком много свободного времени. Эту работу мы делаем, потому что нам больше нечего делать, одновременно с ней мы празднично болтаем друг с другом. Сегодня, однако, благодаря блеску монет, лежащих на столе, эти двое сосредоточили все свои усилия на вязании с такой быстрой скоростью, с какой они только могут, и ни одного слова ни разу не проронили.

- Хорошо, все сделано! И что теперь, Мэйн?

Я подняла глаза, пораженная сверкающим восторженным голосом Тори, и увидела, что перед ней лежало двенадцать цветочков.

- Эй, Тори, ты так быстро управилась! Ты действительно удивительная. Эммм, после этого, мы пришьем их на кусочек ткани... подожди, ААА, ткань! Я не учла ткань!

- Обычно, - сказала моя мать, - мы используем свои собственные материалы для зимней работы, поэтому все в порядке, если мы воспользуемся любым обрывком ткани, которые у нас есть.

Моя мать уже достала кусок ткани и пришила к нему свои маленькие цветочки, превратив его во что-то похожее на настоящую шпильку.

- ...Когда я пойду к мистеру Бенно, чтобы забрать деньги за эту работу, я также подам заявку на какую-нибудь ткань.

- Он уже платит нам две средние медные монеты за каждую шпильку, поэтому нет необходимости заходить так далеко.

...Что? О боже, на сколько несправедливо обычная зимняя работа?

Даже когда я решила для себя, что добавлю ткань к своим расходам к настоящей зимней работе, Тори уже принесла корзину, полную обрезков ткани из кладовки.

- Возьми маму в качестве примера. Пришей цветы, но не делай слишком близко цветы друг к другу. Если сшить все это, чтобы не было видно ткани снизу, то уже все будет выглядеть действительно похоже на маленький букет цветов.

- Поняла, спасибо! - ответила Тори.

К тому времени, как Тори закончила собирать свою вторую шпильку, время уже подошло к концу, и надо было закругляться. В конечном счете, я смогла сделать около половины цветочков для одной шпильки, Тори сделала одну шпильку всю сама, а мама была на восемьдесят процентов готова сделать и вторую шпильку.

- А теперь, вот сегодняшняя зарплаттаааа!

- Урааа!

Я вручила им двоим по две монеты и положила две готовые шпильки в коробку.

- Хорошо, - сказала моя мама, - а теперь, вы двое, ложитесь спать.

- А что насчет тебя, мам? - спросила Тори.

- Для начала я просто закончу эту наполовину готовую шпильку.

Она указала на восемьдесят процентов завершенную шпильку лежащую перед ней с мрачной улыбкой. С ее скоростью она будет готова в мгновение ока. Мы с Тори спокойно пошли спать, стараясь не разбудить нашего отца в процессе.

Однако было интересно, почему как только мы проснулись, на столе лежало уже две готовые шпильки? ...Ты работала всю ночь, мама. Тори не хотела ложиться спать прошлой ночью, так что теперь она разозлилась.

- Маааааам, это не справедливо! Почему ты не спала допоздна?

- Прости, Тори. Теперь настало время и для твоей! Береги себя, береги себя.

Тори сильно надулась, когда наша мама с извинениями выпроводила ее за дверь. С крайне неприятным выражением лица она убежала, крича "как только я вернусь домой, я наделаю кучу их, хорошо?". Как только она ушла, моя мама вручила мне два завершенных букета, и я дала ей четыре монеты за них.

- Вот отдаю сразу деньги, чтобы я не забыла, когда ты вернешься с работы. Сегодня я снова пойду в магазин мистера Бенно. Мне нужно будет забрать детали от Лютца, доделать шпильки и получить за них деньги, иначе я не смогу получить оставшиеся деньги для тебя и Тори.

- Хорошо. Береги себе сегодня, Мэйн! И передай от меня привет мистеру Бенно.

Моя мать положила монеты в свой кошелек, а затем стала выходить за дверь.

- Давайте поработаем и сегодня вечером тоже! - сказала она с широкой улыбкой, пока махала мне рукой на прощание. Она плотно закрыла за собой дверь, и я услышала, как она провернула замок. Я продолжила улыбаться и махать рукой на прощание, пока не услышала, как ее шаги не прекратились, а затем издала измученный вздох.

Вот досада. Власть денег слишком сильна. Я не думала, что смогу так сильно ускорить процесс. Тот факт, что моя мама не спала допоздна, чтобы продолжить работать, превзошли все мои ожидания. Если я не закончу с этими шпильками и не продам их, чтобы пополнить свои запасы наличных, у меня сегодня будут серьезные проблемы.

- Ну, перво-наперво, надо хотя бы обработать весь тронбэй.

Я понятия не имею, когда Лютц зайдет за мной, так что я убедилась, что у меня все готово, чтобы я могла отправиться в любой момент. Во-первых, я приготовила парочку корней калф похожие на картошку. Затем я взяла свою доску, грифельные карандаши и калькулятор, чтобы мы могли поучиться, пока кора будет париться. Так как мы собираемся зайти к Бенно после этого, я удостоверилась, что не забуду принести свою часть заказа. Наконец, чтобы завершить свою наполовину законченную шпильку, я взяла вязальные иглы и нитки, семь уже сделанных цветов, клочок ткани.

Я провела время в ожидании Лютца, работая над большим количеством цветов, мои иглы делали крошечные маленькие движения, пока я вязала. После того, как мне удалось закончить два цветка, я услышала стук в дверь, а затем Лютц закричал - Мэйн, ты дома?

- Доброе утро, Лютц! Эй, насчет основы шпилек, ты что-нибудь сделал?

- Я успел сделать пять из них...?

- Возьми их всех с собой. Я принесу иголки и нитки и мы сможем закончить шпильки, пока будем выпаривать тронбэй. Мы должны продать их мистеру Бенно уже сегодня.

Когда я пробормотала, что мы успели закончить четыре из них прошлой ночью, глаза Лютца широко раскрылись.

- Чт... это же слишком быстро?! Я думал, ты сказала, что эти цветы очень трудно сделать, и все займет много времени...

- Да, я и понятия не имела, что они сделают все так быстро, так что я честно немного тороплюсь.

- ...Понял. Тебе просто нужно, чтобы я принес основы шпилек, верно? Может нужно что-нибудь еще?

Есть еще одна вещь, которую Лютц абсолютно не должен забыть принести сегодня.

- А что насчет масла? Ты наше немного?

- Все же я расслышал тебя правильно, ах... пойду прямо сейчас и возьму. Подожди меня внизу после того, как закроешь тут все, хорошо?

Кажется, он ничего и не подготовил. Это было близко. Я почти упустила возможность поесть тушеную картошечку с маслом. Я помахала, пока Лютц ловко сбегал вниз по лестнице, собрав все вещи, которые я приготовила, я пошла на улицу.

- О боже, уже так холодно...

Не было никаких признаков людей вокруг нашего склада, был только пронзительный холод, подавлявший тепло ясного солнечного света, сияющего где-то внизу. Поскольку внутри склада нет никакого очага, в котором мы могли бы разжечь огонь, мы установили его прямо перед складом, чтобы распарить тронбэй и снять с него кору.

После того, как мы положили наши сумки внутрь, Лютц сложил несколько камней, чтобы сделать имитацию очага, и установил котелок поверх него, пока я выкладывала куски тронбэя внутри нашей пароварки. В мгновение ока пароварка стала полной.

- Лютц, похоже, нам понадобится еще одна пароварка.

- Пойду и принесу тогда еще.

Раньше мы работали только над образцами, так что нам никогда не приходилось распаривать столько древесины сразу. Однако сейчас нам нужно пропарить все сырье, которое у нас есть. Так как у нас была еще одна пароварка, приготовлена уже давно, чтобы мы могли сразу же выпарить в два раза больше древесины. Лютц любезно принес ее для меня.

- Можно поставить на кастрюлю?

- Да, я как раз заканчиваю укладывать в нее тронбэй.

Пока Лютц ставил пароварку поверх котелка, я доложила остатки тронбэя. Затем я взяла два корня калф, которые принесла с собой, и сделала крестообразный разрез на каждом из них своим ножом, чтобы они лучше приготовились, затем я положила их в пароварку вместе с древесиной. После того, как корни пропарятся в течение примерно двадцати минут, я, наконец-то, смогу съесть вкусный, маслянистый, приготовленный на пару картофель (хотя на самом деле это не картофель).

<http://tl.rulate.ru/book/6509/339564>