

Глава 20. Подготовка.

Две недели минуло с экстренного собрания, на котором присутствовали почти все важные шишки нашей деревни и их ученики.

В ту ночь я узнал многое. Как про саму деревню, так и наших врагов, что в тайне пытаются избавиться от нас - Землян различными путями.

Виталия нашли в ту же ночь. Как и говорила Даиша - его руки были сломаны и на тот момент он лежал в коме уже третий день.

Как его пропажу не обнаружили сразу? Он был единственным учеником старейшины Норофа, который ушел незадолго до инцидента на миссию. В это время он был сам по себе, тренируясь самостоятельно в стрельбе из лука.

На Сафире культивировать начинают, как правило с 11 лет, а до этого закладывают прочную основу и подготавливают тело к поглощению мировой энергии.

Сама же Даиша быстро пришла в себя. Как и говорила мне черепашка — ее ментальное состояние крайне сильное, от чего семя Менады не могло заставить ее полностью подчиниться, но открыло всю тьму в сердце.

Тогда, на собрании, она в присутствии своего отца и остального управленческого состава деревни призналась, что очень сильно завидует нам — людям пришедшим с Земли, так как на нас, родившихся в хаотических законах мира крайне благотворно влияют условия на Сафире.

Коренных Землян этот мир награждает большим талантом и долголетием, что постепенно уменьшается у наших потомков, вплоть до девятого поколения. От этого она почти с рождения находилась под давлением от осознания того, что никогда не превзойдет по силе ни одного иномирца. Даже тех, у кого талант был оценен обелисками как зеленый, хотя сама она родилась с талантом к поглощению эфира красного цвета.

Из всего этого я пришел к осознанию, на сколько я как Землянин превосхожу простых культиваторов этого мира.

Но это сейчас не важно.

Сейчас для меня важно — перейти на уровень Воина первой ступени и постичь полный стиль «Акулы уплывающей в закат».

Пятый поток я сформировал неделю назад и теперь не терпится стать полноценным Воином первой ступени.

Я сижу на тренировочном поле, собираюсь с мыслями и направляя все сформированные циклы ци в единый сосуд.

Сейчас моя ци бесцветна, но после того, как объединю все пять потоков, она окрасится.

Первый поток, второй поток, третий поток, четвертый поток и наконец пятый поток переходят от органов и спускаются чуть ниже живота, соединяясь в одном месте.

Процесс слияния не быстрый и на протяжении двух часов мне необходимо постоянно концентрироваться.

Последний шаг - закрепление мировой энергией оболочки сосуда.

Я почувствовал как мое тело наполняется силой, создавая новые каналы для поглощения ци.

В какой-то момент мне показалось, что мое тело начинает разрываться, в ответ на что тут же активировал Нетленное Тело и Защитную кожу.

Теперь мне стало понятно, зачем требуется сильное и крепкое тело для техники «Эволюции Черепахи».

Все для того, что бы я в буквальном смысле не взорвался во время практики и прорыва на новые уровни.

Готово. Сосуд полностью сформирован и от моего тела исходит волна ци, покрывшая все тридцатиметровое тренировочное поле.

Я поднимаюсь с земли и пытаюсь материализовать ци в своей ладони.

Исходя из того, что моя техника поглощения ци «Эволюция Черепахи Пожирающей Богов» уже не раз проявляла себя, я посчитал, что и цвет ее будет фиолетовый, но оказалось, что нет. Точнее не только фиолетовый.

Небольшой фиолетовый огонек местами окружали синие блики.

Я сразу же вспомнил про черепашку и акулу, что появились в день сражения с Даишей.

«Быть может они были просто проявлением моей ци, и сам я разговаривал лишь сам с собой?» - пронеслась мысль в моей голове.

Нет, это что-то другое. Сам не знаю почему, но мне они казались чем-то чужеродным. Быть может их аура и напоминала мою собственную силу, но одна остановка времени показывает, что эти существа за пределами моего понимания. По крайней мере сейчас. К тому же черепаха упоминала про то, что мы еще увидимся.

Я вернулся домой, к учителю и Виктору.

Дома меня ждал небольшой сюрприз.

Саня, Виктор, Емельян, его ученики, и что удивительно - старик Алкан организовали праздничный обед, в честь моего прорыва на новый уровень.

В этот раз все прошло без проблем и мне ни с кем не пришлось драться.

Даиша к слову, тоже присутствовала, но сидела тише воды, ниже травы, только странным взглядом поглядывая на меня.

Праздник закончился ночью и когда гости разошлись, а Витя ушел в свою комнату для изучения новых заклинаний - я начал разговор с Александром.

-Саня, я освоил до идеала изученные движения стиля. Я бы хотел обучиться высшему уровню.

-Торопись? - спросил меня учитель.

-Конечно, сам же говорил, что вскоре начнется Месячный Шторм. Я собираюсь быть

полностью подготовленным к нему.

-Ты прав, говорил. Прямо сейчас научу. Только не торопись использовать ци во время тренировки. Помнишь в первый день обучения приемам копья ты сказал, что чувствуешь что-то странное по телу?

-Помню.

-Ты скорее всего считал это ранним проявлением ци в твоём теле, но это зачатки намерения копья. Это хороший знак конечно, но если ты хочешь пойти дальше, то должен обойтись без использования ци при будущих сражениях.

-Почему? - удивленно посмотрел я на Воробья.

-Потому что только полагаясь на копьё, а не на культивацию и силу ци ты сможешь полноценно развиваться.

Твои навыки растут быстро, как на дрожжах. Именно поэтому я считаю, что не прибегая к использованию ци ты сможешь овладеть «Сердцем Копья» еще до перехода на уровень Героя.

-Что это такое — Сердце Копья? - чем дольше я слушал Александра, тем больше появлялось вопросов.

-Это духовное проявление намерения копья. Когда твоё копьё бьёт не по физической оболочке, а прямо в сердце противника. С помощью него ты сможешь драться с противниками, что на уровне превосходят тебя. Но это только начало. Далее следуют: «Разум Копья», «Душа Копья» и «Единение с Копьем».

Поэтому не спеши с быстрым наращиванием культивации. Пойми копьё, постигни и осознай. И только тогда у тебя появится шанс на достижение истинного бессмертия.

Пусть этот разговор останется между нами, так как стиль, что изучает Витя не предназначен для развития понимания копья. Витя — будущий великий маг, что когда-нибудь станет незаменимым столпом деревни и ему это не нужно.

Тогда, как ты — Андрей, другое дело. Твой удел — познание мира путем сражений и пролитием собственной крови, а не сидением за столом и заучиванием заклинаний.

Пойдем со мной на тренировочную площадку.

Прошло часа 4 с момента моего прорыва, но я снова вернулся на поле.

Саня прикоснулся к своему пространственному кольцу и достал из него настоящее боевое копьё, больше похожее на гарпун с прикрепленной на кончик древка длинной блестящей цепью.

-Как тебе? - показывая мне оружие спросил Александр.

-Красивое. - ответил я с полностью прикованным к копьё взглядом.

-Оно твоё. Позавчера забрал из оружейной мастерской. На заказ сделала одна бабка, что почти никогда не отходит от своего рабочего места. Рассчитывал, что тебе понравится. - передавая в мои руки сказал Александр.

-Мне? Спасибо, учитель! - я почувствовал себя ребенком, которому подарили новую игрушку.

-Знаешь почему я его тебе сейчас отдаю?

-Что бы освоился с ним и привык?

-Верно. А еще, что бы ты смог практиковать высший уровень стиля.

В этом уровне появляются приемы метания копья. Так, как создатель стиля создал его, когда был уже на уровне бессмертного, то он силой мысли мог притянуть его обратно. Тебе же еще далеко до этого. Поэтому сюда прикреплена цепь. Но не переживай, что копье, что цепь это артефакты. Просто окропи их своей кровью и они привяжутся к тебе. Так ты сможешь просто подумав соединять и разъединять их.

Уколов кончиком копья палец я капнул ей на древко и цепь, после чего почувствовал образовавшуюся невидимую связь, как и с моим пространственным артефактом.

-Хорошо, а теперь вставай в стойку и повторяй за мной.

Саня достал свое копье, то что было за его спиной в день, когда самолет переместился на Самир.

Теперь я мог его хорошенько осмотреть.

Длинное тонкое древко, размером почти с Александра, с металлическим наконечником, что напоминал золото.

Я встал в стойку и начал повторять каждое движение за ним.

В подобных тренировках прошли еще две недели.

За это время я полностью постиг весь стиль «Акулы уплывающей в закат» и достиг пятого слоя «Начального Нетленного Тела», в третьей комнате подземелья дома Воробьевых, после чего у меня вырабатывалось небольшое сопротивление огню и жару.

Но прогресс был не только у меня.

Виктор тоже смог достичь первой ступени уровня Война, а так же стал магом пятого круга, в честь чего тем же составом мы снова устроили небольшой праздник, еду для которого готовил уже я.

Учитель так же подарил ему копье, но оно уже было без цепи.

Надежда до сих пор не вернулась из столицы Каргоста, но прислала сообщение, о том, что все хорошо, просто очень много работы.

Вскоре должен начаться Месячный Шторм.

Так называется месяц дождей и ливней, во время которого из моря Красных Слез выходят морские монстры с целью поисков сокровищ для развития и еды.

Сегодня днем я и Виктор решили прогуляться по деревне и немного развеяться.

Первым делом мы зашли в больницу, в которой лежал все еще не вышедший из комы Виталья.

С ним было все хорошо, врачи уверяли нас, что вскоре он проснется. Его руки несколько дней назад успешно вылечили и даже старейшина Нороф вернулся.

На выходе из больницы мы встретили Даишу и Каалума.

Даиша чувствовала свою вину за произошедшее и навещает парнишку каждый день, а Каалум присматривает за ней и охраняет. Несмотря на то, что инцидент произошел не по вине девушки, никто не хотел повторения случившегося.

Мы просто поздоровались с ними, пожав друг другу руки, так как по статусу равны. И не смотря на уровень старшего ученика Емельяна в нашей деревне не особо следят за этикетом, в отличии от внешнего мира.

Немного поговорив с ними мы пошли гулять дальше, а они зашли в палату к Витале.

Зашли в ресторан, немного пообедали и двинулись в квартал искусств.

Каалум говорил, что здесь показывают неплохие спектакли.

Двигаясь к точно воссозданному амфитеатру мы случайно наткнулись на Мастера Кисти Патрика. Он нас конечно узнал, но все равно начал разговор.

-Молодые люди, не хотите ли попозировать?

-Для чего? Картина? Скульптура? - спрашивал с радостными глазами Витя.

-Картина, молодые люди. Надеюсь вы будете более благосклонны к старому, но великолепному художнику.

-Андрюх, давай?

-Ты уверен, что хочешь этого?

-Конечно.

-Ладно, пойдем. - с неохотой сказал я.

-Отлично, молодые люди, вы не пожалеете. - как-то по театральному сказал Патрик.

Он отвел нас в свою мастерскую, где уже работали десятки его учеников.

Он пригласил нас на подиум и сказал:

-Раздевайтесь!

-Чего?! - закричали мы в один голос.

-Раздевайтесь, молодые люди, до гола.

-Мастер Кисти, как вы можете такое просить? - затеял спор Виктор, пока я доставал табличку с изображением воробья, что несколько месяцев назад дал нам Александр и позвал его. Эта табличка на небольшом расстоянии может отправлять сообщения непосредственно учителю. Надеюсь, что он меня услышит.

-Изображение наготы — это часть искусства, показать хорошо натренированное и рельефное тело может помочь моим ученикам продвинуться дальше в искусстве.

Двери мастерской открылись сразу же как закончилась речь Патрика.

С ревом в нее влетел Воробей.

-Старый извращенец, ты до моих учеников домогаешься!? - крикнул Воробей.

-Это ты — неотесанное и грубое животное можешь до кого-то домогаться, я же творю искусство и твои ученики идеально подходят стать героями моей новой картины «Любовники умирают вместе».

У меня и у Виктора моментально потемнели лица.

Нельзя отрицать, что возможно со стороны казалось странным: два парня постоянно гуляющих вместе.

Не знаю о чем думал Витя, но есть подозрения, что наши мысли сводились к одному: «Нужно поскорее найти девушку».

Пока я с приятелем приходили в себя от ментального урона, Саня продолжал кричать на Патрика:

-Ты - старый извращенец совсем берега попутал? Нех##й моих учеников в свои пор##графические картины впихивать.

Тебе прошлого урока было мало, когда меня с женой хотел нарисовать?

Мастер Кисти тут же поник, в его глазах отчетливо виднелся природный неподдельный страх, словно червяк перед птицей и он начал странным образом кривиться.

-Неенене надо, защитник Воробей, я помню, помню, не надо, пусть идут, я не буду больше простить их позировать, только не перед учениками... - от страха у художника даже язык начал заплетаться.

-То то же. - Саня махнул нам рукой, давая понять, что все улажено.

Мы вышли из мастерской, поблагодарив учителя за то, что он так быстро примчался к нам.

-Саня, а что у вас такого произошло, что он при одном только упоминании произошедшего шелковым становится? - спросил Витя.

-Извращенец этот два года назад вернулся в деревню, после столетнего путешествия. Увидел нас и давай упрашивать меня и Надю попозировать.

Мы согласились, думая о том, что неплохой семейный портрет должен получиться.

Поднялись на подиум и тут он потребовал от нас тоже, что и вас - раздеться.

Я его предупредил, что ударить могу за такие требования, но он пропустил мои слова мимо ушей, так как думал, что я только смертный культиватор. Видели бы вы его лицо, когда я подлетел к нему и смачно втащил с кулака по его лицу. С того самого момента он ходит в этой робе, пряча свою постыдную морду.

-Саня, ты наш герой. - не удержавшись сказал я.

-Вы куда шли, пока его не встретили?

-К амфитеатру. Каалум рекомендовал нам сходить на представления.

-Давайте вместе тогда ходим.

Заплатив за билеты по скидке для защитников и его приближенных мы провели два часа смотря представление по книге «Портрет Дориана Грея, после чего решили поужинать и выпить в ресторане.

Вернувшись домой мы разошлись по своим комнатам.

Утром следующего дня мы с учителем отправились в додзе Емельяна для проверки результата наших тренировок.

В этот раз нашими противниками были тренировочные манекены на первой стадии уровня Героя.

Условий и запретов никаких не было. Просто тренировка на весь день.

Выдав нам пилюли для восстановления и немного еды Александр удалился, а я повернувшись к Виктору сказал:

-Удачи тебе, брат соученик.

-Тебе тоже, Андрюха. А, точно, может поспорим на то, кто больше раз одолеет манекен?

-Это интересно, а какие ставки?

-Давай, если я выиграю — ты расскажешь о своем прошлом?

-Хмм. А если выиграю я, то что получу?

-Я научился создавать взрывные талисманы. Выиграешь, создам для тебя десяток, идет?

-Идет. - я был уверен в своих силах и талисманы от мага пятого круга будут большим подспорьем для меня в предстоящих сражениях, но об этом позже.

Зайдя в комнату я достал из кольца свое копьё. Как правило подобным артефактам дается имя от их создателя или владельца, но мое пока остается безымянным. Имя для него я буду подбирать после месяца дождей, исходя из заслуг.

Длинную цепь я намотал на кисть правой руки, готовясь использовать все выученные мной приемы.

Манекен стоял не двигаясь. Только давление исходящее от него дало понять, что он готов к тренировке.

Активировав Нетленное тело и защитную кожу я вышел вперед, готовясь атаковать.

-Стиль Акулы уплывающей в закат! Прием первый — удар хвостом! - выкрикнув я, на бегу ударив противника плашмя.

Манекен блокировал мою атаку, после чего перешел в наступление, но я успешно увернулся от него, используя способность техники «Тьма как оружие».

-Прием второй — клыком по ноге! - зайдя за спину и ударив в ногу крикнул я.

Может показаться странным, почему я выкрикиваю название приемов, сражаясь против деревянной куклы, но это помогает мне концентрироваться и в некотором роде оттачивать навыки.

Таким образом началась моя затяжная тренировка.

<http://tl.rulate.ru/book/64500/3434406>