

Глава 323: Котацу и настольная игра

Когда на следующее утро Сейдзи проснулся, он обнаружил, что снега выпало уже на несколько дюймов.

«Прошлой ночью выпал снег? Неудивительно, что сегодня стало намного холоднее», – сказал Сейдзи, выглядывая из окна.

Это был первый снег зимы этого года. Погода теперь была намного холоднее, и пришло время согреться.

Конечно, в их квартире было отопление, но этого было недостаточно. Когда речь шла о том, чтобы сохранять тепло зимой, нельзя было не упомянуть о легендарном божественном артефакте – котаци!

Сейдзи отправился вместе с Шикой и Рео, чтобы купить котаци. После того как они купили подходящий и привезли с собой домой, они поместили его в гостиную, и собрались втроём вокруг котаци, чтобы насладиться его комфортом и теплом.

Прислонившись к дивану, они смотрели телевизор и ели апельсины, которые они купали по дороге в супермаркете.

«Это то, чего я хотел!», – Сейдзи был в высшей степени удовлетворён этим опытом.

Котаци был настолько же легендарно тёплым и комфортным, насколько много слухов о нём ходило в его прошлой жизни. Это был загадочный, почти магический предмет.

Ему было так удобно, что он больше не хотел вставать. Он даже подумывал о покупке ноутбука и написании историй на котаци в будущем.

«Я превратился в улитку... Я так быстро развратился!».

Во входную дверь постучали.

Сейдзи посмотрел на Шикку, и Шика взглянула на него в ответ.

Через невербальное общение глазами они поняли, что были слишком ленивы, чтобы встать. Ни один из них не хотел покидать котаци, чтобы открыть дверь.

Даже его трудолюбивая младшая сестра так быстро развратилась. Котаци был действительно страшен.

Сейдзи поднял руку с серьёзным выражением на лице.

«Давай решим это одной дуэлью».

Шика тоже безмолвно подняла руку.

Дуэль в камень-ножницы-бумагу!

Сейдзи проиграл, выставив ножницы против камня.

И поэтому он мог лишь покинуть это святое место... упс, замок лорда демона, и открыть дверь,

чтобы поприветствовать гостя.

Это была Каэде.

Светловолосая учительница улыбнулась и вошла. «У тебя уже есть котацу? Как хорошо».

Чтобы войти в замок лорда демона, она даже принесла жертву: коробку изысканных сладостей. Затем она села вместе с ними рядом с Рео.

Взрослая красotka и маленькая красotka начали болтать, нарушив тихую атмосферу. Оживлённая атмосфера тоже была приятной.

Несколько минут спустя во входную дверь снова постучали.

Сейдзи снова обменялся молчаливым взглядом с Шикой, и Шика молча подняла руку.

Еще одна дуэль!

На сей раз Сейдзи снова проиграл, выставив бумагу против ножниц. Он выполз из замка лорда демона и увидел, что у двери стоит Мика.

«Если ты хочешь войти, ты должна принести жертву!», – он вёл себя так, как будто он был стражем двери.

«А?», – девушка с двумя косичками была ошеломлена его поведением.

«Почему бы тебе не принести игру, в которую мы могли бы сыграть? Возможно, колоду карт или настольную игру...».

«О...».

Мика вернулась к себе домой, чтобы найти игру. Она вернулась с потрёпанной тёмно-серой деревянной коробкой.

«Это настольная игра в кости, которую моя мама достала из нашего шкафа».

«Кажется, она довольно старая».

«Да... я не знаю, так как я никогда не играла в неё».

Они отнесли деревянную коробку в гостиную.

Мика поздоровалась с другими и поставила деревянную коробку на стол, что привлекло всеобщее внимание.

«Это настольная игра, которую хозяйка достала для нас. Кажется, она очень старая», – объяснил Сейдзи, садясь. «Почему бы нам не сыграть вместе?».

Эта настольная игра была простой настольной игрой о перемещении фишек после броска кубиков. Каждый игрок по очереди бросал кости и перемещал свою фишку на число ходов, равное числу на костях.

На каждом месте были разные события. Они должны были следовать правилам того, что было написано в каждом конкретном месте.

Это была старая историческая настольная игра. Подобные игры также иногда появлялись в каких-нибудь аниме или манге, и Сейдзи чувствовал, что это было довольно интересно.

Они открыли деревянную коробку.

Они увидели множество изысканных и экстравагантных фишек персонажей! Были мужские и женские персонажи, и каждый из них был одет в традиционную одежду острова Сакура. Они казались настолько реалистичными, словно это были современные статуэтки.

Все были поражены тем, насколько изысканными были игровые фишки.

Сейдзи осторожно взял одну и осмотрел её. Он ощущал, что вес и чувство от этой фишки были очень необычными.

«Это какой-то камень... нет, неужели это нефрит?», – он был ещё более удивлён.

Все остальные также были удивлены, услышав это.

Каэде тоже осторожно подняла одну и тщательно проверила её, проведя пальцем по её поверхности.

«Действительно... весьма вероятно, что это сделано из нефрита. У обычных камней не было бы этого ощущения или гладкости», – пришла она к выводу со своими знаниями дочери босса мафии.

Настольная игра с нефритовыми фишками! И эти фишки были сделаны так экстравагантно. Это была не обычная настольная игра.

В общей сложности было шесть игроков, три мужчины и три женщины. У каждого персонажа была уникальная внешность, и все они носили разную одежду.

Если бы эти фишки были действительно изготовлены из нефрита, то одни только эти шесть игровых фишек были весьма ценными.

Помимо игровых фишек, были и кубики – как и фишек, их было шесть – которые, казалось, были вырезаны из кости! Никто не мог определить, из какой кости они были вырезаны.

Сама доска... была сделана из кожи какого-то животного, и, опять же, никто не знал, что это было за животное. Она была окрашена в тёмно-красный цвет, и на ней было нанесено водоворотобразное игровое поле чёрно-золотого цвета. Также было много подробных небольших сцен, расположенных вокруг доски, которые придавали игре экстравагантный вид.

Рисунки, выполненные в стиле Укиё-э, были довольно классическими по своей природе. Каждая сцена была изящно раскрашена.

Была сцена поющих и танцующих женщин; сцена пьющих и сражающихся на мечах мужчин; сцена птиц, летящих над озером; и сцена цветов, расцветающих в лесу.

Эти сцены указывали на различные игровые события, которые им нужно было бы прочитать в книге инструкций, чтобы понять.

Книга инструкций была последним предметом в деревянной коробке. Она была слегка пожелтевшей.

Различные сцены были изображены снова в книге инструкций, с текстовыми пояснениями под ними, как в книге с картинками.

«Я не думаю, что это обычная настольная игра, которую можно найти в обычном магазине», – сказал Сейдзи после того, как он закончил проверять всё в деревянной коробке. «Помимо книги с инструкцией, всё остальное – фишки игроков, кости и доска – кажется необычным».

«Ребята, что вы думаете?», – спросил он всех взглядом.

«Я тоже так думаю», – согласилась Каэде. «Эта настольная игра напоминает произведение искусства; возможно, это был заказной предмет. Если бы мне пришлось оценивать её, я бы сказала, что она стоит как минимум миллион сакур».

«Миллион сакур...», – Мика была ошеломлена, услышав это.

«Это не то, во что мы должны играть. Возможно, хозяйка допустила ошибку», – Сейдзи задумчиво потёр подбородок. «Мика, почему бы тебе не отнести её обратно? Если это удобно, ты также можешь спросить, откуда взялась эта настольная игра. Где она была куплена или где она была создана? Мне очень любопытно, какие материалы использовались при её создании».

Девушка с косичками кивнула. После того, как все положили содержимое в деревянную коробку, она снова отнесла её домой.

Вскоре после этого она вернулась назад, и деревянная коробка всё ещё была у неё в руках.

«Мама сказала, что это оставил мой отец», – объяснила Мика. «Она также не знает подробностей об этом. Она сказала, что вместо того, чтобы собирать пыль, она может быть использована всеми для веселья».

Сейдзи обменялся неловкими взглядами со всеми остальными.

«Ну, раз хозяйка так говорит... тогда мы могли бы сыграть разок».

«Будем осторожны, играя в это, и ничего не ломаем», – у всех присутствующих была эта мысль, в том числе и у Рео.

Они разложили доску из кожи животного, выбирали для себя фишки и размещали их на исходной позиции...

Прежде чем они начали, Сейдзи осмотрел настольную игру своим [Астральным Видением].

Он уже один раз осмотрел её [Астральным Видением] ранее. Это было лишь для того, чтобы удостовериться. В конце концов, он не заметил ничего аномального.

Шика тоже ничего не сказала, а это означало, что она также не обнаружила ничего необычного.

Игра началась.

Каждый бросил кости, чтобы определить порядок ходов, основанный на том, у кого был выпало самое большое число. Все, у кого выпадали одинаковые числа, снова бросали кости.

В конце концов, порядок был определён следующим образом: Сейдзи, Мика, Каэде, Шика и, наконец, Рео.

Сейдзи ходил первым.

С его первого броска ему выпало число четыре. И вот, он взял свою фишку и прошёл вперёд на четыре хода, став на изображение пожилого человека, который ловил рыбу.

В тот момент, когда он поставил свою фишку, его охватило странное чувство, и сцена перед ним внезапно изменилась!

<http://tl.rulate.ru/book/6436/299583>