

Наконец то у нас получилось сделать что то более менее похожее на настоящие цветные чернила. Для этого нам пришлось использовать закрепитель а иначе цветные чернила сильно темнели когда ложились поверх других цветов, хотя при смешивании на местном аналоге палитры они по прежнему темнели, но по сравнению с прошлым, прогресс был очевиден.

- Ах, вот мы и закончили...- Пробормотала Хейди голосом ребенка, у которого отобрали игрушку. Лично я была рада, что наконец мы обзавелись цветными чернилами, но Хейди похоже была разочарованна тем что мы не разобрались с причинами цветообразования.

Джозеф, с усталым видом, потыкал пальцем в щеку жены:

- Теперь, когда чернила сделаны, она наши опыты оплачивать больше не будет. Все, игры кончились.

- Учитывая, каким успехом закончилась наша совместная работа, я не против оплатить продолжение опытов.

Мое предложение вызвало на лице Хейди широченную улыбку, а Джозеф резко развернулся ко мне всем телом с выражением полнейшего удивления на лице.

- Я думаю, что дальнейшие опыты просто необходимы, если мы хотим добиться увеличения яркости цветов и их количества. Из-за недостатка времени я самого начала ставила во главу создание цветных чернил, но теперь, когда эта цель достигнута, я совершенно не против продолжения ваших опытов. - И так как я сама не собиралась выяснять, почему у чернил получаются именно такие цвета, а не иные, я была более чем рада предоставить возможность выяснения этого кому то другому, конечно де с последующим уведомлением меня о результатах.

- Леди Мэйн, вы лучше всех!

- Пожалуйста, не балуйте ее!

- Хейди, Джозеф - для меня вы теперь мои сотоварищи Гутенберги. - Заулыбалась я, найдя новых союзников для претворения в жизнь моей мечты. Чернила были необходимы для развития книгопечатания и теперь они у меня были.

Лютц схватился за голову, бормоча о том что их теперь стало еще больше, тогда как Хейди и Джозеф непонимающе моргали:

- Гутен...э? Мы что?

- Гутеберги. Это великий человек чьи богоподобные свершения изменили историю. На нынешний момент, Иоган - Гутенберг металлических литер, Бэнно - Гутенберг растительной

бумаги, а Лютц - Гутенберг в продаже книг. А вы двое теперь Гутенберги производства чернил. Вполне естественно, что я готова выделять средства для Гутенбергов, которые помогают осуществить мою мечту о чтении. - Гордо выпятила я грудь, после своего объяснения, но Джозеф так и остался стоять с ошарашенным выражением лица.

Хейди же запрыгала от радости:

- Джозеф, мы Гутенберги! Она нам дает работу! Она будет платить нам! Она разрешает мне делать новые опыты! Аааааа!

Мы уже сделали цветные чернила так что я ничего не имела против того что бы Хейди занималась исследованиями, тратя на это свое время.

- Я уверена, что знание, почему чернила становятся именно такого цвета, а не другого пригодятся нам в будущем, так что, пожалуйста, продолжайте исследовать их.

- Можете в этом положиться на нас! - Воскликнула Хейди.

- Тем не мене, вашей первоочередной задачей должно быть производство чернил. Если вы не выполните заказ в срок, я тут же перестану давать вам деньги на опыты.

- Ой...

- Вы из тех людей что забывают о окружающем когда они оказываются захвачены какой либо загадкой. Я должна ясно и недвусмысленно обозначить для вас что главное а что нет, и каково будет наказание за неисполнение договоренности. - Сообщила я Хейди своим самым твердым голосом.

- Рыбак рыбака видит издалека, верно? И он знает чем можно пригрозить что бы до того дошло. Похоже, вы её все же привели в чувство. - Сказал, усмехнувшись Лютц, Джозеф же с хлопком прикрыл ладонью рот, сдерживая смех. Как мне кажется, он сможет удержать Хейди от описанного мною.

- Что ж, с цветными чернилами разобрались. Теперь настало время заняться с восковой бумагой для трафаретов.

Следующим в списке необходимого после цветных чернил шли трафареты из восковки, то без чего невозможна более менее нормальная работа мимеографа. Для этого нам сначала надо будет сделать тонкую восковую бумагу, что позволит нам писать на ней металлическим стилусом то что мы захотим напечатать, превратив бумагу этим в трафарет. Это будет намного удобней и быстрее чем вырезать текст модельным ножом, как на обычных трафаретах или же

выкладывая рядки текста металлическими литерами. Также это позволит печатать нам более детализированные рисунки, что позволит Вильме в еще большей степени воссиять своим мастерством.

- А разве плохи наши нынешние трафареты?

- Не то что бы они были плохи - ведь используя их все же можно сделать книгу с картинками. Но с восковкой наши возможности значительно увеличатся. Ведь намного легче написать на восковой бумаге металлическим стилусом чем вырезать из обычной толстой каждую букву, да и в рисунке можно будет использовать более тонкие линии.

Для производства восковки нам сначала нужно будет обзавестись тонкой бумагой, тонкой настолько, что она должна быть полупрозрачной. Но хоть я и Лютц и обладали опытом в производстве бумаги, насчитывавшим два с половиной года, наши приютские работники занимались этим меньше года. Толстую бумагу что мы ранее использовали для книг сделать было не трудно, но произвести листы бумаги того же размера но тоньше было уже не так просто. Работники Мастерской Мэйн уже пробовали сделать такую бумагу, но провалов у них было намного больше чем успехов. Тонкая бумага почти всегда рвалась когда ее укладывали или снимали с сушильной доски.

- Все было бы намного проще делай мы бумагу из тромбэ. - Скрестив руки на груди и нахмурившись произнес Лютц. Волокна древесины тромбэ были тоньше и длиннее чем у волринов, и поэтому их было проще размешивать и затем выкладывать пульпу в однородно тонкий лист бумаги. Но древесина тромбэ была слишком редкой и дорогой что бы могли делать из нее восковку.

- Если мы не сможем сделать восковку из волрина, то она нам будет обходиться слишком дорого.

- ...Это точно.

Все что я сейчас могла, это оставить Лютца и Гила заниматься улучшением навыков. Мастерская Мэйн продолжала делать бумагу обычной толщины, а Гил и Лютц собрали в одну группу работников с самыми ловкими руками и принялись пытаться делать тонкую бумагу. Проходили дни, все работали не жалея сил, желая увеличить уровень выхода годной к работе бумаги, когда однажды, после обеда ко мне в покои зашел Лютц:

- Мэйн, послание от Хозяина Бэнно. Похоже, он договорился с восковой мастерской. Они могут принять тебя завтра в полдень.

- Правда? Великолепно. Теперь у Гила будет свой собственный диптих. Вечером этого же дня я попросила Папу сделать для Гила диптих того же размера что и у Лютца. Все что оставалось это залить в него воска. Да и в моем собственном диптихе воск заканчивался, так как большая его часть уже затвердела до такой степени, что записывать на нем было крайне неудобно. Так что это было отличной возможностью не только доделать диптих Гила но и продолжить жизнь

моему, так что я немедленно принялась соскребать прочь воск.

- Доброе утро, Бэнно.

- И тебе того же. Готова? Тогда пошли. - Он подхватил меня на руки и зашагал прочь. Поверх его плеча я видела как быстро перебирали ногами, почти бежали трусцой, Лютц и Гил пытаются удержаться рядом. При этом Гил прижимал к груди диптих, что я передала ему этим утром.

Дамуэль остолбенел на секунду, увидев как Бэнно внезапно, без всяких церемоний взял меня на руки, но почти сразу же он осознал и принял тот факт, что я никогда бы не смогла удержаться рядом с Бэнно, пойдя я пешком. Он последовал за нами, тоже стараясь не отставать.

- Бэнно, если я знаю способ, что позволит делать воск без запаха, сколько я за него смогу выручить?

Мне надо было по быстрому обсудить этот вопрос с Бэнно, прежде чем мы дойдем до мастерской. Мне очень не хотелось бы что бы он потом кричал на меня, обвиняя что я совсем от рук отбилась и творю все что мне в голову взбредет, не спрашивая его мнения.

- Такое знание лучше продать гильдии в целом, как мы сделали с производством чернил. Единственная мастерская не обладает средствами для заключения подобной сделки.

- Ох, понятно. - Похоже, тут были задействованы большие суммы. И это было хорошо, так как мне наверно придется обеспечивать средствами всех своих Гутенбергов, что бы они могли провести все опыты, что им только захочется сделать и произвести улучшения в изготавливаемых ими товарами.

Я погрузилась в мысли о будущих переговорах, о продаже моих знаний о воске, когда тихий голос Бэнно прервал мои размышления:

- Я сам проведу эти переговоры, только попозже. Старайся не привлекать к себе внимания. Среди членов восковой гильдии вполне может найтись второй Вольф.

- ...Хорошо. - Пускай Бэнно торгуется за продажу метода высолки. Мы сможем и позже обговорить условия передачи знаний и разделение прибыли.

- Если не ради переговоров с гильдией, то ради чего мы идем сегодня в мастерскую?

- Я хочу наполнить мой и Гилов диптихи, а еще я хочу закупить разные виды воска.

- Только это? - Уточнил Бэнно, и я ответила кивком. Я хотела сначала проверить, возможно ли производство восковок без изменения рецептуры воска. Это было бы просто замечательно, если бы мне не понадобилось ничего менять в воске.

- Я надеюсь, что обычный воск подойдет для производства восковой бумаги, если же нет, то я хочу уговорить мастерскую помочь мне с этим. Я бы хотела, что бы они попробовали добавить в воск смолы на подобие сосновой, что бы он стал более тянущимся и плотнее прилегал под давлением.

Воск, используемый для трафаретов, применяемых в мимеографе, обычно имел в своем составе добавку в виде сосновой смолы или парафина, но парафина у них не будет, это уж точно, так как тот добывался при переработке нефти. Так что было непонятно насколько пригодятся в деле эти мои познания.

Учитывая непредсказуемое цветообразование, свидетелем чему мы были при работе с чернилами, крайне вероятно, что и в случае с воском опять произойдет, что-то непредвиденное, так что мне очень пригодилась бы помощь специалистов.

- Хмм, ладно, сегодня мы просто покупаемся товаром. Нам надо будет вмешаться только если тебе не удастся то, что ты задумала, верно?

- Да.

Первым в восковую мастерскую вошел Бэнно а за ним по пятам и я. Тут же тяжким грузом упала мне на плечи жар внутри помещения, а вонь, похоже имевшая своим источником происхождения жир животных была столь густой что я едва не принялась зажимать себе нос.

Так как Бэнно договорился заранее о посещении мастерской и вдобавок предупредил его незадолго о своем приходе, мастер вышел нам навстречу сразу же, как мы оказались внутри.

- Приятно снова увидится, Бэнно. Что за дело привело вас сегодня ко мне?

- Не могли бы вы залить самого найдешевейшего воска вот сюда? - Произнесла я протягивая мой и Гила диптихи. Мастер утвердительно кивнул, и тут же сделал о чем я попросила, так как запомнил меня со времен моего последнего визита.

Гил смотрел на прозрачный воск с ярым ожиданием и нетерпеливой улыбкой, но не касался его, так как мы заранее его предупредили, что бы он дал тому застыть. Ради этого он принялся специально обдывать воск воздухом из рта, пытаясь ускорить его застывание. Со стороны это смотрелось весьма мило.

- Гил, если ты так будешь продолжать делать, воск может застыть волнами, - предупредила я его с улыбкой на губах. Гил от моих слов дернулся и посмотрел на меня.

- Ага, она права, - добавил Лютц. - Когда её застывал она в него пальцами тыкала в конце концов он оказался у нее весь в буграх.

- Лютц, заткнись! - Я недовольно посмотрела на предателя, разбалтывающего мои секреты. Гил нервно хихикнув и перестал обдувать диптих, заодно увеличив расстояние между собой и ним. Похоже, он не хотел повторять моих ошибок.

- Эй, Бэнно, тебе ведь еще чего-то надобно, верно? Ты бы не связался с нами только из этой мелочи, - сказал мастер, подойдя к Бэнно после того как положил на место свои инструменты для разлива воска.

Бэнно кивнул:

- Да, так и есть. Я хочу купить небольшой короб каждого вида воска, что вы продаете.

- К-Каждого вида? Ты что же, не за свечами как обычно?

- Да, каждого. Нам сегодня нужен воск, но не свечи.

Заказ Бэнно озадачил мастера. Владелец столь большого магазина как компания Гилберта, что обычно приходил только с заказом на свечи, в котором он указывал их количество, размер и качество воска, внезапно заказал каждый вид воска продаваемого в мастерской - и при этом не одной свечи. Такого он никак не ожидал.

- Да для чего тебе это все надобно то?

- А для чего, я тебе еще сказать не могу. - Рассмеялся Бэнно, а мастер задумался, слегка прищурив глаза. Он знал что Бэнно создает один невиданный товар за другим, и было понятно что он сейчас раздумывал не является он свидетелем создания опять чего то невиданного.

- Ладно. Я их все доставлю тебе в магазин к завтрашнему дню.

- А можно сейчас купить один или два короба воска из тех что у вас есть на руках?

- Да, я легко это могу устроить. - Мастер отправился в глубины оживленной мастерской что бы переговорить с работниками. После его возвращения, мы покинули мастерскую с двумя коробами воска в руках.

- И теперь ты сможешь начать с вот этим делать опыты?

- Ага. Спасибо, Бэнно.

По возвращении в компанию Гилберта я щелкнула картой о карту с Бэнно, что бы оплатить воск. Затем я написала на бумаге процесс высолки и обговорила с Бэнно его процент при проведении им переговоров о его продаже. Теперь Бэнно мог начинать переговоры с гильдией Воска.

- Что ж, давайте начнем делать опыты как только вернемся в мастерскую, - сказала я, передавая Гилу коробка воска. Лютц озадаченно нахмурился и останавливая, ухватив меня за плечи.

- Мэйн, подожди. Что ты хочешь сделать? Что ты собираешься делать? Ты не дала нам даже половины нужных объяснений. Лучше расскажи нам все в мельчайших подробностях, как и что надо сделать, а сама возвращайся в храм.

Раз я не могла самолично работать руками в мастерской, первой же необходимостью стало подробное разъяснение, которое я должна была всегда давать наперед. Я сначала собиралась все проделать в моих директорских покоях, но наверно и вправду будет проще сохранить сведения в тайне, если я объясню все пока мы в магазине.

Я согласно кивнула головой:

- Ты же помнишь тонкую бумагу что мы пытаемся научиться делать? Мы должны будем поверх бумаги нанести тонкий слой воска. Настругаем тонкими-тонкими стружками воск, затем размельчим их и после посыплем ими бумагу, после чего разгладим ее (утюгом) и все! Все просто, верно?

- Мэйн, что это такое и где мы его раздобудем? - Нахмурился слегка Лютц после моего упрощенного объяснения как делать покрытую воском бумагу. Похоже, что слово «утюг» и его значение было ему не известно.

Напрягая память, я попыталась объяснить ему:

- Ээээ...Это кусок метала с плоским низом что очень сильно нагревается и затем им выпрямляются складки на одежде. Это тебе ничего не напоминает? Я думала что что-то подобное существует в мастерских что шьют одежду и домах богатых людей. - Учитывая насколько безупречным, без единой складки были мои церемониальные рясы, я была уверена, что у Коринны был утюг.

Бэнно, слушавший наш разговор со стороны, сказал:

- Да, у Коринны в мастерской есть утюг. Тебе он нужен?

По словам Бэнно, мастерские по пошиву одежды и богатые люди используют для глажки объемные, горшкообразные штуковины с широким, плоским днищем, что для поддержания

высокой температуры наполняются углем. Хм, это было похоже на старинные утюги на земле. Естественно что моя семья не владела таким устройством так как мы постоянно носили уже кем то ранее ношенное, и Лютц не знал о их существовании по той же смой причине.

- Бэнно, а компания Гилберта продаёт утюги?

- Нет. Если тебе такой нужен, то ты заказываешь себе его в кузне. Не каждому они нужны, да и больше чем один едва ли тебе может пригодится. Хотя должен сказать...утюгами можно серьезно напортачить с одеждой, если не знать и не уметь ими правильно пользоваться. Ты уверена что сумеешь управится с ним? - Похоже, горшкоподобные утюги постоянно просыпали пепел и другую грязь вокруг себя при использовании, если ты был не осторожен и внимателен. Я бы конечно предпочла бы электрический утюг но подобное было за пределами моих способностей.

- Пока, я попытаюсь улучшить их форму и закажу один на пробу у Иоганна. - Похоже, придется подождать с использованием утюга.

Я принялась переосмысливать мои планы с учетом узнанного сейчас, Лютц тоже задумался над чем то, сложив руки на груди и нахмурившись. Когда я протянула «хммм» то мне послышалось какое то странное эхо - оказалось это Лютц в унисон со мною тоже протянул «хмм».

- У нас есть побуждение и знания, но не инструменты. Хм, звучит знакомо. Мэйн, подумай еще - у нас и вправду есть все остальное что нам может понадобится? - осведомился Лютц, вспомнив свои мучения когда у нас не было нужных инструментов для изготовления бумаги. Я приложила ладонь к щеке и попыталась вспомнить точный процесс для изготовления простейшей восковки.

- Эммм...Нарезаем воск малюсенькими кусочками. Посыпаем ими лист бумаги. Это должно быть просто так мы можем использовать для этого чайное ситечко, что продаются в любом крупном магазине. После ...- и тут я замерла с открытым ртом. Лютц был прав, я кое-что забыла. Я села на корточки и обхватила голову руками:

- НЕЕЕТ! У нас ведь нет (кулинарной бумаги)!

- Э? Чего?

Я пыталась сделать восковку самым простым способом но у нас не было кулинарной бумаги. Естественно что людям обычно не было нужды ее делать - по крайне мере я не знала как.

- ...У нас ничего не получится.

- Не отчаивайся, постарайся придумать решение, прежде чем тебя утянет в пучину печали и

разочарования. Может, её чем-то можно заменить? – Спросил Лютц.

Я нахмурилась, напряженно раздумывая. До изобретения кулинарной бумаги люди использовали алюминиевую фольгу и парафиновую бумагу. Алюминиевая фольга вся будет в мелких складках и не позволит нам получить слой ровного воска, а парафиновая бумага это просто бумага покрытая слоем парафинового воска. То есть это было то же самое что мы пытались сейчас сотворить, только воск происходил из другого источника.

- Эмм, при использовании утюга, эта вещь должна была предотвратить прилипание расплавленного воска к низу. Может, получится использовать для этого обычную бумагу? Надеюсь, это работает, но наверняка я не знаю. А как ты думаешь, Лютц?

На Земле, я бы использовала в качестве прокладки лист копировальной бумаги, что кроме прочего был способен и немного впитать расплавленного воска, что означало, что и лист обычной бумаги тоже должен был сработать. По крайней мере, я так думаю. Мне очень хочется в это верить.

- Ты меня о таком не спрашивай, я об этом ничегошеньки не знаю. Может, тебе еще что то нужно?

- Все остальное у нас вроде бы есть. Но мне для проверки того получились ли у нас рабочие трафареты понадобятся металлические стилусы и такая же подложка. – Сделать восковую бумагу было просто – достаточно было расплавить воск на поверхности бумажного листа и затем дать ему остыть. И хоть была велика вероятность, что воск загрязнится пеплом или же он прилипнет к низу утюга, это нас не остановит, и в этом случае мы продолжим пытаться сделать все правильно. Вопрос в том, можно ли будет использовать получившуюся восковку для изготовления трафаретов.

- Стилус для мимеографа и подложка... Иоганн сможет их сделать?

- Угу. И тем и другим будет заниматься он. – Я встала с корточек и решительно кивнула Лютцу, отчего у Бэнно, видевшего это, губы изогнулись в улыбке.

- Мои сочувствия Гутенбергам которых ты втянула во все это.

- Бэнно, но ведь Гутенберг не только Иоганн а и вы тоже. Почему вы говорите так словно вы не один из них? – Спросила я, и эти слова словно стерли улыбку с лица Бэнно. Он ухватил меня ладонью за голову, и произнес низким, рычащим голосом:

- Каждый, кого ты назвала Гутенбергом, оказался завален просто горой работы, изо всех сил пытаюсь удержать голову над что бы его не захлестнуло волнами проблем и хлопот. Тебе не кажется, что ты просто обязана, что-то сказать этим людям, на которых ты день за днем обрушиваешь все новую и новую работу?

- ...Эээ...? Эээ...? Эээ...? – Пока мой взгляд перебежал с Бэнно на Лютца и обратно мне на ум никаких слов о которых говорил Бэнно, так и не пришло. А они смотрели на меня с одинаково жестким выражением лица, ожидая моего ответа. Стало ясно, что подсказок от них мне не получить.

- Мы должны продолжать стараться изо всех сил распространять книги по всему миру?

- Неправильно! Покажи же нам хоть какую-то благодарность за наш труд! – Проревел Бэнно, с силой вкручивая костяшки кулака мне в макушку.

- Спасибо! Спасибо! Своим нынешним положением я обязана вам, Бэнно и тебе, Лютц! И я надеюсь, что и в дальнейшем не смотря на то что я буду отягощать вас своим присутствием, вы по прежнему не покинете меня и будет мне помогать! – Выкрикнула я со слезами на глазах.

По словам Бэнно выходило что я должна чувствовать себя виноватой за то что заваливаю Гутенбергов все новой работой но ведь время что могла провести с Камилом было ограничено, и я не имела ни малейшего намерения замедлять свой прогресс в создании книг с цветными картинками – на оборот, я хотела еще сильнее ускорится.

Когда я отправилась за стилусом Гила, Иоганн выглядел так как будто был готов ухватится за любую другую работу только бы отдохнуть от литер. Так что я передала ему свои наброски утюга, стилуса для мимеографа и подложки. Когда он узнал что все это инструменты для печати, он осознал что титул «Гутенберг» с ним теперь на всю жизнь, и по щекам его покатались слезы радости.

Дорогие читатели, несомненным фактом является то, что сервис поиска ошибок на рулейте значительно уступает таковому на Фикбуке с его "Публичной бетой". Если вы решили уделить немного своего времени и сил "поимке блох", пожалуйста, указывайте предложение с ошибкой целиком, это намного упростит мне поиск и последующее исправление. Я ведь все таки не редактор и в мои функции подобная работа не входит.

Для вас переводил Фаат.

Прошу прощения за задержку, просто у нас внезапно начались экзамены по технике безопасности и пару суток не было времени на перевод.

<http://tl.rulate.ru/book/6509/1106739>