Глава 32: Вах!

Мужчина, вошедший в кафе, выглядит не старше 40 лет, одет в стильный костюм, он улыбается, подходя ко мне. Слегка поклонившись, он пожимает мне руку, похоже, его не очень беспокоит информация о том, что я бог.

- Вы, я полагаю, мистер Кира? 343 или Песочный человек, как вы выразились, сказал о вас только хорошее, хотя я немного удивлен тем, насколько нормально вы выглядите. Я ожидал, что бог всего сущего будет выглядеть более... внушительно", говорит он.

Спокойствие в его голосе показывает, что он имел дело с такими вещами долгое, долгое время, ни намека на страх или нервозность.

- Уверяю тебя, O5-5, я могу выглядеть так, как захочу", я говорю, меняя свое тело, чтобы выглядеть его точным клоном. Это удивляет и Локи, и Гестию, которые молча наблюдают за нашим разговором, но это не беспокоит мужчину передо мной. Я смещаюсь назад, прежде чем он успевает прокомментировать это.

- Мне называть вас O5-5 или Черный дрозд? Или, может быть, вы предпочитаете обращаться по имени Джеймс?", я спрашиваю его. Этот человек входит в совет O5, который возглавляет Фонд SCP. Услышав первые два имени, он никак не реагирует, но услышав, что я называю его Джеймсом, он слегка поднимает брови.

- Ну, я уже называю вас по имени, так почему бы вам не называть меня Джеймс. Я не думаю, что слышал, чтобы кто-то называл меня так уже несколько сотен лет", он почесывает подбородок. Это впечатляет, когда обычный человек живет сотни лет, но я думаю, что фонтан молодости помогает в этом.

- Джеймс, так и есть. Итак, почему вы здесь? Насколько мне известно, члены совета O5 лично не посещают аномалии для расследования", я говорю и получаю кивок от Джеймса.

- Это верно, но здесь мы имеем дело не с обычной аномалией. Не каждый день посреди заседания совета появляется плавающая дверь, заставляющая всех членов совета эвакуироваться и вызывающая блокировку всего объекта", он говорит, но мне кажется, что именно это и происходит ежедневно в Фонде SCP.

Поскольку он так и не сказал, какова цель его визита, я молчу и позволяю ему продолжать.

- Ну, поскольку 343 так хорошо отзывались о вас как о начальнике, мы решили, что кто-то из совета O5 должен лично посетить вас, и я вызвался", он объясняет, - "Я надеялся, что система миссий кафе может стать защитой для нашего мира на случай, если произойдет сценарий конца класса XK"

- На самом деле есть аномалия, которую я заинтересован приобрести из вашего мира. Вы заинтересованы в обмене?", я говорю, и Джеймс кажется немного заинтересованным, но все

же осторожным.

- Есть определенные аномалии, от которых Фонд никогда не сможет отказаться, поэтому я должен знать, что вас интересует, и что вы предлагаете в обмен", я бы хотел получить SCP-999 "Щекоточный монстр", но предполагаю, что он один из тех, от кого они не хотят отказываться. Однако есть и другие, которых я хотел бы получить.

- У вас в изоляторе находится жрица Древних, которую я хотел бы нанять в качестве сотрудника. Что касается того, что я предлагаю, я бы позаботился об этой рептилии, которую невозможно уничтожить", услышав, что я могу убить рептилию для них, Джеймс закрыл глаза и погрузился в раздумья на целую минуту, прежде чем кивнуть.

- Это звучит как более чем справедливая сделка. Ты собираешься выдать задание для этого?", он спрашивает, и я качаю головой.

- Нет, у меня нет никого достаточно сильного, чтобы убить эту тварь, кроме меня самого, поэтому я приду лично", я говорю, щелкая пальцами, и мы телепортируемся на площадку-19 в их мире, где содержится Рептилия, Которую Невозможно уничтожить.

///

[От лица O5-5]

После того, как Кира щелкнул пальцами, мы оказались в пустом конференц-зале на площадке 19. Я быстро вызвал директора объекта и объяснил, что мы здесь, чтобы позаботиться о рептилии, но он, казалось, не верил, что мы действительно можем это сделать.

Была объявлена чрезвычайная ситуация, так как большинство охранников готовились к возможному нарушению изоляции, если что-то пойдет не так. В других аномалиях оставался лишь самый минимум.

Из камеры SCP-682 выкачивают кислоту, в которой он плавал, и пока он восстанавливается после повреждений, дверь открывается, и Кира входит внутрь один. Охранники выстраиваются в несколько слоев за запертой дверью, готовые открыть огонь, если Кира не справится и ящерица вырвется наружу.

Я, директор объекта и несколько исследователей собрались в комнате с большим количеством экранов, на которых показывается изображение изнутри камеры. Все это записывается для будущих исследований.

Мы наблюдаем, как Кира входит в камеру, и гигантская дверь закрывается и запирается за ним.

Рептилия поднимается с земли, но вопреки нашим ожиданиям, что она попытается сразу же убить Киру, она просто угрожающе стоит на месте.

На противоположной стороне стоит Кира, засунув обе руки в карманы, и с улыбкой смотрит на

него. Этот пристальный взгляд продолжается целую минуту, заставляя всех, кто смотрит в камеру, вспотеть от волнения.

Наконец, Кира разрывает противостояние, вынимая правую руку из кармана и подходя ближе к ящеру. Он выставляет руку вперед, и рептилия, которую невозможно уничтожить, кладет свою переднюю лапу на руку Киры.

Через несколько секунд Кира отдергивает правую руку, в результате чего лапа рептилии падает на землю. Теперь он протягивает вперед левую руку, и рептилия протягивает Кире свою противоположную лапу.

Исследователи в комнате одновременно и озадачены, и взволнованы. Некоторые шепчутся между собой, обсуждая, не является ли это каким-то тайным ритуалом, чтобы убить монстра.

Кира продолжает делать жесты руками, когда рептилия садится, ложится и даже делает кувырок по земле. После всего этого становится ясно, что перед нами не ритуал, и директор участка озвучивает все мысли вслух.

- Он что, обращается с ним как с собакой?". Конечно, после его слов Кира достает из воздуха куриную тушку и бросает ее рептилии, как будто это лакомство.

Как только рептилия доедает угощение, Кира подзывает ее к себе, положив руку на голову Рептилии, Которую Невозможно уничтожить. Легкое свечение охватывает рептилию, после чего она падает на землю.

Кира смотрит на камеру, затем исчезает и снова появляется позади нас, - "Ладно, с этим разобрались, теперь о моем новом сотруднике"

- Она действительно мертва?", я спрашиваю, и он кивает.

Услышав это, директор участка посылает несколько охранников проверить тело. Один храбрец добровольно идет туда, вероятно, надеясь на повышение. Он тычет в рептилию кончиком пистолета, не получая никакого ответа, набирается смелости и пинает ее, но все равно ничего.

Наверное, она действительно мертва, вот так, - "Вы, наверное, уже знаете, где она содержится. Я позвонил туда директору участка. Они в курсе, что вы будете забирать аномалию"

Кира машет рукой и прощается, прежде чем исчезнуть.

///

[От лица Киры]

Я телепортировался на другой объект, где содержится жрица Древних. Ее камера выглядит как обычная хорошо обставленная комната, гораздо лучше, чем пустой металлический ящик, в

котором находилась рептилия.

Сама девушка сидит за столом и рисует на цифровом планшете, сзади из нее выходит множество щупалец. Кроме того, ее волосы выглядят всклокоченными.

- Йоу", говорю я, и она поворачивается, чтобы посмотреть на меня.

- Э, привет. Извини, я не слышала, как ты вошел", говорит она. Конечно, не слышала. В конце концов, я телепортировался, - "Ты не похож на людей, которые обычно приходят сюда, чтобы принести мне еду или другие вещи"

- Нет, я здесь, чтобы нанять тебя библиотекарем, ты заинтересована?", спрашиваю я, и она наклоняет голову в сторону.

- Нанять меня? Я застряла здесь, понимаешь, они не позволили мне выйти, потому что я аномалия или что-то в этом роде"

- Я уже разобрался с этим. Ты свободна", я объясняю, - "Я убил гигантскую ящерицу"

После секундного раздумья она встает, и ее щупальца исчезают, - "Ну, сейчас мне больше некуда идти, и Древние поддерживают это решение, так что почему бы и нет. Могу я взять свои принадлежности для рисования?"

http://tl.rulate.ru/book/64771/1765054