

Глава 12. Павильон Безоблачного Неба.

Утром за завтраком Александр выдал нам по мешку с платиновыми монетами.

Платиновые монеты считаются высшей платежной валютой на континенте, среди простых смертных. Одна платиновая монета равна пятидесяти золотым монетам, одна золотая монета равна сотне серебряных монет, одна серебряная монета равна сотне медных монет. На одну серебряную монету небольшая смертная семья из четырех человек может без бедно прожить три года.

В каждом мешке было по сотне платиновых монет.

-Сначала сходим на рынок, купим одежду и провизию. За тем пойдем в Павильон Безоблачного Неба, подберем вам техники для культивирования. - сказал Саня.

-Отлично. Я как раз смог ночью перейти на первый слой Тела Убийцы Грома. Там Ведь будет техника подходящая мне? - спросил с энтузиазмом Витя.

-Конечно будет. Скажу сразу, тебе лучше подбирать технику подходящую под оба твои элемента, так как они хорошо резонируют друг с другом. Самая подходящая «Грозовые Облака Опускаются На Землю».

-Почему столько пафосных названий? - не удержался от вопроса я.

-Ну, видишь ли, чем сильнее техника, тем громче название. Как бы ты сам называл книги, учения по которым сделало бы тебя бессмертным? - спросил Александр.

-Не знаю, никогда не задумывался об этом.

-Подумай, быть может когда-нибудь сможешь такую создать.

-А, точно, блин, Саня, еще вчера хотел спросить... что на самом деле показывал пятый обелиск? Он ведь ни как не связан с той целеустремленной фигурой, о которой говорил Алкан?

-На счет этого... Да, ты прав, он не указывал на твое ментальное состояние. Он показывал твою родословную.

-Родословную?- в моей голове всплывала вся информация, связанная с этим словом.

Родословная — наследственная сила, передающаяся от родителей к детям. Говорят, что она может передаваться вплоть до 9го поколения от того, кто ее основал. Если ее так сказать не «подкармливать», в конце концов она исчезнет.

-Подожди, я же не могу владеть никакой родословной. Я только недавно тут оказался.

-Это тебе так кажется. Если твои предки, даже до твоего рождения попали сюда и получили родословную, то после попадания на Сафир ты тоже ее получишь. Это один из законов мира. Закон причастности, если точнее.

Все сделанное твоими предшественниками отразится в той или иной степени на тебе. Может вспомнишь про пропавших родственников. Деда, бабушки, может кто постарше? Возможно они еще живы и ты можешь их найти.

Меня конечно такие новости привели в ступор. Но все же я попытался вспомнить про

пропавших родственников, но ничего в голову не приходило.

-Ладно, не мучайся раздумьями. Когда твоя родословная пробудится, вы сможете почувствовать друг друга, когда будете близко.

-Подожди, Саня, тот фиолетовый свет обозначал степень качества родословной? - прищурился глаза спросил я.

-Быстро сообразил, да, так и есть. Твоя весьма необычна. Точно ее до пробуждения оценить невозможно, но могу заверить, что она как минимум легендарная.

Из книг мне известно, что родословные можно получить совершая различные подвиги, изучая специальные техники или на прямую забирая или принимая в дар от монстров, обладающих таковой. Если разделять их от слабой к сильной, то получается так: обычная, ценная, редкая, эпическая, легендарная, бессмертная, божественная.

Касаемо первых четырех, их можно выкачать прямо из сильных зверей, проведя специальный ритуал. А вот получить последние три, почти невозможно.

В одной из книг, написанной самим владельцем бессмертной родословной была заметка, что он спас бессмертное чудовище во время своих странствий и то даровало в качестве благодарности связь со своей родословной. Эта родословная усиливала скорость культивации энергии ци до уровня «черных» гениев.

-Андрей, в себя приди. Собирайся и выходим. И еще, Андрей, при людях называй меня учитель Воробей. Сам я не очень люблю все эти формальности, но остальные шишки деревни придают этому большое значение.

Возьми пример с Вити, он чувствует атмосферу.

-Понял вас, учитель. - подмигнув оставшимся правым глазом сказал я.

Проходя по улицам деревни мы заметили, что в некоторых местах стоят громкоговорители на вершинах длинных столбов и из них играет музыка. При том она разная, от баллад о бравых воинах на языке Сафира, до попсы примерно начала нулевых на Итальянском. Как сказал Воробей, много разных технологий было воспроизведено, включая современные музыкальные центры и громкоговорители, правда каким источником энергии они питаются он умолчал. Музыка здесь пользуется не просто некоторым спросом, а своим культом. Особенно рок-классика. От семидесятых, до девяностых.

Мы шли по рынку, выбирая одежду и покупая еду. Я и Витя уже переоделись в новые наряды.

Витя надел простой синий костюм, состоящий из простой рубахи без рукавов и штанов. Я же выбрал так называемое упрощенное ханьфу.

Воробей завел нас в ювелирный магазин. И сказал выбирать пространственные артефакты.

Пространственный артефакт — это артефакт, способный хранить в себе другие вещи. Для их создания требуется обладать высоким уровнем понимания закона пространства. И конечно, чем дороже артефакт, тем больше в нем помещается вещей. Кольца свободно продавались в любом городе, даже не смотря на то, что люди обладающие законом пространства

преследуются всеми странами континента. Я, Витя и Александр находили это весьма лицемерным.

Мой взгляд привлек перстень, сделанный из цельного серого минерала с черным инкрустированным камнем. Названия этих камней я пока не знаю, продавец его тоже не назвал.

Цена его была не маленькая - 10 платиновых монет, но и пространство в нем равнялось 10 куб. метрам.

Александр заверил, что взяв его я не о чем не пожалею.

Я показал его продавцу, он принял плату и попросил меня капнуть своей кровью на него для привязки как к духу, так и к телу. Это поможет мне без проблем пользоваться им. И даже, если я его потеряю, никто другой не сможет им воспользоваться, пока я жив.

Витя выбрал серебряный браслет для левой руки с выгравированным на нем шестикрылым драконом за такую же цену.

Мы вышли из магазина и направились прямо по широкой улице, в ее конце нас встретило здание, похожее на семи этажную пагоду. В принципе это она и была - высокое здание, в виде башни, сделанное из красного дерева.

Мы втроем вошли на первый этаж. Здесь сидела женщина азиатской внешности, одетая в фиолетовый халат. Саня нас представил:

-Молодежь, это старейшина Ка Люса, так же известная на континенте, как Несущая Свет, вы могли видеть ее когда только прибыли сюда и на вчерашнем тесте. Она ответственна за Павильон Безоблачного Неба, а так же является одной из сторожил нашей деревни. Ее лучше не злите, иначе даже я вас не спасу, уяснили?

-Да, учитель, - сказали мы в унисон Воробью и повернувшись к старейшине поприветствовали ее, все тем же жестом, о котором я узнал еще в первый день прибытия на эту планету, - приветствуем старейшину Несущую Свет.

-Хорошо, хорошо. Александр, я так понимаю это твои ученики? Я была крайне удивлена, когда узнала, что ты решил кого-то взять под свое крыло. Неужели даже яростному копейщику захотелось передать кому-то свои знания?

-Да, они мне сразу приглянулись. Высокий — Виктор, одноглазый — Андрей. Как вы знаете, оба весьма талантливы, за один день освоили первые этапы своих техник закалки тела.

-Замечательно, значит вы тут что бы подобрать техники для поглощения ци?

-Да, я надеюсь вы сможете их пропустить на второй этаж?

-Ну раз они ученики одного из защитников, то конечно это возможно. Можете подниматься.

-Спасибо, старейшина.

И вот так мы оказались на втором этаже павильона.

Все техники разделяются на 4 уровня: смертные, земные, небесные, бессмертные.

Те две техники, что нам вчера дал Александр являются техниками бессмертного уровня.

Здесь же все техники являются как минимум небесного.

Это целая коллекция, собранная со всего мира за десятки тысяч лет существования деревни, при том здесь только лучшие из первоклассных техник.

Витя ушел искать техники для себя сам так, как более-менее в этом разбирается, а я пошел с Александром. Проходя мимо одного из стеллажей с книгами мой взгляд привлекла книга с фиолетовой обложкой.

Этот же оттенок вчера был на обелиске.

Саня первый решил ее просмотреть. Открыв ее он сильно удивился, она оказалась пустой. Даже названия на обложке не было. Но тут же он повернул голову ко мне и сказал взять ее.

Взяв книгу из его рук на ее обложке начало выжигаться название. «Эволюция Черепахи Пожирающей Богов».

Саня сначала посмотрел на меня, потом на книгу, а потом снова на меня. - Прочитай введение. - смотря на книгу в моих руках сказал Воробей.

-Эволюция — это то, к чему стремятся все живые существа. Я — В. Щ., получивший благословение божественного существа создал технику, что нарушает волю небес. Развивайся, сражайся и становись сильнее. Быть может у тебя получится перевернуть судьбу целого мира.

П.С. Для ее тренировок необходима связь со стихией воды и прочное как скала смертное тело. Если ты этим не владеешь, то даже не думай начинать тренироваться. - в слух прочитал я первую страницу книги.

-Решено, берем ее. - сказал Саня с загоревшимися глазами и тут же добавил — Но возьмем еще одну, вспомогательную, дабы усилить твою предрасположенность к элементу тьмы.

Таким образом мы нашли технику под названием «Тьма как Оружие».

Тут же к нам подошел Витя, показав свои книги. Первая - «Магия как часть развития», вторая — та, которую рекомендовал Александр.

Мы спустились на первый этаж, дабы зарегистрировать взятые нами книги.

Ка Люса посмотрев на них сказала:

-Эволюция Черепахи? Я не помню такую книгу. Подождите... это та, которую никто не смог прочесть? Андрей, ты ее пробудил?

-Да, старейшина. Как только взял ее в руки, на ней появились письмена.

-Хорошо, тогда можешь ее оставить у себя и не возвращать. Бессмысленно ее у нас хранить. Раз ты смог ее пробудить, значит она с самого начала предназначалась только тебе.

-Благодарю вас. - сказал я улыбаясь — А вы случайно не знаете, кто такой В. Щ.?

-Нет, видишь ли, помимо людей, проживающих в деревне, есть те, кто нашел себе дома за пределами поселения. И таких примерно пять миллионов, а то и больше, ведь не все

возвращаются для регистрации своих потомков. Я не могу запомнить всех, не говоря уже о том, что человек ее написавший может быть и не иномирцем.

-Понял, простите, что побеспокоил.

Попрощавшись со старейшиной все трое вернулись домой.

Мы весь день ходили по деревне, поэтому вернулись когда уже начало темнеть.

В этот раз я решил взять приготовление пищи на себя, что бы дальше развивать свои навыки готовки и дать Надежде отдохнуть.

За час я приготовил суп-пюре из мяса, картофеля и сыра. Суп был весьма питательным и все его очень хвалили. Прятно, когда твоя стрепня кому-то нравится. Если бы я не разочаровался в современном устройстве приготовлении пищи из тухлых полуфабрикатов, начальниках-капиталистах, которые не собираются платить зарплату и постоянных проверках здоровья, особенно мазков, я может сейчас работал в каком-нибудь ресторанчике. После ужина я и Витя решили пойти в свои комнаты тренироваться в техниках, которые сегодня получили.

Учитель нас предупредил, что бы мы были осторожны. Так, как любое неверное движение энергии в наших телах может повлечь серьезные травмы.

Мы это учли и заверив, что все будет в порядке разошлись.

<http://tl.rulate.ru/book/64500/3434392>