

Ранее на Deadly Drunken Pirate,

Это действительно было зрелище, размером с грузовой корабль вместе с линкором. Это было около мили в длину и полмили в ширину. Корпус был белым и выглядел крепким, и имел что-то похожее на большой люк, достаточно большой, чтобы в него поместилась каравелла. Было более пятидесяти меньших люков, которые, казалось, скрывали пушки. В задней части была пара куполообразных хижин и что-то похожее на сад снаружи; было также большое приспособление, напоминающее жерло пушки. Наконец, фигура изображала большого льва, вся грива которого имела форму вертушки. (2)

«И я называю этот корабль Великим Королевским Отваром !»

"А~!" Крик женщины в блаженном расслаблении был слышен из-за моря и с какого-то большого нового корабля со знакомым Веселым Роджером в соломенной шляпе, вооруженным катаной и рапирой. "Это так здорово~! И на этот раз я не против потратить больше миллиарда в одном месте на все это~!" Нами была одета, как на пляже, но когда светило солнце и волны улеглись, ей так захотелось. Затем она почувствовала, как что-то прохладное прижалось к ее щеке.

Нами не нужно было смотреть, чтобы узнать, что это было или кто это держал. — Ты читаешь мои мысли, Лу-кун~! Это была металлическая банка, но не из-под пива, а из-под безалкогольных напитков, продававшихся в Water Seven.

— Как угодно, Красотка Китти. Луффи сказал со смешком и игривым тоном. «Только не переусердствуйте, потому что солнечный ожог очень болезненный». Пока его девушка наслаждалась подаренным ей прохладительным напитком, капитан поставил еще один деревянный складной стул с зонтиком посередине. Наконец, он вытащил копию газеты и передал копию журнала, на который подписалась Нами. Просто то, на что она была «готова» потратиться, так как это было популярно среди молодых девушек и взрослых женщин.

В другом месте остальная часть экипажа по-своему наслаждалась своим новым кораблем. Зоро, Джин и Фрэнк находились в комнате, построенной и заполненной тренажерами для тренировок и поддержания формы. Робин, Нодзико, Кая и Айс находились в большой библиотеке, заполненной книгами разного содержания; Половина из них были информационными книгами, а другая половина — романами. Чоппер отдыхал в своем собственном врачебном кабинете и палате для пациентов, снабженных всеми новейшими расходными материалами, которыми пользуются современные врачи. Усопп был с Фрэнки в кладовой, которая также служила местом для изобретений в качестве хобби. Санджи был на кухне, которая также была частью столовой, с открытым баром, который можно было использовать как место для бармена. Грейс, Альвида и выдра находились в комнате, увешанной художественными принадлежностями, и работали над несколькими простыми картинками и несколькими более подробными проектами.

Там были три большие и высокие корабельные мачты, каждая с гигантскими парусами, чтобы ловить ветер. Двойная палуба с пятьюдесятью пушками и одна большая впереди. Было также место для мандариновой рощи, которая смогла пережить Рай, в котором также был сад. На корабле также было более дюжины спален, ванных комнат и даже большая горячая ванна под открытым небом. Была даже комната, сделанная для написания карт для Нами, отверстие в задней части днища корабля, где Оми мог спать ночью, и, конечно же, специальная кладовая, в которой располагалась винодельня и гигантские бочки с колой. Почему кола? Фрэнки каким-то образом нашел способ превратить колу в источник чистой энергии для питания нескольких устройств на новом корабле. Это лучше, чем горящий уголь, и давайте просто скажем, что Фрэнки что-то задумал, когда разум умирает на парусах.

Наконец, два новобранца вместе с Фрэнки, Неро и Ти-Боуном теперь приспособивались к тому, чтобы быть пиратами. Оба долго думали о том, что делать после событий в Эниес Лобби, и поняли, что Мировое Правительство и Флот, без сомнения, попытаются убить их, чтобы попытаться сохранить свои операции вокруг Робина в секрете; быть пиратами не имело для них никакого значения.

Неро был взят Луффи и как боец, и как стрелок, но на этот раз первый будет взят командой для обучения. Старшие члены Ист Блю, за исключением Нами, начали рассказывать Неро о том, что он может использовать только четыре из шести техник Рокусики (Шесть сил), но при этом может выполнять только их основы; назовите это ускоренным курсом, чтобы «помочь» ему догнать остальную команду. Не говоря уже о том, что Усопп стал более уверенным в себе, когда отвечал за оттачивание собственной меткости Неро из его парных пистолетов; затем снова Фрэнк выступил в роли товарища по стрельбе.

Ти-Боун, с другой стороны, был прямо под крылом Луффи как нестигаемый воин Флота. Потребовалось некоторое время, но, по крайней мере, мечник перестал срывать с себя одежду, чтобы «помочь другим». Кроме того, Луффи узнал кое-что о фирменном стиле фехтовальщика Ти-Боуна, использующего палаш для нанесения идеальных ударов под прямым углом, которые даже преодолевают расстояния в виде энергетических атак. Ти-Боун по-прежнему был мастером этого стиля, в то время как Луффи просто хотел научиться делать свои атаки жесткими, но сильными, и даже перемещаться вокруг своих противников, если его собственные летят.

Теперь, когда они стали пиратами, больше не работающими на Мировое Правительство, оба новобранца приобрели своего рода новый вид. Неро отказался от своей яркой одежды младшего члена CP9 и надел что-то более повседневное. Теперь он предпочитает длинные каки, футболку с капюшоном, а также походные ботинки и перчатки без пальцев. Ти-Боун все еще хотел сохранить что-то от своей старой униформы, чтобы по-прежнему выглядеть как рыцарь. Отказавшись от темно-синей униформы и пузатой брони, Ти-Боун носил нечто большее, чем длинную рубашку и длинные брюки с жилетом, каждый из которых был покрыт настоящей броней.

«Трудно поверить, что местные жители называли это раем, но мы все еще называли его адом в Ист Блю. Все, кроме тебя, конечно, Лу-кун~!» Нами снова заговорила и кокетливо подмигнула своему парню из своего журнала. Это вызвало у нее быстрый поцелуй в губы от капитана, который даже не вставал со своего кресла. Нами упала в обморок и снова посмотрела на свой журнал, не обращая внимания на то, что поцелуй каким-то образом заставил ее потерять

чувствительность в ногах.

И именно этим они и занимались большую часть своего свободного времени вдали от экшена и взрывов. Пиратам все еще нужно расслабиться и просто смотреть, как уходят облака. Но их следующее приключение сопровождалось интересным открытием в море.

XXXXX

«Скажи мне еще раз, почему ты принес это на мой корабль». Луффи сурово и грубовато-спокойным тоном, подчеркивая слово, указывая на бочку на палубе. Это произошло ближе к обеду, и Усопп решил подышать свежим воздухом и порыбачить вместе с Чоппером и Айсой; они хотели посмотреть, смогут ли они получить большой, который приготовит Санджи. Вместо этого они поймали эту бочку, хорошо облепленную красной лентой.

— Мы ничего не имели в виду, Луффи. Усопп поднял руки, чтобы попытаться охладить нарастающее напряжение. Снайпер уже давно узнал, что хотя он и доктор считаются младшими братьями Луффи, а Айса младшей сестрой, у капитана нет фаворитов. «Мы просто подумали, что это может быть сокровище или даже какое-то пиво, упавшее за борт, или...» Луффи поднял руку, чтобы остановиться, что и сделал Усопп, затем капитан повернулся к киборгу, осматривающему бочку.

— Фрэнки. Что ты думаешь? Корабел повернулся к Луффи и кивнул. «Я знал это. Водонепроницаемая лента, смола между досками, я знал, что это не «просто упало с корабля». Это было намеренно в море». Это не могло быть хорошо, и это было между экипажем на данный момент. Так было до тех пор, пока Луффи не увидел что-то на бочке, что сделало его выражение непроницаемым. «...Моря...»

Этот шепот все еще был слышен экипажу, но прежде чем кто-либо успел ответить, Луффи разрезал ствол наверху, выпустив массивную красную вспышку, которая почти ослепила тех, кто был свидетелем этого. «Мы клюнули на приманку и могли бы покончить с ловушкой. Убедитесь, что ничего на корабле не повреждено и не украдено. Мы войдем, Треугольник ». Луффи заговорил и ушел с палубы, не сказав больше ни слова. Все, что экипаж мог сделать, это заметить, что ясная погода и яркое небо сменились туманом и тьмой.

XXXXX

Экипаж понял, что что-то важное ускользнуло из их памяти в Water Seven. О явлении Гранд Лайн, опасном даже для сезонных моряков Рая. Его называли Флорианским треугольником, где, как говорят, густой туман усеян кораблями-призраками и живущими на них монстрами. Теперь Пираты Соломенной Шляпы находятся в треугольнике.

«Почему мы не могли обойти его...?» — спросила Айза своего опекуна тоном, смешанным со страхом и любопытством.

«Потому что было подтверждено, что Флорианский Треугольник и его густой туман полностью покрывают свою часть Рая. Единственное, что окружает их обоих, — это Пояс Спокойствия». Луффи ответил непоколебимым взглядом прямо перед собой. «И мне все равно, насколько вы уверены в этом, мы идем по курсу, и я могу обещать вам, что мы выберемся из тумана и вернемся на наш путь».

«Тогда для чего была эта бочка? Я знаю, что даже в Раю что-то подобное не могло вызвать к нам туман». Куро заговорил, приземленный, но все еще с острым умом. "Пока не..."

«Эта бочка — часть плана по заманиванию других пиратских кораблей и удержанию их под контролем. Они увидят бочку и поверят, что это сокровища, еда или напитки. Вместо этого они должны были бы насторожиться, находясь рядом с его территорией». Ответил Луффи, и, хотя большинство из них не могли соединить точки, Робин потерял все краски, и даже Фрэнки немного побледнел.

"ГЕККО МОРИЯ!" Фрэнки выкрикнул, что напугал почти всех в пределах слышимости. «Я слышал о нем! Он член Ситибуки (Семи Королевских Полководцев) , и говорят, что он берет корабли к себе, и никто никогда не получает от них ответа. Никогда». Теперь больше пиратов начало дрожать, а Луффи медленно нахмурился.

"Луффи? Что такое?" — спросила Нами с искренним беспокойством, сжимая руку своего парня своей, пока Робин делала то же самое.

«Это Мория...» Луффи заговорил тоном человека, которого сильно подвели. «...был моим кумиром во время тренировок с Шанксом». Теперь это всех удивило, и они ненадолго забыли о тумане.

«Ты на самом деле равнялся на Ситибуки !? Я думал, ты их терпеть не можешь!» Зоро вел себя ошарашенно, обманул и тому подобное. Но что-то в его затылке подсказало ему выслушать что-нибудь еще об этом.

«Не как Ситибуки , а как могущественный пират». Капитан ответил и глубоко вздохнул. «В расцвете сил Мория дрался с самим Кайдо ». Луффи сказал это, словно признавшись в действительно постыдной тайне. Жаль, что он немного упал,

«Кто такой Кайдо?» — спросило большинство Пиратов Соломенной Шляпы то ли простым, то ли озадаченным тоном. Луффи может сделать многое, но он не мог заставить себя удостоить это ответом. Только это,

«Как только все это закончится, придет время для ускоренного курса по Новому Свету». Сказал пиратский капитан и осторожно освободил руки от своих любовников, чтобы снять шляпу и причесаться. «Прямо сейчас наблюдайте за правым бортом».

Вскоре послышались крики, когда появился корабль размером с Великий Королевский Пиво ,

ужасный и страшный, как ад; корабль-призрак, как гласят слухи. Однако, в то время как команда либо была напугана до смерти, либо готовилась к вражеской атаке, Луффи интересовала только эта загадка, которая беспокоила его. Его Хаки собирает подпись, означающую, что на корабле кто-то был, но он также читал, что оба мертвы, но все еще двигаются.

Прежде чем он успел спросить себя, ответ пришел, когда что-то, похожее на человеческий скелет, смотрело на них с корабля-призрака; и он был одет в одежду с афро!

XXXXX

"О~! О боже~!" Скелет как-то говорил, будучи не чем иным, как костями и одеждой. «Приношу свои извинения, если я напугал вас, ребята, чем-то плохим, я не видел живой души уже много лет! Должен сказать, что сегодня действительно хороший день~!» К этому времени большинство из них были на страже вместе с взрослой женщиной, северным оленем в шапке и маленькой девочкой, спрятавшейся за капитаном.

«Мы будем судить об этом, так как тебя зовут и как ты говорящий скелет?» Луффи боялся всего несколько вещей в мире, и каждая из них делает «говорящий скелет» похожим на безобидную мягкую игрушку.

"О~!" Скелет драматически застонал, словно когда-то был оперным певцом. «Прошло так много времени, когда кто-то спрашивал, как меня зовут, что я почти забыл его~! Какой жестокой может быть эта жизнь~!» Несмотря на то, что у него не было глаз, скелет все же видел, что никого это не забавляет. Он все еще делал жест, прочищая горло, каким-то образом издавая тот же звук. «Меня зовут Ручей Мертвых Костей. Когда у меня была плоть на костях, я съел Акума но Ми (Дьявольский плод)!»

"Акума но Ми вызвал это?" Куро говорил из чистого любопытства. Он знал, что Акума но Ми были настоящими, но он не видел ни одного до Луффи, и до сих пор от них у него кружится голова. Теперь он встретил пользователя, который утверждает, что его фрукт «превратил его в скелет».

«Да, Ёми-Ёми но Ми (Оживление-оживление). Это Акума-но Ми, который позволяет пользователю снова жить после смерти». — ответил Брук, все еще опираясь на перила. «Пятьдесят лет по сей день моя команда и я путешествовали по Гранд Лайн, но на нас напал очень сильный враг, который оставил нас избитыми, окровавленными и отравленными, а наш доктор уже был убит. Один за другим мы пали, пока не осталось только я и... — Брук задрожал, и его голос тоже. Пока он не почувствовал, что что-то накрыло его мертвую, костлявую руку; что-то теплое и успокаивающее.

«Давай вытащим тебя с корабля и накормим хорошенько. Остальное можешь рассказать после еды, наше угощение». Луффи говорил тоном, который каким-то образом сочетал в себе требование и предложение. Брук не мог отказаться, и его команда постепенно перестала бояться Брука, чем больше они слышали.

Вместо этого они получили новое чувство отвращения. И все из-за ужасных манер Брука за столом. Как только Санджи подал блюдо из риса и рыбы, зерна были разбросаны повсюду. Он попытался проглотить целый бифштекс и насадить на вилку целый салат. Брук сделал глоток и позволил половине выплеснуться на его кости на всеобщее обозрение. В довершение ко всему, скелет издал ужасно громкую отрыжку и отвратительный пердеж одновременно!

"АХ~! Это лучшая еда, которую я ел за последние годы! Большое вам спасибо, юнлинги~!" Брук закричал и начал использовать зубочистку, чтобы собрать некоторые кусочки еды, которые попали ему на лицо, на лицо-череп, если быть точным. «Благодарю вас всех от всего сердца! Ой, подождите, у меня его нет~! Йо-хо-хо-хо!» Забудьте только об одном: каждый пират почувствовал, как по его голове скатилось несколько капель пота.

Затем Брук повернулся к Нами, немного растерявшись, но не тогда, когда скелет спросил: «Юная леди, могу я увидеть вашу...?» Брука заставила замолчать некая рука, протянувшаяся через весь стол, от одного конца до другого.

— Ты не можешь и никогда не будешь спрашивать об этом мою девушку. Понял? Луффи говорил так, как будто кто-то пытался приставать к Нами прямо перед ним и на самом деле пытался напасть на нее. Навигатор выразил свою благодарность объятием за шею и поцелуем в щеку. Робин немного покраснела от того, как она знала «настоящую причину», по которой Нами так быстро проявляет привязанность; она почувствовала это после того, как Луффи защитил ее от Аокидзи во второй раз.

«Теперь расскажи нам, как ты потерял свою тень». Затем спросил Луффи, и прежде чем члены его команды спросили, что он имел в виду, капитан указал на ботинки Брука. Как только все хорошенько осмотрелись, они чуть не закричали снова и снова, чтобы увидеть, что тени не видно там, где они прекрасно видят свою. Брук просто оставался спокойным, и все ждали, затаив дыхание, пока скелет, наконец, не ответил.

«Я не потерял свою тень, когда потерял свою жизнь. Моя тень была украдена. Пиратом, способным красть тени». Брук ответил. «Как я уже говорил ранее, мой корабль подвергся нападению, руль заклинило, и я годами дрейфовал в одном и том же кругу. И все же я оказался на другом корабле, самом большом корабле в мире, сделанном из острова с Синий или около того, как я слышал. Однако капитан того корабля забрал мою тень».

"Мория". Вмешался Луффи, и Брук вздрогнул, но кивнул. «Помимо того, что когда-то он сравнился с Кайдо, единственная причина, по которой они сделали Морию членом Ситибуки, — это Каге-Каге-но Ми (Плод тени-тени). Он считается одним из сильнейших Акума-но Ми. с тех пор он делает больше, чем крадет тени; он дает пользователю полный контроль над собственной тенью, чтобы сражаться за них и даже забирать украденные тени... и улучшать себя». Луффи сказал эти последние слова с тоном разочарования, как будто он не одобрял этот факт, но не отрицал его. При этом даже такие, как Чоппер или Айса, не хотели на это реагировать. «И последний вопрос: ты нашел, где сейчас твоя тень?»

Брук остановился, поставил чашку и вздрогнул от внезапного дуновения ветерка. "Да. Он в теле самурая. Я пытался превзойти его в своей тени, но он чуть не убил меня снова, и, к моему

стыду, я сбежал. Я снова нашел свой корабль и понял, что, несмотря на то, что он ходит кругами, Там я был в полной безопасности. Ирония судьбы, не правда ли?» Никто не сказал ни слова, а Брук так трясся, что даже не мог держать свою чашку. «Но я поклялся стать сильнее и отвоевать свою тень у этого самурая. И его зовут...» Брук поднял глаза и закричал, как банши, подняв всю команду. "ПРИЗРАК!"

Все повернулись лицом к тому, что испугало Брука, и что-то действительно появилось прямо сквозь потолок. Он действительно был похож на призрака, только из глупого детского мультфильма, с простым белым гуманоидным телом и глупым лицом. Тем не менее, Брук забился в угол, словно пытался пройти сквозь него, чтобы спастись. Но «призрак» лишь хихикнул и исчез.

В то время как половина экипажа была в напряжении, а другая половина тоже была напугана, у Луффи было хмурое выражение лица, которое грозило содрать его с головы. — Это значит, что мы здесь. Луффи спокойно сказал и просто прошел через дверь на палубу. Его команда вышла, чтобы увидеть, что в тумане было что-то действительно из фильма ужасов. Это было больше похоже на фильм о вампирах, с гигантским замком, жутким лесом и даже большим кладбищем.

Луффи остался на втором этаже, прямо возле обеденного зала, наблюдая, как его команда пытается разглядеть его получше. Брук все еще пытался слиться с углом зала, трясаясь, как лист на ветру. Именно тогда инстинкты капитана заставили его волосы встать дыбом. "НИКТО НЕ ДВИГАЕТСЯ!"

Голос Луффи раздался эхом на короткое мгновение, и он передал свое сообщение, когда спрыгнул обратно. «У нас есть еще один нарушитель. У него самые гнусные намерения, ты чувствуешь это?» Капитан сказал мрачным тоном, его взгляд был взглядом хищника, который знает о нарушителе и охотится с мстостью. Его команда подключилась к своему Хаки и почувствовала, как сами их тела кричат от ужаса мерзкому присутствию на борту. Даже Чоппер и Асия почувствовали это, плача, но сомкнув губы.

Лед тронулся, когда Робин ахнула, ее глаза расширились, что-то стиснуло ее тисками. Она не могла видеть, что это было, но Робин могла слышать и чувствовать тяжелое дыхание зверя, горячего под ошейником, дышащего на ее шкуру. Незванный гость напал на нее, и прежде чем она успела позвать на помощь, послышался звук удара лезвия о плоть. Луффи двигался со всей скоростью, используя свою катану Реймей Итами (Рассветная Боль) , чтобы порезать запястья и шею любого, кто посмел попытаться осквернить Робин.

В следующую долю секунды Усопп схватил Кайю, Фрэнк схватил Кэрл, Нодзико схватил Айсу, а Чоппер и Нами двинулись к Луффи сзади. У всех остальных были открыты стойки и представлено любое оружие. Мертвое тело, испачкавшее палубу, было отвратительной мерзостью. Он был похож на обычного человека, но на голове у него было лицо льва, на котором все еще сохранялось человеческое выражение застывшего испуга.

«Я не знаю, кто он такой, что он такое, и меня это не волнует. Он ничтожество, а душа его еще более отвратительна, чем его лицо. охотиться на Робина. Теперь он не что иное, как пицца для

рыб ". Луффи говорил с таким презрением и ненавистью, на какие только был способен. Вся его команда согласилась, и пока мужчины двигались к частям тела, более тяжелым, чем казалось, и выбрасывали все это за борт, Луффи занимался своей второй девушкой.

Нами и другие девушки вместо этого попросили немного помочь Робин, но Луффи сказал что-то ей на ухо, и Робин кивнула, прежде чем вернуться на кухню; надеюсь, чашка ее любимого кофе немного поможет. Луффи подождал, пока его команда закончит зачистку места преступления: «Ограбьте этот корабль. Каких бы врагов вы ни нашли, вы можете их заполучить. Мория моя ». Луффи повернулся, запрыгнул на нос своего корабля и произнес последние слова: «И добро пожаловать на Триллер Барк ».

XXXXX

Это была довольно спокойная прогулка по чудовищному кораблю. Огибая деревья, следуя по мощеной грунтовой дорожке, направляясь к самой большой башне, которая также служила корабельной мачтой. Всё, что Луффи мог слышать, это шум ветра в ветвях и его сандалии на земле. Это начало немного раздражать, а не жутко. Капитан даже хотел, чтобы что-то случилось, прежде чем он закричит от скуки.

"Отрицательно~! Отрицательно~!" Это было слабо, но уши Луффи уловили это пение и остановились как вкопанные. Вскоре пение вокруг начало усиливаться и становиться громче. Но Луффи просто стоял, засунув руки в карманы. Он точно знал, что это такое, и вместо того, чтобы тратить время на поиски источника, он ждал, пока он найдет его. Точнее, они его нашли.

"Отрицательно~! Отрицательно~!" Это была связка призраков, очень похожая на ту, что до смерти напугала Брука в «Вареже Великого Короля» . И Луффи мог только чувствовать зуд в лбу, слушая, как они повторяют одно и то же слово снова и снова, и конца этому не видно.

«Я понимаю, я понимаю. От тебя у меня болит голова». Луффи говорил с раздражением, и казалось, что «призракам» было все равно. "Я имею в виду это, прекрати это! У меня есть места, чтобы быть и-!" Луффи остановился в своей речи и отпрыгнул от очередного «призрака». В них было что-то такое, что инстинкты подсказывали ему избегать их контакта. Прежде чем Луффи успел сказать хоть слово, остальные «призраки» начали атаковать его, как стая диких быков.

Луффи двигался с грацией танцора и как чемпион по вышибалам (о чем он даже не догадывается! []). Если ему нужно было пойти налево, он пошел налево; если ему нужно было идти направо, он двигался направо. Если ему нужно было прыгнуть, он прыгал; если ему нужно было пригнуться, он ударялся о землю и снова вставал. Однако ему было не до веселья; все это еще больше раздражало Луффи. И наконец,

"ДОСТАТОЧНО!" Луффи закричал и встретил одного из «призраков» открытой ладонью, только для того, чтобы что-то появилось и фактически отклонило «призрака» под углом. Это на самом деле шокировало других «призраков», и они прекратили свое пение. «Я думаю, ты не очень

хорошо это понимаешь. Теперь ты можешь...» Луффи пытался донести свою точку зрения, пока звук чего-то тяжелого, ударяющегося о землю, не привлек его внимание. Обернувшись, капитан не знал, что и думать об этой «вещи»; он определенно не излучал такой же отталкивающей ауры, как незванный гость на его корабле.

У него было тело, похожее на летучую мышь, с черным плащом, который также является его крыльями, которые позволяют ему летать, и ногами, способными подвешивать его вверх ногами. У него были острые клыки и когти, нос с длинными швами, заостренные уши, а его глаза, если и не впалые, то, кажется, окружены странными татуировками. Над его правым глазом число 21. Луффи также заметил, что он бормочет и бормочет что-то, как будто хочет быть чем-то меньшим, например личинкой или червем, и хочет умереть как один. Это было невероятно интересно Луффи.

Тот самый «призрак», который был отправлен в полет от Луффи, все еще был рядом с существом, похожим на летучую мышь, и, прежде чем оно успело подумать о новой попытке, рука протянулась и схватила его за горло. Это действие напугало и его, и других «призраков», как никогда раньше. «Ты никуда не пойдешь». — сказал Луффи, его рука стала на несколько метров длиннее. «Я видел, что ты можешь сломить дух человека и его волю к борьбе, что меня интересует. Ты просто иди и скажи своему создателю, что у меня есть планы после Мории увидеть ее».

Луффи, возможно, добавил немного запугивания, чтобы донести свою точку зрения, и заставить «призраков» бояться его для разнообразия. Достаточно того, что тот, что был в его руке, полностью исчез, как и остальные. «Теперь, чтобы вернуться на правильный путь...»

Некоторое время спустя,

«...и вот оно». — сказал Луффи вслух, не заботясь о том, что рядом нет никого, кто мог бы ответить. Все, что его заботило, это то, что он мог чувствовать Морию внутри, по тихим звукам, исходящим сверху, он дремлет, как гигантский уродливый ребенок. «Давайте покончим с этим...» Луффи вынул оба лезвия и расположил их параллельно противоположным рукам. "Bēsukorukukatto (базовая пробка)!"

Судя по названию техники, Луффи вырезал большую часть прямо из башни. Это оставило базу нетронутой, в то время как остальная часть башни упала на спину. Это, естественно, немного потрясло остров, вызывая панику у всех, кто видел это или слышал, как падает башня. Луффи это не беспокоило, так как он уже проинформировал свою команду о том, что он планирует делать, пока каждый из них угощается зомби.

«КТО СДЕЛАЛ ЭТО С МОИМ ЗАМКОМ!? Луффи ухмыльнулся, услышав, что спящий великан встал, или, в их случае, вышел на разрушенную башню. Этот человек совсем не был похож на человека и выглядел как собрат-монстр. И все же это был тот самый пират, который является хозяином этого острова, Гекко Мория.

Мория — ненормально крупный человек с очень отчетливыми дьявольскими чертами лица. У

него есть два рога, выступающие по бокам его лба, и швы, идущие вертикально от верхней части его лица и вниз по его шее, которая довольно длинная и толстая по сравнению с его телом. Его уши и зубы заострены, а нижняя часть тела по сравнению с ним относительно толстая и короткая. Волосы Мории рыжие, а кожа бледно-голубая, гармонирующая с его губами, нарукавными повязками и краями его перчаток. Его пальто и перчатки черные, а штаны ярко-оранжевые с отпечатанными на них бледными окошками. Он носит ажурную рубашку под галстуком, ожерельем и синим украшением в виде распятия с когтеобразными придатками, выходящими из трех точек креста.

И пока чудовищный пират продолжал бормотать, Луффи говорил спокойно, но привлек внимание пиратского лорда. "Сюда." Наконец Мория заметил незваного гостя и пополз вперед, как гепард на свою добычу.

«И кто ты такой, чтобы вторгаться на мой корабль и портить мне сон!?» Мории не нужны были эти аниме-зубы, чтобы показать, что он сошел с ума; у него уже были достаточно острые зубы. Но нужно гораздо больше, чтобы напугать этого молодого пиратского капитана.

«Меня зовут Луффи. Монки Д. Луффи. Возможно, вы слышали обо мне, а могли и не слышать, но я тот, кто заменил Крокодайла». — заявил молодой человек и вышел из «комнаты» к Мории, у которого было особое выражение на его чудовищном лице.

«Вот как? Это делает тебя одним из нас, Ситибуки . Так почему ты разрушил мою башню!?» Монстр человека был спокоен, но не беспокоился, пока снова не разозлился.

«Я подружился со скелетом, у которого оказалось афро, ему понравится его тень в ответ. И мне нужно было твое внимание, я занятой человек». — небрежно сказал Луффи, как часть своего обаяния. «Итак, если это не слишком много работы, не могли бы вы передать его тень? Мы отправимся в путь, как только получим ее».

"НИ ЗА ЧТО!" Мория оказался самым легковозбудимым и самым громким голосом из всех Ситибуки . «Не может быть, чтобы зеленорогий, носатый паршивец, вторгшийся на мою территорию, никогда не ушел! Триллер Барк — мой дом, моя территория, мой корабль! Я хозяин всего и вся, что обитает на Триллер Барке, я не будет отказано! Я буду...»

«...собери непобедимую армию, чтобы победить Кайдо. Я знаю». — перебил Луффи, снова прочищая ухо; он клялся, что сегодня у него что-то зачесалось. В то время как Мория оставил свой рот открытым для мух, Луффи смотрел на него одновременно с невозмутимым видом и пренебрежением. «Я понимаю. Ты сражался с Кайдо и удерживал свои позиции, прежде чем в конечном итоге проиграл битву и свою старую команду. И знаешь что? Я действительно хотел встретиться с пиратом, который соответствовал Кайдо из Ёнко (Четыре императора) , когда меня обучал Шанкс. Но теперь все, что я вижу, это разочарование».

Это заставило Морию снова стиснуть зубы и, прежде чем он успел крикнуть в ярости: «Ты потерял прикосновение. Ты всего лишь ржавая, пустая оболочка своего прежнего «я». и лень. Ты стал слишком зависим от своего Акума но Ми и своего статуса Ситибуки . И именно

поэтому ты никогда, никогда не победишь Кайдо! Потому что ты уже проиграл ему, даже без реванша!"

«Паршивец, ты потерял свой единственный шанс на жизнь! Допперуман (Силуэт) !» Мория взревел, как будто альфа-животное пересеклось в последний раз. И по его команде его собственная тень превратилась в трехмерное существо, которое смотрело сверху вниз на Луффи, который совсем не выглядел ни впечатленным, ни запуганным.

«Просто помни, что я попросил вежливо...» — сказал Луффи и потянулся к Реймей Итами . Как только большая живая тень нанесла ему удар, она почти мгновенно была разрезана пополам. Теперь это привлекло внимание Мории, прежде чем снова зевнуть со своего «удобного» места рядом с грохотом.

«Хороший малыш, ты быстрее, чем кажешься». Мория говорил, все еще непринужденно, как будто он думал, что все же выиграл. «Но моя тень не жива, поэтому не может умереть. А те, кто не может умереть...»

«...не могу проиграть. Мне все равно». Луффи снова прервал своего противника в его бессвязной речи. — А теперь внимательно посмотри на свою марионетку, идиот. Луффи даже не удосужился посмотреть и просто использовал свой палец, чтобы привлечь внимание к Допперуману на земле. Вместо того, чтобы собраться, оно чахло и скулило. Словно тень испытывала боль и едва могла это вынести. — А теперь посмотри на это , придурак.

На этот раз Мория испугался. Он никогда раньше не видел свою живую тень в таком состоянии. Этого никогда не случалось, даже когда он столкнулся с Кайдо. Тем не менее, Мория заставил себя снова посмотреть; на этот раз на катану Луффи и его клинок. Запах моря ударил ему в нос, и Мория увидел, что может быть кипящей морской водой, капающей с катаны!

«Итак, это за то, что послал твоего невидимого бродягу на мой корабль и за то, что он пытался сделать с Робин». Теперь Луффи говорил очень мрачным тоном прямо перед тем, как выпрямить Реймей Итами для атаки. «Зеншин Уми Супайрару (Морская спираль всего тела)!» Прежде чем Мория смог собраться, он почувствовал, как все его тело атакуют по спирали. Кровь текла бесконечно, но большой монстр в виде человека почувствовал, как что-то обожгло его спиралевидную рану на всем теле, что снова заставило его реветь. Было больно даже шевелить ногой, но Луффи еще не закончил.

« Это за то, что он трахнул человека, теперь уже скелета, украв его тень. Теперь он не может выйти из этого тумана и увидеть своего старого друга». Луффи, на этот раз, убрал свою катану и активировал свою форму Гиа Секандо (Второго Гира) . «Гому-Гому но Джет Гатлинг (Гам-Гам Джет Гатлинг)!» Луффи двигался со скоростью, усиленной Гия Секандо , чтобы наносить удары по каждому квадратному дюйму тела Мории не менее десяти раз в минуту. Человек-монстр сам чувствовал боль, которая казалась вечностью, но это длилось всего одно мгновение, прежде чем Луффи позволил Джиа Секандо утихнуть.

Мория представлял собой не что иное, как гигантскую тушу со спиралевидным разрезом и бесчисленными синяками, можно было разглядеть даже отпечатки кулаков. Но Лuffи знал, что его товарищ Ситибуки все еще был в сознании, просто ему было очень больно. Несмотря на то, что он бездельничал неизвестно сколько времени, Мории хватило выносливости не умереть от всего этого. «А это ... за то, что ты разбила мне сердце, потому что ты когда-то был моим кумиром».

Вытянув руку, Лuffи ухватился за обломки избитого Мории. И в действии, которое действительно ужасает последнего, он поднял над головой обломок башни размером с дом! Наконец, он потерял сознание, когда Лuffи швырнул этот гигантский кусок мусора прямо в пузатый живот Мории.

«Теперь я собираюсь показать себя, и пока моя команда будет помогать себе в том, что они найдут, у меня есть свои собственные места, чтобы быть и кое-кто особенный, чтобы встретиться».

XXXXX

Как Лuffи узнал от Мории с помощью своей особой техники прослушивания, на корабле была армия; армия зомби! Или, если быть честным, это были трупы и комбинации различных мертвых предметов, сшитых вместе. Они двигались только благодаря силе Мории. То, на что был способен Каге-Каге но Ми : вселить тени живых существ в трупы, чтобы последние двигались так же, как первые делали всю свою жизнь. И Пираты Соломенной Шляпы узнали об этом как от ручья, который, наконец, покинул корабль, чтобы найти свою собственную тень, так и от разношерстной группы потерпевших кораблекрушение, которые также потеряли свои тени.

И, к несчастью для зомби Мории, у Пиратов Соломенной Шляпы была одна главная слабость: соль. Поскольку соль является основным компонентом моря, можно заставить соль залезть в глотки зомби, и тени, которые их оживляли, будут вытеснены. Как только это произойдет, и без теней, зомби станут такими же безжизненными и безобидными труппами, которые только что валялись под землей.

Даже большой группе, вооруженной солью, потребовались часы, чтобы выследить каждого зомби на острове и вытеснить тени. И у них действительно был крайний срок, поскольку приближался рассвет, а те, у кого еще не было теней, были обречены превратиться в прах. К тому времени, когда они были уверены, что поймали каждого зомби и отправили каждую тень обратно к своим владельцам, пришло время праздновать!

Лuffи комфортно вздохнул с бутылкой настоящего прекрасного вина, полной тарелкой еды, как из-за нехватки еды у Мории, так и в компании Нами и Робин. Двум прекрасным дамам не помешал бы отдых после настоящего кошмара прошлой ночи; многие из этих зомби были пугающими, тревожными и даже испускали отвратительный смрад. На коленях Лuffи, по одному на каждую ногу, также отдыхали Чоппер и Айса. Последняя была до смерти напугана всеми страшными монстрами и зомби, но она все же собралась, чтобы помочь, указывая на каждого зомби, у которого все еще была тень; ей стало легко, когда стала ясна разница между

живым человеком и ожившим трупом. И Чоппер, его история совсем другая, но актуальная.

Помимо Мории, Зомби отвечали еще три фигуры. И еще один из них произошел с незванным гостем на борту Великого королевского пива. И чем меньше слов о нарушителе, тем лучше. Так или иначе, у Чоппера оказался кумир, которым оказалась одна из четырех ответственных фигур: когда-то известный и одаренный хирург по имени Доктор Хогбак.

Чоппер познакомился с Хогбаком, когда он учился на врача на своем родном острове. Он очень хотел встретиться с ним, пока Чоппер не узнал, что Хогбак якобы исчез. А здесь, на Триллер Барке, оказался сам доктор, и Чоппер узнал, что его кумир тоже изменился. Хотя зомби и были их врагами, Хогбак считал их собственностью и рабами. Самым грустным было то, что Хогбак был влюблен в женщину, которая натягивала струны его сердца, пока не порвала их, когда она рассказала, что у нее уже есть жених, и что еще хуже, когда она погибла в результате несчастного случая. И Хогбак разыскал Морию, чтобы «вернуть ее», только для того, чтобы доктор обратился с трупом его возлюбленного, в котором была тень горничной, как с мусором! Этого было достаточно, чтобы Чоппер превратился в Мастерскую Форму и избил Хогбака до отвратительного вида месива.

Никто не знал, что случилось с доктором после того, как Чоппер оставил его чахнуть от боли, но им было все равно; они просто хотели насладиться вечеринкой, устроенной в честь завоевания Триллер Барка. И не только вкусная еда и хорошая компания, но и хорошая музыка. Брук сказал, что он был музыкантом, когда был жив. И не только любой, который ограничен одним инструментом, Брук также научился владеть почти всеми классическими музыкальными инструментами. Теперь он хорошо играет на фортепиано, которое было найдено и помещено для игры.

И, конечно же, Брук вернул свою тень. И труп, которому была дарована его тень, действительно был самураем. Но уже одно это было плохой новостью, так как самураи были не из какой-либо другой страны, кроме Вану, земли, полностью отрезанной от Мирового Правительства; так что, если когда-либо были замечены самураи, они определенно прибыли из Вану. Но для того, чтобы все стало адом, было то, что труп при жизни был героем среди самураев и жителей Вану! Его звали Рюма, он считался одним из самых могущественных самураев, когда-либо живших на земле, и его боялись и любили за его навыки в искусстве, а также за меч, столь же легендарный, как и он: Сюсуй (Чистая осенняя вода).

Брук знал, кто он такой, и на самом деле впечатлил Луффи, используя стиль меча невероятного мастерства и скорости, что, к сожалению, ничего не значило для Рюмы, который использовал тот же стиль, но с примесью силы. Этого было достаточно, чтобы даже Зоро и Кума могли конкурировать за свои деньги. И пока Зоро изо всех сил пытался удержать зомби Рюму, Куро использовал свою собственную скорость, чтобы засунуть мешок соли в рот зомби, наконец, отпустив тень Брука обратно к ее законному владельцу.

Что касается трупа героя-самурая и его меча, Луффи назвал их украденным имуществом, которое было украдено снова. Но на этот раз они собирались однажды вернуть Вану оба предмета. Фрэнки было приказано сконструировать что-то, что защитит и сохранит тело и клинок, а также убережет их от повторной кражи. Зоро понимал, что меч все еще может быть сокровищем для страны, и у него все еще было три хороших клинка из Ист Блю.

Луффи больше интересовал стиль Брука, и он попросил у скелета несколько советов, просто что-то совершенно новое для практики; в свою очередь, Луффи поможет Бруку научиться применять больше силы к своим ударам, не теряя при этом своей скорости, и даже последний может защитить свои кости с помощью Хаки. А потом в комнате появился новый слон.

— Хотите еще еды, хозяин? Вместо того, чтобы помешать капитану и его компании, они были просто немного раздражены тем, что их прервали. И все они устремили взоры на парящую девушку, несущую тарелку с муравейником еды.

— Спасибо, Перона. Луффи сухо сказал, что кто-то привлек его внимание из его компании. — И хотя я ценю это предложение, мне также понравится, если ты перестанешь меня так называть. — добавил Луффи, осторожно беря тарелку с едой.

Это была Перона, последний член четырех руководителей, которые управляли Триллер Барком с Морией в качестве капитана. Перона — невысокая молодая женщина с необычно большими круглыми глазами и длинными светло-розовыми волосами, которые она завязывает в две косички с черными и белыми цветочными шпильками. Она носит красную корону с черным крестом на голове, а также красную помаду и толстый слой черной подводки для глаз. Ее белая рубашка с длинными рукавами и тремя разными черными сердечками была достаточно короткой, чтобы обнажить ее живот. На ней красная мини-накидка с розовой лентой спереди. Ее колготки в черно-белую полоску полностью закрывают ноги, она носит мини-юбку и красно-золотой ремень с пряжкой в виде сердца, а также красные сапоги с пряжками. Обычно она держит пальцы ног, направленные внутрь, как косолапость.

И она обладала силой Акума но Ми, Хоро-Хоро но Ми (Пустой-Пустой Плод). Ее сила заключалась в том, чтобы создавать тех же самых призраков, которые напугали Брука и попытались напасть на Луффи по пути в покои Мории. И ее любимый способ использования своих способностей заключался в том, чтобы использовать своих призраков, чтобы пронзать своих врагов и делать их настолько негативными, что они даже не могли стоять самостоятельно. В двух словах, эта сила может с легкостью уничтожить любую армию. Знал об этом Мория или нет, девушка-призрак перешла на другую сторону.

И как это сделал Луффи, будет рассказом в другой раз. Скажем так, она наконец нашла кого-то гораздо более могущественного, чем Мория, и впервые узнала, как на самом деле противостоять ее силам. Теперь она пытается подлизаться к своему новому «хозяину», и у Пероны хватило наглости сделать это и перед его компанией. Как только они вернутся в цивилизацию, Нами и другие девушки должны будут дать этой девушке-призраку ускоренный курс о том, как быть настоящей женщиной; и ни один человек не будет настолько глуп, чтобы встать у них на пути.

«Кстати, Брук...» Луффи сломал лед и обратил внимание на скелет, все еще играя на пианино, как профессионал. Каждая Соломенная Шляпа из Ист Блю слышала это и уже понимала, о чем говорил Луффи; остальные были еще в темноте. «Я хочу спросить вас о мысах-близнецах и о ките, ожидающем вас там».

Брук услышал это и перестал играть. «Двойной... Кейпс? Кит? О чем ты говоришь?» Скелет

говорил тихим голосом,

«Я говорю о Лабуне. Мы его знаем». — мягко ответил Луффи. Это было серьезно и тяжело поднимать, так что Луффи не торопится. И никто не мог заставить себя спросить, что происходит. «Он все еще скучает по тебе, Брук. Он знает, что его друзья все еще там, и он все еще хочет тебя видеть».

«Лабун... все еще ждет в той бухте... меня?» Брук не мог найти в себе силы продолжать играть, это было похоже на один из его многочисленных снов, которые он видел после того, как впервые стал одиноким скелетом на том разбитом корабле. Он должен был знать, правильно ли он все это слышит.

«Он плачет каждый день, потому что ты слышишь его, Брук. Он был готов попытаться разрушить Красную Линию, если это означало увидеть тебя снова». Луффи ответил, на этот раз грустным тоном, так как Бруку нужно было услышать, что Лабун пытался сделать бог знает сколько времени.

«Н-но... Красная линия...» Теперь Брук пришел в ужас от того, что его друг пытался разрушить то, что нельзя разрушить, просто чтобы увидеть его снова.

«Я обещаю тебе, Брук, он больше не будет этого делать. Я дал ему клятву провести матч-реванш в будущем при условии, что он никогда больше не ударится головой о красную линию». Луффи снова заговорил, чтобы снова успокоить скелет. «Пойдем с нами, мы проведем тебя до конца Гранд Лайн, и после того, как мы это сделаем, ты увидишь Лабуна и никогда больше не покинешь его».

При этом Брук с громким хлопком ударил руками по клавишам пианино, но показал слезы из пустых глазниц. "СПАСИБО!" Для человека, состоящего из костей и одежды, Брук издал могучий крик из сердца, которого у него больше нет. «Спасибо вам всем! Я всегда думал, что больше никогда не увижу Лабуна! Я думал, что он забыл обо мне или, что еще хуже, думал, что забыл! Но я могу двигаться дальше, зная правду! Спасибо, спасибо...!»

— Итак, вы на борту? Луффи приветственно протянул руку, и вскоре Брук взял свою и пожал ее. «Добро пожаловать к Пиратам Соломенной Шляпы, Ручей Мертвых Костей». Это было прекрасное зрелище, когда человек, превратившийся в кости, нашел новых друзей и даже новую команду для плавания. Конечно, у Луффи было что-то еще, что нужно было решить. — Кстати, Лола?

Лолой звали женщину, которая оказалась лидером потерпевших кораблекрушение, которые оказались в ловушке на Триллер Барке, поскольку все они потеряли свои тени; но благодаря тому, что Пираты Соломенной Шляпы протягивают руку помощи, они снова могут ходить в свете, в буквальном смысле. Лола — высокая, дородная женщина с короткими и худыми ногами. У нее маленькие глаза и ярко выраженный нос над большими блестящими красными губами, один отсутствующий зуб и большая голова. Под маленьким черным котелком ее розовые волосы заплетены в две косички. «Да, Мугивара (Соломенная Шляпа) ?»

«...когда ты собиралась сказать нам, что ты дочь Ёнко?» Повисла тишина, и в то время как его команда двигала головами почти как роботы в сторону Лола, потерпевшие крушение сделали то же самое, но вместо этого в направлении Луффи.

"ХМ!?"

"ЗНАЕШЬ!?"

XXXXX

«Да, ребята, моя мама — Ёнко . Но я посторонний и для нее, и для ее семьи». — объяснила Лола. «Я изо всех сил старалась быть с ней хорошей девочкой, но вместо этого я поняла, что она видела во мне только еще один инструмент, который можно было использовать, что-то, что можно было отдать ради ее собственной выгоды. Поэтому я убежала, чтобы найти любовь по собственному желанию. Очень жаль, что я наткнулся на Морию, и мы застряли здесь, пока вы, ребята, не прибыли».

"Конечно, Лола, мы не собираемся зазнаваться и доносить на твою маму. Просто трудно поверить, что мы встретимся с ребенком Ёнко в Раю. Они не только четыре самых сильных пирата в мире, все они контролируют Новый Свет». Луффи сказал, расслабляясь, еще раз. И на этот раз его компания не возражала против того, чтобы Перона буквально парила над ними; Брук также вернулся к своей игре на фортепиано, теперь, когда он преодолел гидротехнические сооружения. "С другой стороны, вы-!" Что-то заморозило Луффи в его речи и даже в выражении его лица.

Внезапно Пираты Соломенной Шляпы тоже это почувствовали. То, что было там и сейчас, не более того. Человек, который должен выйти, но жив, - нет. Остальные заметили это и тут же забеспокоились. И лед тронулся: «Дайте мне Ден-Дэн Муси (Улитка-транспондер) , сейчас же ». Луффи заговорил, и один из потерпевших крушение смог мгновенно принести Дэн-Дэн Муси среднего размера . Затем капитан вынул небольшой бумажный листок, быстро просмотрел его, прежде чем разорвать, и поднес к одной из свечей.

Некоторые из присутствовавших более остроумных догадались, что это был телефонный номер, но все собирались узнать, кто был на другой стороне, когда Луффи вбил его в машину и стал ждать, пока трубка не возьмет трубку. Через мгновение голос послышался точно, и он был глубоким и серьезным: «Кто это?»

«Внук Гарпа». Луффи просто сказал. Потребовался только ответ с другой стороны, который понял, кому звонил капитан,

"Что? Почему пират, даже его внук, звонит мне? Откуда у тебя вообще мой личный номер!?" Это было определено не тогда, когда Луффи звонил Шанксу, Белоусу или даже Горосэю (Пяти Старшим Звездам) . Нет, это был совершенно другой поразительный телефонный звонок.

— Для такого умного человека, как ты, здравый смысл ускользнул от тебя, Сэнгоку. Теперь всем было страшно. Молодой капитан разговаривал с главой самого флота! «Теперь мне есть что вам сказать, я разочарован. И это последняя капля».

«Я понятия не имею, о чем ты говоришь, Мугивара ! Только не после того, как ты осмелился вторгнуться к Горосею , помочь себе на одном из моих кораблей и даже высадиться на карте, несмотря на титул, который ты на самом деле принял! Чего ты хочешь?!»

Ухмылка Луффи была такой же острой, как и его клинки, и это всегда было плохой новостью. «Забавно, что ты поднял этот вопрос, Сэнгоку. Горосеи так долго были хорошими, прежде чем они отступили от своего слова и нарушили свое обещание. И я тоже предупредил их об этом и о том, что произойдет, если они не выполнят то, что я предложил ... Такой умный человек, как вы, уже знает, о чем я говорю.

Сэнгоку уловил скрытую угрозу, и это проявилось на Дэн-Дэн Муси . «Нет... нет, нет, нет, нет! НЕТ!»

«Как член Ситибуки и замена Крокодайла...»

"НЕТ!" Отчаяние и страх были просто топливом для лесного пожара, поскольку Луффи нельзя было остановить или удержать в его решении.

"С меня хватит."

<http://tl.rulate.ru/book/64926/1836969>