

Глава 38: Три искусства пожирания демонов

После некоторого зондирования Чжоу Фэн наконец узнал, что то, чего он жаждал, было на вершине Горького Бамбукового пика.

На каменном обелиске были записаны все высшие искусства, которые можно было изучить на Горьком Бамбуковом пике.

Однако, когда Чжоу Фэн впервые поднялся на гору, ему сказали не подниматься при нормальных обстоятельствах.

Поэтому он никогда не посещал вершину.

Только когда он услышал эту новость от Старшего брата. Конечно, упомянутый старший брат уже исчез.

После пожирания другого демона-Пожирающего Гу духовная сила в теле Чжоу Фэна стала еще более пятнистой.

Однако количество духовной силы и плотность Ци Крови снова возросли.

Две успешные охоты также предупредили других людей на Горьком Бамбуковом пике.

В конце концов, люди, которые ушли с Чжоу Фэном, не вернулись после двух последовательных охот.

Теперь другие Старшие братья и сестры на Пике Горького Бамбука больше не считали его новичком.

План охоты Чжоу Фэна в одно мгновение попал в узкое место.

Поэтому, воспользовавшись этим узким местом, он поднялся на вершину горы.

-Доспехи пожирания демонов?

На каменном обелиске первое, что было выгравировано, было оборонительное искусство.

Это защитное искусство называлось Доспехами Пожирания демонов. Как только она была изучена, он мог сформировать набор брони на поверхности тела.

Эта броня полностью состояла из духовной силы, и ее защитная сила против других искусств была чрезвычайно высока.

В сочетании с жестким физическим телом, которое было закалено практикой техники пожирания демонов, физические боевые способности человека были просто растянуты до предела.

Более того, эта Пожирающая демонов Броня была разделена на девять слоев. С каждым обновленным слоем броня становилась все более реалистичной.

В конце концов, его даже не нужно было активировать. Как только культиватор сталкивался с повреждением, он автоматически появлялся.

Он может даже изолировать токсины и высокие температуры. Это определенно было первоклассное защитное искусство.

К сожалению, он записал только метод культивирования для первых шести уровней. Последние три уровня не были записаны.

Тем не менее, Чжоу Фэн был в восторге от этого. Он сразу же запомнил метод культивирования для первых шести уровней.

"Пожирающая демонов броня, старая кожа и покрытие костей... Моя система защиты практически на полной мощности!"

Чжоу Фэн не мог не представить себе свою нынешнюю защиту.

Отложив в сторону все остальное, его защита и спасательные способности были определенно на полную мощность.

С несколькими пассивными навыками и доспехами пожирания демонов он был абсолютно непобедим.

При этом боевой метод обмена травм на травмы может продолжаться.

Он уже привык к этому типу боевого стиля, полагаясь на свою сильную защиту. Обмениваясь жизнями с противником, такой тактикой было чрезвычайно легко заставить противника врасплох.

-Телосложение пожирателя демонов?

Запомнив доспехи Пожирания демонов, он продолжил читать.

Он понял, что речь идет о защите и сохранении жизни.

Это был метод изменения своего телосложения, используя для этого всевозможные специальные лекарства и духовные предметы.

Это может позволить смертному телу превратиться в тело пожирания демонов.

Раньше у него были некоторые знания о телосложении Пожирателя демонов. Поскольку Пожирающий Демонов Гу внутри его тела продолжал трансформироваться, его физическое тело естественным образом трансформировалось в Пожирающее демонов тело.

Однако этот процесс был чрезвычайно медленным, и техника пожирания демонов была методом ускорения этого процесса.

Ниже было большое количество необходимых лекарств и предметов духа.

Чжоу Фэн никогда не слышал о большинстве из этих вещей.

Тело пожирания демонов также было разделено на девять уровней. Каменный обелиск записал только первые три уровня техники метаморфозы.

Более поздние не были записаны.

Хотя он не мог использовать его сейчас, он все еще помнил тело Пожирания Демонов.

Во всяком случае, не было никакой потери в запоминании этого. Что, если он использует это в будущем?

Он продолжал читать, следующие отрывки, наконец, записи основных наступательных боевых искусств.

Боевое искусство пожирания демонов!

Это был метод использования духовной силы, и он был специально создан для пожирания демонов Ци.

Под влиянием Пожирающего Демона Гу духовная сила в теле Чжоу Фэна, можно сказать, постепенно трансформировалась в Пожирающую демонов Ци.

Духовная сила этого специального посланника имела много характеристик. Поэтому, если кто-то хотел высвободить величайшую силу этого типа духовной силы, он должен был создать специальный метод ее использования.

Конечные навыки и методы атаки всех сект в мире были созданы в соответствии с методами культивирования указанных сект.

Поэтому метод культивирования был основным методом для каждого культиватора, и его было чрезвычайно трудно изменить.

-Только один абзац?

В отличие от предыдущих доспехов Пожирания демонов и телосложения пожирания демонов, Боевое искусство пожирания демонов имело только один абзац.

У него не было большой сферы, и его сила зависела от понимания человека.

Кроме того, Боевое искусство пожирания демонов не имело фиксированной техники. Можно использовать любую технику, чтобы ассимилировать Боевое искусство пожирания демонов.

Единственное, что осталось неизменным,-это ядро искусства, которым было слово "Пожирание демонов".

То, как человек понимает слово, полностью зависит от человека. Некоторые люди верили, что слово Пожирание демонов связано с демонами.

Таким образом, были созданы бесчисленные тени демонов, и группа демонов пожирала бессмертных. С одной только мыслью группа демонов дико танцевала, подавляя Девять Небес.

Другие считали, что самым важным аспектом было пожирание, поэтому они создали кровавый рот, который мог проглотить все.

-Пожирание демонов?

У Чжоу Фэна не было никаких мыслей в голове.

Учитывая его способность к пониманию, он мог понять только чрезвычайно поверхностный способ ее использования.

С точки зрения способности понимания, он мог быть обычным человеком, но он не был так разочарован, поскольку он не был гением культивирования с самого начала.

Три искусства пожирания Демонов были тремя самыми важными искусствами на каменном обелиске и абсолютными искусствами Горького Бамбукового пика.

Но кроме трех искусств пожирания демонов, на каменном обелиске были вырезаны и другие вещи.

Например, метод воспитания Гу!

Это был первый раз, когда Чжоу Фэн видел такой подробный метод воспитания Гу.

Секта Три-Гу, естественно, была лучшей в воспитании Гу.

Каменный обелиск записал методы очищения нескольких Гу.

Например, Кровавому Гу понадобилось 10 Кровожадных Гу в качестве материалов, которые нужно было запечатать в луже крови.

Каждый день он будет питаться различными сердцами, и в то же время он будет очищен собственной кровью и духовной Ци.

Процесс очищения будет длиться десять дней, и никто не сможет покинуть лужу крови в течение всего процесса.

Самое большое использование этой Крови Гу заключалось в том, чтобы поселиться в сердце хозяина, позволяя ему непрерывно очищать Ци крови в теле хозяина.

"Итак, вот метод борьбы с этим! Но на самом деле требуется культиватор Алтаря Души, чтобы очистить его? И частота отказов в очистке чрезвычайно высока!?"

Когда Чжоу Фэн увидел это, он сразу понял, что этот Гу может нейтрализовать недостатки Техники Пожирания Демонов.

Техника пожирания демонов продвигалась чрезвычайно быстро, но это также вызвало бы много недостатков, таких как хаотическая духовная сила, нечистая Ци Крови и так далее. Эти недостатки сильно повлияли бы на боевую доблесть.

Однако различные методы очищения Гу, записанные на этом каменном обелиске, могут эффективно уменьшить эти недостатки.

Были также Ледяное сердце Гу, Чистый Дух Гу и так далее, все Гу, которые были нацелены на недостатки Техники Пожирания Демонов.

Жаль только, что очистить эти Гу было чрезвычайно трудно, и они могли быть очищены только теми, кто, по крайней мере, находился в царстве Алтаря Души.

Несмотря на все это, это было новым знанием для Чжоу Фэна.

Этот каменный обелиск записал слишком много полезных вещей. Неудивительно, что Ван Мин не сказал ему о существовании каменного обелиска.

Другие старшекласники также не сказали ему, потому что это была самая драгоценная вещь в Горьком Бамбуковом пике.

В то же время Чжоу Фэн был взволнован тем, что только последний человек знал о существовании каменного обелиска среди немногих людей, на которых он охотился.

Более того, последний узнал об этом не так давно.

В противном случае, столкнувшись со своими старшими, которые культивировали три искусства пожирания демонов, он не смог бы победить. Вместо этого он будет тем, кто умрет.

Несмотря на то, что Чжоу Фэн обладал всевозможными пассивными навыками, без культивирования трех искусств пожирания Демонов его боевая доблесть была совершенно недостаточной.

<http://tl.rulate.ru/book/64981/1914712>