

Кратко расскажу, что всё таки происходит в тексте, так как смысл ясен только для меня. Как написал мне один человек в комментариях: "Ты так стремишься донести мысль, что забываешь о гладкости повествования. В общем когда ты пишешь не забывай о тех кто будет это читать."

Итак, начинается всё с пролога: как произошла первая реинкарнация и печаль ГГ от того, что люди не вечны и многие близкие умирали на его глазах.

Первая глава начинается с воспоминания того момента, когда ГГ называли "другом". В середине середины происходит знакомство с соседом Маркуса из номера напротив. Появляется имя нового персонажа - Ингрид, сестра Густава (Да-да, понимаю, что понять это было невозможно, ведь я никак не указал на это в тексте))). Когда ГГ остался один, прочитал письмо от Ксавьера (сын из прошлой жизни, которому на момент повествования 68 лет). В начале письма, Лютер назвал Маркуса Чарльзом (думаю и без того понятно, что это имя из его прошлой жизни, а Ксавьеру известно он бессмертии отца).

Во второй главе появляется персонаж, которого называют "Мистер Харпер". Это главный антагонист в ближайших главах, с которым предстоит бороться ГГ. Он приказывает привести в его кабинет владельца предприятия "Кингэро" (Ксавьер Лютер). Этот "диалог" происходит одновременно с событиями в Стокгольме (чтобы ввести читателя в курс дела чуть больше).

В начале 3 главы присутствует фраза "Стою, как осёл с табличкой и жду Абигэйль". Табличка с именем девушки, чтобы она могла узнать "коллегу" отца, который её встречает.

Нюнесхамн и Йосму - улицы Стокгольма.

В конце этой же главы опять происходит параллельное действие в реальном времени. В нём похищают Ксавьера Лютера.

В общем это всё возможно непонятное, что происходило на протяжении пролога и трёх глав.

Приятного прочтения)))

<http://tl.rulate.ru/book/6505/120997>