

- Время: 2022 г. н.э.

- Место действия: Греция / Остров Крит / Город Ираклион / Археологический музей.

POV. От третьего лица.

Археологический музей Ираклиона - один из главных музеев Греции, иногда считающийся вторым по величине музеем страны. Музей с коллекциями из Древней Греции, который несмотря на то, что строение было повреждено во время Второй мировой войны, все археологические коллекции сохранились в целостности и сохранности.

В этот момент новое научное открытие только что повлияло на основы древнегреческих легенд.

Чтобы лучше понять историю человечества, люди начали исследовать, ради любопытства, различные вещи и места, чтобы удовлетворить желание узнать больше о мире, в котором они живут...

Но для людей необходимо знать разницу между несколькими вещами, когда речь идет о том, чтобы узнать что-то о времени, которое давно прошло...

Мифология, легенда и история.

Когда речь идет об общеизвестном, считается, что: Мифология определяется как просто сказка или история, которую кто-то создал в попытке объяснить что-то или сделать точку, с присутствием "сверхъестественных" событий; хорошим примером является Титаномахия, которая рассматривается людьми как просто история для объяснения катастрофических природных явлений.

В отличие от этого, история определяется как запись событий, которые произошли в реальной жизни с реальными людьми; хорошим примером является империя Александра Македонского, эта империя действительно существовала, как и этот человек, потому что существует несколько записей об этом, хотя гробница Александра так и не была найдена и до сих пор остается одной из величайших загадок человечества.

Однако... Между мифологией и историей существует еще одна классификация.

Легенда.

Легенду можно определить как нечто среднее между мифологией и историей.

Хорошим примером легенды может служить знаменитая Троянская война. Человечество знает, что некоторые места и даже персонажи знаменитой битвы реальны, благодаря нескольким археологическим открытиям в Греции, таким как город Микены и золотая маска Агамемнона, и в Турции, где находится археологический памятник в Хисарлыке, в следующей Анатолии, недалеко от побережья в том месте, которое сейчас является турецкой провинцией Чанаккале.

Стоит напомнить, что город Микены был классифицирован как мифологический город... Пока 6 декабря 1870 года руины не были обнаружены немецким археологом.

И этот же немецкий археолог отправляется в Турцию и находит руины, которые в итоге принимает за руины другого древнего города, давно потерянного...

Трои.

Генрих Шлиман был этим археологом.

Это значит, что, возможно, некоторые археологические открытия все чаще превращают мифологию в легенду... а легенду - в историю.

И в этот момент мифологическая история пересматривалась, потому что была найдена новая археологическая находка...

"Это все меняет! Это, помимо того, что показывает больше о минойской мифологии, чем известно о греческой мифологии, показывает причину продемонстрированного большого прогресса в металлургии и инженерии!".

Этим человеком был Филиппос Пападакис, старый археолог, сделавший великое открытие в руинах того, что тогда называлось Кносским дворцом.

Старый археолог, будь он помоложе, прыгал бы, как ребенок, только что получивший желанный подарок на Рождество.

Однако...

"Филиппос... Это лишь показывает, что у минойцев было божество, занимавшееся строительством и металлургией, но это не объясняет, как минойцы построили систему отвода воды, похожую на канализацию", - сказал один из людей в закрытой комнате.

В этот момент все изучали древнюю вазу из горного хрусталя, украшенную росписью.

На картине были изображены несколько минойцев, склонившихся перед выдающейся фигурой, которая, казалось, держала в одной руке копье, а в другой - молот.

Выдающаяся фигура, похоже, направляла население на строительство домов и канализационной системы, найденной в руинах, а также обучала металлургии и ювелирному делу, которые многие археологи сочли бы весьма передовыми для того времени.

Старый Филиппос был возмущен этим аргументом.

"Минойские божества, с которыми мы до сих пор сталкивались, отличаются по искусству и деталям от изображенного населения, божества всегда показаны бессильными, но не этот! Как будто он важная фигура, но не божество!" - сказал Филиппос.

Люди в комнате задумались, но все же проявили недоверие к тому, на что намекал старый археолог.

"... Так кто же, по-вашему, изображается в искусстве?" - спросила молодая женщина, студентка университета, проходившая практику в музее.

На лице Филиппоса появилась улыбка, когда он ответил.

"Это, дамы и господа, может быть первым намеком на первого лидера этой цивилизации. Общеизвестно, что мы называем эту цивилизацию "минойской", потому что британский археолог нашел руины и назвал их "минойскими" в честь царя Миноса... Но эта цивилизация возникла задолго до рождения Миноса на Крите!" - сказал Филиппос.

Это открытие может изменить все по одной простой причине...

"А еще... Загляните внутрь вазы и посветите на нее", - сказал Филиппос, жестикулируя.

Молодой студент университета первым подошел и сделал то, о чем его попросили.

То, что произошло дальше, удивило всех в комнате, кроме Филиппоса, который уверенно улыбался.

"Филиппос... Это...", - сказал один в недоумении.

Ваза из горного хрусталя, освещенная изнутри, излучала сияние, которое стерло все внешние краски и на их месте появилось тысяча четыреста "изображений".

Но это были не просто изображения, поскольку половину из них можно было сразу узнать...

"Иероглифы, относящиеся к древнему Египту старой империи...", - сказал молодой студент университета, который был ближе и узнал некоторые изображения.

"Но тогда, эти другие изображения..." сказал ученый, на этот раз с ожиданием глядя на Филиппоса.

Филиппос, если бы мог, улыбнулся бы шире.

"Признаюсь, я тоже испугался, когда понял... Дамы и господа, перед вами словарь языка первой великой цивилизации, процветающей от Греции до Египта, и я немного поработал и смог перевести, кто эта фигура по надписям, нарисованным на ножке вазы", - сказал Филиппос.

Это сразу же заинтересовало присутствующих в зале.

"... Как его зовут?" - взволнованно спросил молодой стажер.

Филиппос только широко улыбнулся, когда ответил.

"Это приблизительный перевод... Я - ветер, так как я направляю; я - вода, так как я насыщаю; я - молния, так как я мгновенна; я - сила, так как я человек... Я - Эолия".

- Время: 2194 г. до н.э. (Тор: 1806 лет)

(POV Тор)

"Ну... все прошло не совсем так, как я планировал", - сказал я, шепча про себя.

В тот момент я не показывал никакой реакции из-за шока...

Чтобы понять "почему" и что со мной произошло, скажу, что это случилось сразу после ухода греческих божеств.

Оказывается, хотя сверхъестественные существа использовали барьеры, чтобы взаимодействовать вдали от людских глаз, такие явления, как землетрясение, люди интерпретировали как гнев богов.

Именно это и произошло, жители острова почувствовали землетрясение и приписали его

божественному фактору, а не природному явлению, и по иронии судьбы они оказались правы.

Но как только я прибыл в своеобразную деревню, меня встретили не как чужака, а как божество.

Люди, живущие на острове, сразу же начали преклонять передо мной колени, так как, по их мнению, мое присутствие было вызвано прекращением землетрясений и, соответственно, гнева богов.

Нет нужды говорить, что мне поклонялись как человеку, превосходящему людей, но уступающему богам.

Короче говоря, мне поклонялись как полубогу.

"Боги радуют нас своим чемпионом! Тот, кто принесет новую эру процветания нашему народу!" - кричала жрица.

Я не мог не смотреть на ее одеяния в изумлении.

Считайте меня дегенератом, но не каждый день можно увидеть женскую одежду, которая демонстрирует грудь, словно это повод для гордости.

Хотя, когда я понял, что сказала жрица, я быстро заговорил.

"Подождите, это не то, о чем вы подумали... Я просто..." сказал я, прежде чем меня что-то прервало.

Оказывается, пока я жестикулировал руками, я сделал что-то, что активировало копье, которым я все еще владел...

ГУЛ

В результате в небе сверкнула молния и, рассеиваясь, создала дождевые облака...

"Смотрите! Избранник богов дарует нам благословение!" - вскричала жрица.

Но я обращал внимание не на нее, а на копье в моей руке.

"...Черт возьми... Надеюсь, у тебя нет собственного разума, как у сонного Мьельнира, потому что если есть... я засуну тебя в задницу тому сопляку, который тебя бросил", - прошептал я, обращаясь к копью.

К сожалению, копье не удостоило меня ответом...

Затем я посмотрел на небольшую группу людей, которые смотрели на меня с обожанием и ожиданием, прежде чем принять решение.

Что ж... Может быть, я смогу немного повеселиться в этом походе за Телквиниями.

Вскоре я достал Мьельнир из своего хранилища и протянул руки, держа в них оба оружия.

"...Я - Эолия!" сказала я громко и четко.

"Слава Эолии!" - закричали люди, протягивая руки к небу.

Пока я здесь, может быть, я немного помогу этим людям... Главной причиной этого был осязаемый запах заметного дерьма, который сильно беспокоил меня.

"Я пришел сюда с определенной целью... Чтобы преподнести вам дар богов!" сказал я.

Это, казалось, еще больше обрадовало людей; видимо, у меня неплохо получалось удерживать их внимание.

Ну... По крайней мере, пока я не сказал им, что именно я собираюсь им подарить.

"И это... Гигиена!!!" крикнул я в небо.

И казалось, что небо сопровождало меня в диалоге, потому что как только я произнес слово "гигиена", в небе сверкнула молния, за которой тут же последовал раскат грома.

Однако...

Люди смотрели на меня в замешательстве...

"... чт - что?" - спросила жрица, странно глядя на меня.

Ну... Я полагаю, что поговорка "Рим не был построен за один день" никогда не имела большего смысла.

В любом случае, пора приниматься за работу!

<http://tl.rulate.ru/book/64417/2322352>