

Мир Алхимика.

Как описать путешествие по абсолютной темноте? Я не знаю. Дело всё в том, что войдя в тёмную комнату, в которой по определению не может быть света, человек натывается хоть на что - то. Да хоть ногой об ровный пол запнуться! Но тут не было НИЧЕГО. Я даже ещё подумал:

- Во глюки, точно крепко приложился.

Голос всё продолжал звать, так что надо было спешить. Тогда я ещё не обратил на это внимания, но потом, анализируя ситуацию, мне стало ясно, что только голос был единственным, что вообще было в том мире...

Я точно не знаю, сколько времени шёл. Час? Два? А Славка всё звал меня. Но вот внутренний компас показал: "Тут". Очередной шаг...

Когда человек входит в светлую комнату из тёмного помещения, он на мгновение теряет ориентацию, будучи ослеплённым. Но тут было нечто иное. Миг и вспыхнул свет. Оглядевшись по сторонам, до меня дошло, что нахожусь я в какой - то комнате, но без потолка и стен, просто за определённым пятчком пола или стены поверхность расплывалась. Вошёл я в это помещение через какую - то арку... ВО БЛИН!!! Передо мной сидело некое существо. Ростом оно было с ребёнка лет 14, полностью белое, без глаз, носа, только рот. Разглядывая ЭТО мне невольно стало интересно - а как оно мир - то воспринимает?

- А ты любопытен. Хорошо, да будет так. Имя твоё Любопытство.

- Братик, я всё сделал, ты вернулся! - Мимо меня проскользнула тень. Я честно не знаю, как можно было увидеть тень без тела, но так оно и было. Не совсем понимая, что же происходит, я сделал последний шаг, полностью выходя в эту странную комнату. Существо ухмыльнулось и...

Комната. Обставлено бедно, на полках слой пыли, в углу небольшой книжный шкаф, половина полок пуста, но всё же часть книг на месте и самое интересное - на них нет пыли.

Пол. Грязный, везде видна пыль, очень много мусора. На стенах вроде обои, но настолько грязны и покрыты паутиной, что непонятно.

Я ещё раз повертел головой. На больницу это не похоже. Тогда встаёт закономерный вопрос - где же я? Попытавшись встать, я обнаружил вторую неприятную особенность. Тело было детским.

Не поймите меня не правильно, но это был не я. М-м-м, у меня даже слов нет. Думаю, тут больше всего подойдёт аналогия с кольцами - надев кольцо впервые, человек чувствует неудобство. Проносив не снимая пару дней это же кольцо человек перестаёт его чувствовать, оно становится для него удобным. И вот когда на место старого кольца одеваешь другое, новое, по началу разница не ощущается. Но стоит пошевелить рукой и сразу становится ясно - не оно. Конечно, к нему привыкнешь быстрее, за какие - то часы, но дискомфорт всё же будет.

Так у меня и получилось с телом. Стоило только встать, как я понял, что вставать мне нежелательно, ибо центр тяжести где - то не там. Плехнувшись на пятую точку, я наконец обратил внимание на пол... Вай, тут что, Шайтана вызывали, да? Или ещё какого демона - подомной весь пол был изукрашен какими - то символами, а сами эти символы были в каком -

то кругу. Да и вообще вся эта конструкция больше напоминала искусства Славки, которые он мне показывал пару недель назад... И назвал он их как - то странно, вроде круг преобразования человека, как - то так.

Рядом со странным чертежом лежала открытая книга. Моё любопытство пересилило меня, так что кое - как перевалившись через круг, ползком на четвереньках, я добрался до этой книги.

- ...Для трансмутации человека нужны следующие компоненты: воды около 59%, белков - 9%, клейвидного вещества - 6%, жира - 20%, углеводов - 0, 5% и солей 5,5%. Вот точные пропорции:

35 литров воды, 20 килограмм углерода, 4 литра аммиака, 1,5 килограмма оксида кальция, 800 грамм фосфора, 250 грамм соли, селитры - 100 грамм, 80 грамм серы, 7,5 грамм фтора, 5 граммов железа и 3 грамма кремния. Плюс ещё 15 элементов.

Алхимическим кругом служит круг Исварнаса, приведённый ниже. Сам процесс преобразования можно разбить на три фазы - анализ, разъятие и воссоздание. Сначала алхимику требуется понять структуру объекта/вещества, затем разъять его и, наконец, воссоздать уже в новой форме.

Что за бред??? Я не понимаю. Явно научные знания, причём щедро перемешанные какой - то псевдонаукой, вроде даже магией. Может в самом начале стоит какое - то пояснение? Ведомый уже привычным мне любопытством, я начал листать книгу, немного дрожащими пальцами.

- ...Преобразование (трансмутация) - процесс изменения свойств вещества и/или структуры объекта в соответствии с заданной алхимиком формулой. Энергию для осуществления этого процесса алхимик черпает из внешнего источника. В Синской и Аместрийской алхимии используются разные источники энергии: подробнее см. в разделах алхимия Аместрис и алхимия Сина. Круг преобразования (круг трансмутации) - формула, которая приводит в действие алхимическую реакцию. Он служит чем-то вроде катализатора. Круг олицетворяет циклическое перетекание энергии из одной формы в другую. В круг вписывают символы, которые задают условия каждого конкретного преобразования (подробнее о символах см. Труд О Ста Шагах). Алхимия - Это наука о преобразовании материи, основанная на принципе "равного обмена", который, в свою очередь, исходит из фундаментального закона природы - закона сохранения материи.

Принцип равного обмена гласит: "если хочешь получить что-нибудь, надо отдать взамен нечто равноценное". Он проявляется не только в сохранении массы, но и в свойствах веществ: например, металл нельзя превратить в воду, а песок - в еду...

Ё ма... Хмр... А... Что ЭТО!? Судя по всему написанное в этой книги что - то вроде пособия для чайников. Так интересно, а есть ли у меня способности к алхимии? Любопытство вновь овладело мной, и я стал неторопливо листать эту книгу, вчитываясь в тексты. Примерно на восьмой странице меня ждал успех - на пол листа была изображена довольно - таки простая конструкция, вроде советской звезды в круге. Внизу этого чуда была приписка - "Круг Разъятия"

- "Хм, а может провести ещё один небольшой эксперимент? Я же ничего не теряю! Потом осмотрю дом и найду зеркало" - Подумал я, а рука уже чертила в пыли на полу эту самую конструкцию. Вот последний штрих и... Облом ничего. - "Может я что - то не так сделал?"

Я ещё раз зарылся в книгу.

- "ВОТ! Эврика! Для активации круга нужен мысленный импульс и желание оператора. Ещё необходимо влить часть силы, что так же производится желанием"

Я кое - как успокоил прыгающее сердце и мысленно приказал начерченному кругу:  
"Активация!"

Результат не заставил себя ждать. Пол, на котором лежало моё новое тело, начал стремительно истаять. Всё что я успел сделать, падая на первый этаж - поклясться себе, что больше никогда не буду использовать незнакомые круги и, не понимая их принципа действия.

<http://tl.rulate.ru/book/64906/1704333>