

Нужно всё необходимое: комнаты отдыха, столовая, туалет, склад, ворота у входа в подземелье. Ещё установили на скале блок с колесом для добычи воды.

Кстати, часто предлагали бордель и игорный дом, но я это отклонил.

На данный момент максимум шестьдесят-семьдесят человек. На случай, если будет полная загрузка, лучше сделать здание с запасом места.

Что-то вроде общежития для солдат, которое я сделал раньше.

Здесь скала, так что попробуем использовать это преимущество.

— Ван... Так нормально будет...? — Арте с тревогой делится сомнениями.

— Да, да, всё в порядке, — небрежно отвечаю, устанавливая между столбами пол и ступеньки. Из-за необычной формы сначала возводим стены, а внешнюю отделку оставим напоследок.

Устанавливаем несколько больших, прочных столбов, строим пол и лестницы. Окна делаем небольшими.

Рядом со входом в подземелье скала имела удобный уклон, поэтому мы строим вплотную к ней, но постепенно форма усложняется.

Угол наклона и форма скалы неровные. Да, небольшой уклон удобен для опоры здания, но всё идёт не так, как хотелось бы.

И всё же, здание в ретро-стиле, напоминающее японский отель, раскинувшееся вдоль склона горы, было завершено. Хотя, скорее, оно больше похоже на Цзюфэнь на Тайване.

Первый этаж отвели под комнату отдыха и склад, на втором этаже разместили столовую и три спальни для четверых человек. На третьем и четвёртом этажах расположили по шесть таких же спален. В общей сложности пятнадцать спален.

Туалеты сделали на каждом этаже, по четыре штуки. На крыше установили резервуар для сбора дождевой воды, так что, если фильтры будут работать исправно, его можно использовать как туалет со смывом.

На окна установили решётки и ставни. Теперь даже если появятся монстры, всё будет в порядке.

Я кивнул, глядя на здание, возвышающееся под углом.

— Вы видели его изнутри во время строительства, поэтому объяснять не буду, но кое-что всё же скажу.

Повернувшись, я увидел, что все авантюристы, как один, с глупыми лицами смотрят на здание. Тиль, Камсин, Орто и остальные почему-то усмехались, а Арте хлопала глазами.

— Во-первых, наклон сделан для большей прочности. Мы вбили глубокие сваи в двух направлениях: в скалу и в землю. Здание немного ступенчатое, чтобы учесть центр тяжести, но эти ступени можно использовать как террасы. Что касается туалета, то если раз в неделю чистить сетку в резервуаре на крыше, то, думаю, смыв будет работать постоянно. Только пить эту воду нельзя, понятно? Будьте осторожны.

После краткого объяснения я посмотрел на лица авантюристов.

— ...Понятно?

— Т-так точно! — Авантюристы рефлекторно ответили, но выглядело это довольно странно. Меня терзали сомнения, слушали ли они меня вообще.

Пришлось обратиться к Орто.

— Орто, управление базой я доверяю тебе. Проинструктируй всех как следует.

— Ха-ха-ха... Будет сделано.

Орто засмеялся, словно смутившись, и я добавил:

— Ах да, мы установили ворота у входа в подземелье, но, наверное, лучше держать их закрытыми? Если определить время, например, с такого-то часа до такого-то, то они не будут постоянно открыты.

— А, это надо обсудить с остальными. Некоторые спускаются в подземелье ночью... Но, конечно, когда никого нет, ворота лучше держать закрытыми. Если появится кто-то опасный, ворота выиграют немного времени.

— В центре ворот — пластина из мифрила, так что они должны быть очень прочными. Думаю, того зелёного лесного дракона, которого мы видели в прошлый раз, они смогут сдерживать около дня.

— ...Серьёзно?

Орто был потрясён. Я со смехом кивнул.

— А, кстати, вы уже можете заходить внутрь!

Сказав это, словно только что вспомнив, я увидел, как авантюристы бросились внутрь.

И тут же раздались восторженные крики.

— Ничего себе, вот это да!

— Эй, здесь можно спать в столовой!

— Дурак, есть же спальни, спи там!

Стоило мне подумать о том, что сейчас начнётся гвалт, как кто-то высунулся из окна на четвёртом этаже.

— Ого, какой вид! Отсюда всё видно!

— И-ха-ха! Терраса моя!

В маленьких окошках на стенах то тут, то там стали появляться лица авантюристов.

Прямо как рыбы-собачки из своих нор.

Маленьких окон для освещения мы сделали много, надо будет напомнить, чтобы их закрывали.

Пока я думал об этом, то понял, что пора возвращаться.

— Эй! Народ! Пора возвращаться! Прошу вас, сопроводите меня!

Я поднял руки и крикнул.

В тот же миг все рыбы-собачки высунулись из своих нор.

— Уже?

— Ещё светло!

— Я хотел немного вздремнуть перед уходом!

Жалобы посыпались градом.

— Отбой с заходом солнца! Пошли! А то Эспада рассердится!

Услышав это, все на мгновение замолчали, а потом со всех сторон послышались сдавленные смешки.

Может, разрушить эту базу, пока не поздно?

Я скрестил руки на груди и стал ждать, когда авантюристы выйдут.

Через минуту или две все выстроились передо мной.

— Ну, пошли! А то без ужина останетесь!

Авантюристы радостно засмеялись. Вот же наглецы.

— Уха-ха-ха!

— Есть, сэр!

— Бежим!

Они веселились и радовались, как дети.

Я разозлился, но понимал, что они не со зла, поэтому промолчал.

Тиль и остальные, усмехаясь, усадили меня на паланкин. Я сидел, надувшись от злости, как вдруг снаружи раздался голос.

— Ван! Там ещё один утёс!

Я выглянул в окно и увидел утёс, который мы уже проходили.

Издавека он казался таким большим...?

Я был потрясён и испуган одновременно.

— Нужно немедленно обезопасить это опасное место!

Я построил мост. Более простой, чем предыдущие, но по нему можно было проехать на карете.

Таким образом, пока мы не выбрались из леса, мне пришлось построить ещё два моста.

В результате мы вернулись в деревню уже на закате.

Огромные ворота крепостной стены были открыты, а за ними стояли Эспада и Ди.

Ди стоял, скрестив руки на груди, с суровым лицом, словно страж-хранитель, но Эспада пугал меня гораздо больше.

Он улыбался. Эспада, который всегда был бесстрастным и хмурым.

Его приветливая улыбка в свете лампы, которую он держал в руке, поскольку уже стемнело, казалась дьявольской.

— Господин Ван, — произнёс он.

— Хи-и-и... — вырвался у меня испуганный писк.

— Нам нужно поговорить. Прошу сюда.

— Помогите! Я сейчас ужинать пойду!

Я позвал на помощь, но все как один отвели взгляды.

— Тиль!

— ...Я... Я тоже с вами...

— Не то же самое!

— Камсин!

— Я пас.

— В смысле, пас?!

— Арте!

— Эм... я?

— Ты же не такая, как они!

— Орто! Это всё из-за их просьб!

Услышав мои упрёки, Орто, чувствуя свою вину, вышел вперёд.

— Э-э... Эспада... Видите ли, во всём виноваты мы...

Молодец, Орто, говори, что Ван не виноват!

— Молчать.

— ...Есть.

Однако стоило Эспаде произнести эти слова, как Орто тут же ретировался.

В итоге мне пришлось до поздней ночи выслушивать нотации Эспады.

<http://tl.rulate.ru/book/64783/4335470>