

- Мэйн, Хозяин Бэнно попросил узнать, когда у тебя выдастся свободный день? – спросил Лютц.

С рождения Камила прошло десять дней, когда компания Гилберта выразила желание встретиться со мной. Я подозреваю, что Бэнно подыскал подходящую восковую мастерскую, куда меня можно сводить – или скорее это единственная причина, которая приходит мне на ум.

- Он хочет отвести меня в восковую мастерскую, верно? Будет лучше, если я еще возьму с собой и Франа, так что, как насчет послезавтра утром?

- Не, не угадала, просто кое-кто хочет с тобой встретиться.

- Чтоооо? Ууу... – я мгновенно растеряла возникшее было радостное оживление. Я хотела как можно скорее сходить в восковую мастерскую, но мое желание не исполнилось. Так что хоть и с поджатыми губами, но я согласилась на встречу.

- И возможно вместо Франа тебе больше пригодился бы Гил. Хозяин Бэнно сказал, что это мастер из чернильной мастерской.

Эти слова снова разбудили во мне угасшее радостное оживление, что с победным ревом воспряло к жизни. Я очень хотела встретиться с кем то из чернильной мастерской, чтобы поговорить о создании новых чернил; это будет отличной возможностью обсудить создание цветных чернил.

- Эхехехе, просто не могу дождаться, Лютц.

- Да уж, настроение у тебя меняется и вправду быстро, - недовольно посмотрел на меня Лютц, который заставил меня кое-что осознать. Умерший глава гильдии чернил собирал сведения обо мне. И, возможно, новый глава пошел по его стопам.

- Эээ, подожди, а мне и вправду надо встречаться с кем-то из гильдии Чернил? - встревожено спросила я.

Лютц посмотрел на меня, о чем-то подумал, что отняло у него где то пару секунд, и затем ответил:

- Если хозяин Бэнно считает, что да, значит так и есть.

- Ладно. Тогда я приду на встречу.

Утром назначенного дня за мной зашел Лютц, и вместе с Дамуэлем и Гилом мы направились в компанию Гилберта. Хотя казалось, что Марк был и вправду очень занят, он все равно нашел для нас время, чтобы выйти наружу и встретить нас, как только увидел наше приближение

через окно.

- Доброе утро, Леди Мэйн. Ваши гости уже ждут вас.

- Доброе утро, Марк. Не мог бы ты оказать любезность и выделить немного времени из своего занятого расписания, чтобы проводить нас к ним?

С его обычной спокойной улыбкой Марк проводил нас к кабинету Бэнно, в котором я нашла знакомо выглядящего мастера и совсем не столь знакомую молодую женщину. Мастер из чернильной мастерской хмурил брови все в той же манере, что я заприметила в прошлый раз.

Про молодую женщину я могла сказать, что она явно прошла свою церемонию совершеннолетия, так как ее красновато-коричневые волосы были собраны в прическу, хотя по сути это была простая коса, собранная в пучок, так что я могла предположить, что она не особо трясется над своим внешним видом. То, как взгляд ее серых, преисполненных любопытства глаз порхал по людям и предметам в кабинете, не выдавая ни малейшего стеснения, придавало ей особо юный вид.

- Эй, эй, Пап, это дитя, это она?

- Не указывай пальцем, это молодая Леди.

Похоже, это были отец и дочь. Он сделал ей это замечание тихим голосом, и она немедленно отдернула палец и спрятала руку за спину. Но ее глаза – два маленьких шарика бесконечного любопытства – остались направлены на меня.

- Доброе утро, Леди Мэйн, - поприветствовал меня Бэнно и жестом предложил сесть рядом с ним. Я кивнула в ответ и посмотрела на Дамуэля, который немедля сопроводил меня к креслу и умело помог мне сесть в него. Меньшего от аристократа я и не ожидала.

- Я Бирс, новый глава гильдии чернил, что занял этот пост после смерти Вольфа. Я к этому не стремился, но раз уж эта должность стала моей, я собираюсь приложить все усилия что бы спасти гильдию Чернил, - сказал мастер, и начав растирать брови, вздохнув, принялся рассказывать что произошло в гильдии.

Похоже, обстоятельства смерти Вольфа были слишком странными и никто из мастеров чернильной мастерской Эхренфеста не захотел занять этот пост. Все пытались перекинуть ответственность на кого то другого, не желая занимать должность, пока в конце концов должность не занял Бирс.

Сочувствую.

- Я не люблю говорить дурно о мертвых, но ...Вольф зашел слишком далеко и влез туда, куда не

надо было, - произнес Бирс с низко опущенной головой. Похоже, ему пришлось очень несладко расчищая все завалы и проблемы оставшиеся после Вольфа, и которые были безжалостно скинуты на него.

Он продолжил, почти что бормоча а не говоря нормальным голосом, как человек, не привычный к постоянным разговорам:

- Я просто хочу что бы мастерские продолжали и дальше работать, сообща а не врозь. Но как вы видите, я не мастак в разговорах, ведь я не купец.

Обычно, чернильные мастерские только производят чернила; продают их купцы из Купеческой гильдии или же владельцы местных лавок, специализирующиеся так сказать на писчебумажных и канцелярских принадлежностях. Но в нижнем городе была только одна такая лавка и Вольф использовал очень агрессивные методы что бы монополизировать продажу гильдейского товара аристократам.

Торговля с аристократами была очень доходной, но вся эта прибыль уравнивалась столь многочисленными проблемами, и можно даже сказать, что проблемы перевешивали профит.

Мне со стороны всегда казалось что Бэнно спокойно и непринужденно общается с аристократами, но визит Сильвестра и Верховного жреца показали насколько это все не более чем иллюзия. Которая скрывает под собой сумасшедшее нервное напряжение, оборачивающееся сильнейшими головными болями. И это было понятно - только что бы правильно поприветствовать аристократов, тебя надо было держать в голове не только множество всяких сведений но и еще и речевые обороты, и все это правильно и к месту использовать. Одна ошибка - и как результат финансовый крах.

Как можно это было назвать, если не жестокостью, вынуждая владельца лавки, который привык продавать товар обеспеченным жителям нижнего города, внезапно начать вести дела с аристократами. Естественно хозяин лавки не знал как себя вести с такими покупателями, как и его лехерлы и наследники. У них не было ни малейшей возможности узнать необходимые правила поведения, а тот, кто знал и вел дела с дворянами, умер подозрительной смертью. Никто не захотел занять его место.

...Стоит только узнать, что в деле замешаны аристократы и все тут же разбегаются.

Только владельцы крупнейших магазинов в городе имели связи с аристократами, а их было не так уж и много. Когда же дело доходило до вопроса продажи аристократам чернил, то количество магазинов способных на это еще сильнее уменьшалось.

- Разве магазин главы гильдии не вел дела напрямую с аристократами? Почему бы тебе не обратиться туда? - Поинтересовался Бэнно, изогнув бровь. То что он не предложил продавать чернила через себя и вместо этого а завуалировано метнул столь же скрыто сделанное предложение обратно, похоже, означало что продажа чернил было не столь уж и доходным делом, с ним было связано много трудностей или же Бэнно был просто не заинтересован в

этом.

Бирс, слышав слова Бэнно, и видимо надеявшийся что тот примет предложение, обмяк плечами и разочарованно покачал головой:

- Раньше чернила аристократам продавал магазин принадлежавший главе Купеческой гильдии, но почти сразу как он стал главой гильдии, Вольф единолично замкнул всю торговлю на себя. Ты ведь наверняка представляешь, что случится если я обращусь туда?

Бэнно поморщился, наверно ему привиделось лицо главы Купеческой гильдии и его ожидаемый ответ:

- Он выжмет вас досуха. Я сейчас прямо таки услышал наяву его мерзкий смех.

- Точно, именно поэтому я обратился к тебе.

И действительно, к кому еще, ведь компания Гилберта уже продавала аристократам книги сделанные в Мастерской Мэйн, в которой кроме этого еще изобрели и новые чернила, и наверняка они бы стали в будущем крупным покупателем чернил.

Но Бэнно потер себе виски и покачал из стороны в сторону головой:

- Не все тут так просто. Займись я этим и аристократы, связанные с Вольфом захотят, что бы я проворачивал для них те же самые неблагоприятные делишки, что и погибший, а глава гильдии постарается сделать мою жизнь еще труднее, что и сейчас не сахар.

Я посмотрела на Бэнно:

- Так вы позволите кому то другому взять в свои руки это дело?

Я понимала почему колеблется Бэнно, но если другой магазин заключит сделку с гильдией Чернил, мне тоже придется иметь с ним дело. Было утомительно просто думать сколь много времени уйдет пока они привыкнут не судить обо мне по внешности и относиться ко мне в серьез.

- Мы и так знаем что когда я начну печатать книги мне понадобится уйма чернил. Я бы охотнее вела дела с вами, Бэнно, чем с кем либо другим.

- Видишь? Юная леди тоже согласна. Ну же, Бэнно.

- Мммм, но, ты же понимаешь...- начал возражать Бэнно, судя по лицу испытывающий

противоречивые чувства, но этот отказ был слабее предыдущего. Почувствовав это, Бирс посмотрел на меня и с отчаянием на лице произнес молящим голосом:

- Не могла бы леди еще чуть - чуть подтолкнуть его?

- ...Я не против помочь убедить Бэнно, но только если вы поможете мне создать цветные чернила.

- Цветные чернила? О чем это ты?

Пока Бирс растерянн моргал, девушка рядом с ним вскинула руку:

- Я сделаю это! Вот зачем я здесь!

- Эммм...Прощу прощения, но как вас зовут?

- Это Хейди. Она моя дочь и однажды моя мастерская станет её. Она любит делать чернила и узнавать новое. Она совсем не изменилась не смотря на то что ей уже исполнилось двадцать лет. Она и её муж делают придуманные вами чернила для растительной бумаги.

Хоть она выглядела только на пятнадцать, на самом деле ей было двадцать, и она уже была замужем.

Ого.

- Способ изготовления ваших чернил столь нов и столь отличен от старых способов, что он почти что по настоящему потряс меня. Я с нетерпением ожидаю совместной работы.

- Меня зовут Мэйн. Думаю, вместе мы сможем сделать великие дела.

- Сейчас, за исключением вашей мастерской никто не покупает чернила для растительной бумаги, так что пожалуйста, покупайте много - много чернил и используйте их все до капельки, хорошо?

Единственной проблемой обычной чернил было то что они слишком уж повреждали растительную бумагу – нет, они не были бесполезными или чем то подобным, просто это означало что даже если большее количество станет покупать более дешевую растительную бумагу, большинство покупателей будут по прежнему пользоваться старыми чернилами к которым они уже привыкли. Им не надо будет заморачиваться еще и чернилами специально для неё. Самое важное то, что я передала гильдии Чернил способ производства особо хорошо удерживающихся на растительной бумаге чернил, что было крайне важно для развития книгопечатания. Очень сомнительно, что бы сейчас у мастерской были другие заказчики

кроме меня.

- Что ж, тогда мне надо поспешить с производством второй книги.

- Ага, и кстати, когда я делала чернила для растительной бумаги, мне пришла в голову мысль что таким же способом можно сделать чернила и других цветов кроме черного.

У Хейди зародилась идея, как можно сделать разноцветные чернила но у нее не было возможностей провести эксперименты. Причиной этому было то что ее папа, Бирс, сообщил ей что компания Гилберта подписала дорогостоящий магический контракт на передачу прав по черным чернилам, и что возможно они уже сделали тоже самое с цветными. Но ей так сильно хотелось делать цветные чернила что она убедила его сходить к Бэнно что бы обсудить могут они начать или нет начать эксперименты по их созданию. Бэнно почти ничего не знал о производстве чернил, и именно поэтому он пригласил на встречу меня.

- Да, создание чернил другого цвета чем черный разрешено. Так что делайте, сколько вам только захочется.

- Но, я не знаю...что за компоненты нужны для этого? Я пришла надеясь что вы дадите мне какие либо идеи. У меня есть множество средств используемых для производства краски и красителей, но что из них лучше всего подойдет для чернил? – Глядя мне прямо в глаза своими блестящими серыми глазами, спросила Хейди.

Я начала открывать рот для ответа но в этот мин мне на плечо упала и затем сжала его рука Бэнно:

- Мэйн, ты ведь теперь знаешь, как все это работает? – А в глазах его ясно читалось: хватит все рассказывать даром.

Я тут же захлопнула рот и кивнув Бэнно посмотрела на Хейди:

- Как плату за эти сведения я возьму одну десятую от всей прибыли от продаж цветных чернил.

- Это слишком много! Нам и так обойдется в кучу денег на их создание и это даже прежде чем мы даже начнем их продавать! – Воскликнула Хейди, почти взвизгнула. Она был права на счет того сколько стоили исследования и разработки.

Призадумавшись, я склонила голову набок:

- Я возьму одну десятую прибыли от продажи цветных чернил, но при этом оплачу половину стоимости их исследований и разработки.

- Договорились! – тут же протянула мне руку Хейди с сияющим лицом. Договор заключен. Но только я в свою очередь протянула свою руку как Бэнно отвесил мне подзатыльник а Бирс проделал то же самое с Хейди:

- Да не вам двоим тут решать!

И я и Хейди, руки прижаты к головам, с опаской посмотрели на своих мучителей:

- ...Но почему? Разве это не справедливый договор?

- Совсем нет. Ты слишком много отдаешь и мало получаешь. Если ты собираешься сообщить нужные для создания цветных чернил сведения то тебе надо покрыть самое большее только четверть от затрат на опыты по их созданию.

- Ага, это более приемлемо. – Кивнул Бирс, соглашаясь со словами Бэнно.

Двое мужчин принялись обсуждать детали сделки, но мне же просто не терпелось начать разговор с Хейди про цветные чернила. Она, похоже, думала о том же что и я, судя по полным надежды взгляду, которым она смотрела на меня, ерзая на своем кресле.

- Леди, не хотите посетить мою мастерскую? У меня есть все материалы, что только могут прийти в голову для создания цветных чернил, и они только и ждут вас. Когда я их всех раздобыла, Папа на меня тогда очень разозлился.

- Это звучит просто замечательно! Конечно же я с радостью схожу к вам!

Я уже могла сказать что я и Хейди отлично поладим. Мы одновременно поднялись на ноги но тут же нас за шею ухватили наши опекуны и заставили сесть на место:

- Мы еще тут не закончили!

- Идиотка, куда ты сорвалась!

По прежнему держа меня за шею, Бэнно тяжело вздохнул:

- ...Ладно. Я пока возьму на себя продажу чернил. Но наша монополия касается только чернил для растительной бумаги, что использует Мастерская Мэйн. Сюда же и входят и цветные чернила. Все остальные чернила доступны всем кто только этого захочет для покупки и продажи, это даст главе Купеческой гильдии больше целей для его копья.

- Я все понимаю и благодарен вам за вашу помощь.

Похоже, Бэнно и Бирс после напряженной торговли наконец договорились о продаже чернил.

- Могу я теперь сходить в мастерскую?

- Давайте уже начнем заниматься цветными чернилами.

Снова вскочили на ноги я и Хейди, заставив этим Бэнно вызвать Лютца. Когда тот пришел, Бэнно положил тому ладонь на плечо:

- Лютц, хорошенько следи за ними. Похоже, у нас теперь тут уже две Мэйн.

- Хозяин Бэнно, это уж слишком. Для меня то и одной Мэйн уже достаточно.

Крайне беспокойное выражение промелькнуло на лице Бэнно, когда я улыбкой на лице помахав на прощание покинула его магазин отправляясь в чернильную мастерскую. Вскоре, благодаря тому с какой скоростью я шагала, Хейди полностью истощила все запасы своего терпения и умчалась вперед, сказав что она пока все подготовит к нашему приходу. Побледневший Бирс принялся извиняться за свою дочь, но я была не в обиде. На что здесь обижаться?

- Итак, Лютц. Что ты думаешь о Хейди? Мне кажется, что она забавная и трудолюбивая, но немного странная.

-Уж кто бы говорил, Мэйн.

Мастерская куда привел нас Бирс выглядела скорее похоже на школьную химическую лабораторию чем на место где производят чернила тут было куча оборудования, которое использовали работники мастерской, измеряя на весах материалы используемые в производстве чернил из чернильного ореха. Чернила для растительной бумаги делались в углу мастерской. Здесь уже было несколько кувшинов полных до краев готовыми чернилами, и именно там я и нашла Хейди на которую кричал парень двадцати с лишним лет. Крики эти, если их обобщить сводились примерно вот к этому «Сначала закончи свою работу а уж затем развлекайся».

- Бирс, Хейди очень занята?

- Нее, здесь не о чем беспокоится. Эй, Джозеф! Полегче с Хейди, сегодня у нее клиенты, - проорал Бирс через всю мастерскую. Хейди развернулась к нам с лучезарной улыбкой тогда как парень поименованный Джозефом удивленно заморгал:

- Хозяин, вы с ума сошли?! Вы позволили Хейди общаться с клиентом?

- Это важный клиент, которому нужны цветные чернила и он готов оплатить четверть расходов на поиск путей для их выделки. Нам сегодня не надо будет вмешиваться в работу Хейди, просто следи что бы она не сотворила какой либо глупости.

Этого их разговора было для меня более чем достаточно что бы понять как здесь обычно воспринимали и обращались с Хейди.

- Леди Мэйн, это Джозеф. Он муж Хейди и по сути именно он унаследует после меня эту мастерскую. Надеюсь, что вы с ним поладите.

- Я Мэйн, мастер Мастерской Мэйн. Я пришла сюда что бы купить чернил для растительной бумаги и помочь вам в создании новых, цветных чернил. – Произнесла я, и после моих слов Джозеф облегченно выдохнул. Похоже, отсутствие покупателей на чернила для растительной бумаги его неслабо так беспокоило.

- Это все чернила что мы сделали.

- Будьте добры, доставьте их в магазин к концу завтрашнего дня, - произнес Лютц. Он закупал сейчас чернила как лехерл компании Гилберта, что бы затем перепродать их Мастерской Мэйн. На первый взгляд это казалось совершенно излишним, но похоже это процедура была необходима.

Я оставила дела торговые на Лютца и принялась разглядывать мастерскую. Дамуэль и Гил, сопровождавшие меня, тоже крутили головами по сторонам, с интересом разглядывая все вокруг, так как в мастерских нижнего города они до этого случая особо не бывали.

- Леди, сюда, сюда.

Я принялась пробираться к зовущей меня Хейди и увидела на столе перед нею уже разложенные множество материалов. Они уже все были размолоты в порошок, так что я не могла по их виду определить чем они были изначально. Также на столе стояло и несколько видов масла.

- Хейди, что это за масла?

- Я постаралась собрать все какие только есть. Ведь масло из льняных семян может и не подойти, верно?

- Верно. Я тоже об этом думала.

Необходимым компонентом чернил было быстро высыхающее масло, но в городе насколько я знала из таких масел было только льняное – о существовании которого я смогла сделать предположение увидев пеньку и холст, что делались из растений, выращавших из семян из

которых можно было выжимать масло. Но льняного масла было немного и оно было дорогим. Я как раз размышляла, что придется снова искать подходящие масла и неожиданно для меня подвернулась столь подходящая оказия.

- Некоторые масла затвердевают когда их оставляешь на воздухе а некоторые нет, но для чернил лучше всего подходят те что затвердевают, - сказала я. - Они называются сохнущие масла.

- Ммм, масел подобных льняному мало. Похожие это масло мише, педе айсе и турм. - сказала Хейди, касаясь соответствующих кувшинов, из выстроенной в ряд на столе линии. Я поспешно достала свой диптих и записала перечисленные ею названия цветов и орехов из которых делались эти масла.

- Чернила которые мне известны по большей частью делаются посредством смешения измельченных в порошок минералов с маслом. Так, посмотрим...Эта желтая глина должна придать чернилам цвет...нечто среднее между желтым и коричневым.

- ладно, давайте попробуем. Джозеф, помоги нам. - Позвала Хайди Джозфа и сама тоже принялась смешивать масло и глину на поверхности гранитного стола.

- Эээ, коричневым не становится!

- Н-Но почему?

Желтая глина смешанная с маслом должна была обрести коричневатый желтый цвет. Если бы в итоге получилось нечто другое, то это было бы просто безумием каким то, но именно так и произошло. Смесь прямо на моих глазах стала яркого, небесно голубого цвета. Я в прострации уставилась на полившийся результат.

- Д-Давай попробуем другое масло.

Джозеф и Хейди принялись смешивать глину с другими маслами. Сначала Мише, затем Педе, Айсе и наконец Турм. Желаемого мною желтоватого оттенка удалось добиться только с использованием Айсе масла, смешение с другими маслами привело к появлению субстанций красного и зеленовато синего цветов. В результате всех этих действий, мы, удивленно моргая, уставились на пять пятен разного цвета расположившихся на гранитном столе.

- Это же попросту не имеет никакого смысла, верно?

- Верно. Я и не думала что использование другого масла может так повлиять на цвет чернил. Это конечно удивительно, но мне кажется мы должны быть скорее рады что у нас получилось создать столько много цветов используя всего лишь краситель?

Джозеф, поводя уставшими от растирания и смешивания плечами, устало посмотрел на меня :

- Леди, а вы после всего этого на удивление радужно настроены.

- Ну, ведь у нас все же получились разноцветные чернила, так что до тех пор, пока они не прозрачные или бесцветные, я вполне счастлива.

Я тут же начала заносить на диптих результаты экспериментов. Возможно, в этом безумие все же кроется какая-то система.

Тем временем Лютц, держась за подбородок внимательно рассматривал разноцветные чернила:

- Как это произошло? Почему?

- Тебе ведь тоже интересно, да? О, это так странно! Ты ведь тоже хочешь разобраться во всем этом досконально, правда? – Воскликнула Хейди с маниакальной улыбкой на лице и ухватила Лютца за ладонь. Похоже она была из тех людей что не могут успокоиться пока не докопаются до ответа на взбудоражившую их загадку.

Я захлопнула диптих:

- Хейди, не имеет значение почему это сейчас произошло, главное, это какие цвета мы можем делать.

- Чтоооо?! Нечто столь таинственное произошло прямо перед вашими глазами и вы даже не хотите понять в чем дело? – Распахнулись в ширь серые глаза Хейди, в ее взгляде читалось удивление от столь неожиданного «предательства» с моей стороны.

Джозеф тут же ухватил девушку рукой за голову и силой заставил склонить её:

- Хейди, тихо! Эта леди не чудик как ты!

- «Чудик»? Как грубо. А я то думала, что я и она замечательно поладим между собой.

Я сочувствовала Хейди но я сюда пришла не затем что бы решать научные загадки. Мне просто нужны цветные чернила для детских книжек, для моего миленького братика Камила. И хоть сами научные исследования меня не привлекают я всегда буду рада книге где буду изложены их результаты.

- Меня больше интересует результат чем тайны процесса благодаря которому он получился.

Айсе дал желаемые мною цвета и это все что имеет значение. Давайте в следующий раз смешаем Айсе с синим порошком. Таким способом возможно мы узнаем что то важное, - указала я на голубой порошок и Хейди тут же быстро закивала.

- В этом я с вами согласна. Давайте попробуем.

Айсе дал желаемый мною желтовато коричневый цвет, но смешение с голубой пудрой что была похоже на ляпис лазурь по какой то причине привело к появлению ярко желтого цвета. Получившийся цвет просто великолепно подходил для пейзажа на котором было бы изображено поле спелых подсолнухов, но я то хотела не желтый цвет. В конце концов, лазоревый оттенок голубого получился при использовании льняного масла.

- ...Это будет совсем не просто, - пробормотала я, глядя на записанные на диптихе результаты опытов. Разрыв между привычным мне земным знанием и местной наукой был слишком велик. Пять видов масла и множество материалов которых можно было использовать в качестве красителей давали практически бесконечные варианты возможных цветов.

И вправду, будет не просто.

Дорогие читатели, несомненным фактом является то, что сервис поиска ошибок на рулейте значительно уступает таковому на Фикбуке с его "Публичной бетой". Если вы решили уделить немного своего времени и сил "поимке блох", пожалуйста, указывайте предложение с ошибкой целиком, это намного упростит мне поиск и последующее исправление. Я ведь все таки не редактор и в мои функции подобная работа не входит.

Для вас переводил Фаат.

<http://tl.rulate.ru/book/6509/1106737>