Глава 10. Фиолетовый?

Сейчас я нахожусь в библиотеке деревни Земной Скорби. Простое, но просторное здание, больше всего походит на городские библиотеки из современной России. На вид не очень богато, но достаточно для того, что бы книги хранились в соответствующих условиях. За последние 2 месяца мы с Витей почти каждый день приходили сюда после курсов для иномирцев. Мы отбирали книги, что были нам интересны и разделяли их, дабы каждый прочитал свою половину книг и рассказал их содержимое другому. Временами из-за содержаний книг мы даже начинали дискуссии.

Всего библиотек в деревне было три. Мы находились в первой, открытой для всех желающих ознакомится поближе с основными понятиями, культурой, географией, флорой и фауной этого мира. Книги тут написаны в основном попаданцами и специально составлены как путеводители по Сафиру.

Вторая откроется нам после прохождения тестов на талант к культивации. Местные называют ее Павильоном Безоблачного Неба. В ней хранятся техники культивирования, энциклопедии по магии, книги по боевым искусствам и учебники по профессиям, для которых необходим определенный уровень культивации. Честно говоря я и Витя очень этого ждем. Мне интересно насколько сильно отличаются способы ведения боя на Земле и Сафире. А вот Витя же прям пылает узнать больше о магии. Он целыми ночами тренируется в использовании различных заклинаний, которые изучил еще на Земле, работая в своем фонде. Но мне это не особо интересно. К тому же оказалось, что магию не так то просто понять или обучится ей. Для этого необходим истинный природный талант.

Энергия мира разделяется на три основных подвида энергии: ци, мана, эфир.

Мана — это энергия, отвечающая за возможность использовать заклинания, ее невозможно поглотить человеческим телом, по этому «Заклинатели» или «Маги» участвуют только как ее проводники. Ци — энергия отвечающая за формирование личного источника энергии телом человека, она необходима для культивации и подъема на новые уровни совершенствования. Эфир — энергия влияющая непосредственно на тело человека, она усиливает непосредственно физическое тело человека и позволяет выйти на уровень сверхчеловека в физическом плане развития.

Небольшим тестом Витя определил, что мой талант к использованию маны равен нулю, но за то к двум другим энергиям я крайне восприимчив. На завтрашнем тесте остается только узнать мой талант к их использованию и поглощению.

Третья же библиотека считается секретной, но почему то все знают о ее существовании. Она создана для накопления запретных, секретных или еретических для этого мира знаний и доступ к ней имеют только защитники и старейшины поселения. Даже «мастера» своего дела, отвечающие непосредственно за развитие поселения не могут туда заходить.

К стати, с одним таким мастером мне довелось познакомится. Это произошло месяц назад. В перерыве между занятиями, пока все отходили на обед я сидел и рисовал на листочке бумаге. То что я рисовал — было изображение Жар-птицы. Мысли о ней меня навел урок про местную фауну учительницы Аддожи. Она говорила про фениксов, что обитают в большом количестве в соседствующей рядом с нашим королевством Каргост империи Фиолетового Феникса. Я просто подумал насколько похоже описание этих видов птиц и меня прям пробило на вдохновение.

Сижу, рисую, никого не трогаю. Тут в кабинет врывается мужчина в полностью закрытой робе

с капюшоном на голове и о чем то говорит с учительницей Аддожей, после этого он подходит ко мне и примерно минуту наблюдает как я рисую.

-Не плохая работа! Ты простым карандашом смог изобразить разницу между цветами? Не плохо, не плохо. Паренек, не хочешь вступить в мою студию? Я возьму тебя в личные ученики! - заорал мужик.

-Спасибо, но у меня уже есть учитель. - спокойно ответил я.

-Ты про Аддожи? Она ваш временный учитель, если хочешь, то после курсов ты спокойно можешь вступить ко мне.

-Простите пожалуйста, но можно хотя бы узнать кто вы? - натянув улыбку поинтересовался я.

-Я — великий художник Патрик Мастер Кисти. - сказал разводя руки в разные стороны и подняв закутанную в капюшон голову мужик. Честное слово, по этому мужику театр плачет, а не холст и кисти.

-Простите мою неучтивость.- я встал с места и положил правую руку на левое плечо, после его кивка я полез в карман и достал ту самую табличку, что передал Александр. - Видите ли, говоря об учителе я имел в виду не старшую Аддожу.

Он посмотрел на вытянутую табличку и застучал от злости зубами.

-ААА, опять этот Воробей! - он развернулся и ушел из здания, выкрикивая проклятия.

Я не до конца понял что это был за перформанс и с вопросом о том, что здесь произошло подошел к Аддожи. На что она сказала:

-Видишь ли, Андрей, у Воробья и Мастера Кисти необычные отношения. Если говорить конкретней, то Александр когда то хорошенько его отделал. И после этого Патрик очень сильно злится после упоминания об Александре.

-За что он так с ним?

-Не знаю, думаю об этом тебе лучше спросить у учителя.

После этого я не видел ни Патрика, ни любого другого мастера нашей деревни.

Виктор посмотрел на меня и спросил:

-Ты чего лыбишься, Андрюха?

-Да так, одного артиста вспомнил.

Мы просидели в библиотеке до вечера, после чего вернулись в наши дома.

На следующее утро нас привели к площадке недалеко то школы, в которой проходили спец курсы. Вокруг площадки расположились на деревянных стульях: защитники, мастера и старейшины деревни. Как нам за день до этого говорила Аддожи, они здесь что бы найти себе учеников или работников в мастерские. Все будет зависеть от нашего таланта. Хотя мне и Вите можно было особо не переживать.

Мой взгляд привлек человек стоящий рядом с одним из старейшин. Это был паренек девяти

лет, в черном халате с красным рисунком орла на груди и луком за спиной. Конечно это был не кто иной, как Виталя. Александр еще два месяца назад сказал, что его взял в ученики старейшина Нороф, отвечающий за охоту на особо опасных монстров.

Я помахал рукой Витале, на что он ответил тем же и слегка улыбнулся.

Так же я увидел стоящего Воробья и его жену - Надежду. Они оба помахали нам с Витей, тогда как в пяти метрах от них сидел Патрик, искоса поглядывая на Саню.

Спустя какое-то время вышел старейшина Алкан и произнес короткую речь. После этого он начал объяснять правила поведения тестов.

Особо ничего сложного не было. Подходить по очереди к пяти разным обелискам и класть на них руку. Первые три через какое-то время покажут степень таланта к использованию одной из энергий мира: ци, мана или эфир.

Четвертый должен показать степень совместимости с какой-либо стихией или элементом. А вот пятый покажет психическую устойчивость и целеустремленность человека к собственному развитию. На счет последнего Алкан добавил, что последний тест не особо значим. Но мне это показалось странным.

Если этот тест не имеет особого значения, то зачем он вообще нужен?

И вот, началось.

Из толпы людей прошедших спец куры начали вызывать по одному человеку.

Я же в этот момент вспоминал градацию степени таланта.

Существует шесть цветов обозначающих уровень таланта.

Белый, желтый, зеленый, синий, красный, черный.

Белый обозначает, что твои шансы высоко подняться почти равен нулю. Тогда как черный — беспрецедентный гений, рождающийся раз в десять тысяч лет.

К окончанию раздумий подошла моя очередь.

Первый обелиск показывает степень овладения магией. Как Виктор и сказал, мой талант оказался белым. Но расстраиваться из-за этого я не стал.

Второй показывает степень овладения энергией ци. Вот тут то меня и ждал сюрприз. Он оказался красный. Почти все старейшины от удивления встали. Только Саня расхохотался.

Третий обелиск показывает степень овладения и превращением эфира в телесную силу. Свет обелиска снова показал красный. Теперь те старейшины, что встали пол минуты назад сели обратно.

Я подошел и положил руку на четвертый обелиск. На нем высветилось два символа, обозначающих воду и тьму. И оба показывали, что моя предрасположенность к обоим элементам выше среднего.

-Неплохо- сказал старик Алкан.

Я же в это время подошел к последнему обелиску.

По началу он не показывал ничего, но неожиданно загорелся белым. Я хотел уже было убрать руку, но так и не смог.

Цвет на обелиске менялся по нарастающей, от белого до красного. Но затем он пошел выше. Теперь он светился черным.

Все старейшины, защитники и мастера деревни наблюдали с трепетом на изменения цвета обелиска.

В следующую секунду он стал фиолетовым.

«Стойте, в смысле фиолетовый? Максимальный же был черный?»

Я наконец то смог одернуть руку.

Я не понимая что происходит повернулся к Алкану и спросил:

-Старейшина, что это значит?

-Кхм, кхм… Не переживайте молодой человек, насколько помню вы являетесь учеником Бескрылого Воробья Александра. Он вам все позже объяснит. А пока не задерживайте очередь.

Я находясь слегка в шоковом состоянии прошел к месту пребывания прошедших тест и наблюдал как сдают остальные.

Витя как всегда с легкомысленной улыбкой прошелся быстро по всем обелискам. Но то, что показали обелиски заставило даже Александра открыть рот.

Пятый обелиск — зеленый, четвертый — расположен к молнии и туману, третий — синий, второй — красный, первый — черный.

Витя ради шутки помахал Сане рукой, сказав:

-Учитель, ну как вам!? У вас два гения в учениках, вы довольны!?

Все управление деревни начало косо смотреть на Воробья.

Даже особо не присматриваясь можно было увидеть как у него по голове пот льется ручьем.

Но он быстро взял себя в руки и крикнул:

-Конечно доволен, ахахахах, все видели, все слышали, старые монстры? У меня два ученика - гения!

У всех присутствующих слегка потемнели лица. Что ученик, что учитель оказались толстокожими.

Только я стоял все еще не понимая что это был за фиолетовый свет, исходящий от пятого обелиска.