

Глава 284: Позвольте мне рассказать вам печальные новости...

После того, как группа закончила беседу, Сейдзи проверил свою электронную почту, но не увидел новых писем от редактора Йошидзавы.

«Может, оно придёт завтра».

В этот момент он получил сообщение от Юкари. Это был рисунок.

Когда Сейдзи загрузил и открыл его, он увидел прекрасную девушку в красивом цельном платье. Она пыталась придержать свои шелковистые каштановые волосы, которые раздувал ветер. Светло-голубые глаза девушки смотрели вдаль, и её красные губы были приподняты вверх в очаровательной улыбке. Ветер вздымал её платье вверх, раскрывая завораживающую абсолютную территорию, что подчёркивало её соблазнительный шарм.

«Ну как? Я только что закончила рисовать! Хотя пока ещё не очень детализировано, я думаю, что это уже неплохо. Если я потрачу ещё немного времени на то, чтобы доработать детали и добавить какой-нибудь фон, это будет отличный рисунок!», – говорила Юкари в своём сообщении.

«Это действительно хорошо... это будет главный мужской персонаж?».

«Да! Я использовала Хоши Амами в качестве модели в моей голове, чтобы нарисовать это!».

Сейдзи потерял дар речи.

Это определённо выглядело как красивая девушка для него... но, вероятно, это именно то, чем должен был быть трап.

Сейдзи попытался представить Хоши в такой же одежде, что и “девушка” на рисунке, и в такой же позе... для Хоши это выглядело вполне естественным!

На самом деле, чем больше он думал об этом, тем более естественным это казалось; не было совершенно никакого чувства ненормальности!

Удивительно.

Он долго смотрел на рисунок и продолжал воображать эту сцену. Через некоторое время он честно похвалил навыки рисования Юкари: «Как и ожидалось от знаменитого художника Романса Льда и Огня Сенсея».

«Хе-хе», – Юкари послала застенчивый смайлик.

«После того, как ты ушла, мы обсудили некоторые вещи, касающиеся...», – Сейдзи объяснил, что произошло на совещании.

«Я абсолютно не могу дождаться встречи с моим милым кохаем Хоши! Я тоже поддерживаю добавление озвучки в нашу игру, и наша первая актриса озвучки... это Вакаба-сан, не так ли?».

«Верно», – признался Сейдзи.

«Тогда рыцарь-ученик – это Уэхара-сан?», – спросила Юкари.

«Да... Если ты чувствуешь, что нецелесообразно давать ей присоединиться, я могу отменить это».

«Тогда Уэхара-сан обвинит меня в этом».

«Нет», – сказал Сейдзи, – «это моё решение, в конце концов. Это произойдёт только по моей воле».

«Быть своевольным время от времени вполне нормально», – сказала Юкари небрежным тоном. «Я не возражаю; всё в порядке».

«Спасибо».

«Я принимаю твою благодарность», – Юкари послала ему радостный смайлик.

Сейдзи ответил ей тем же смайликом.

«Что касается Хоши, если ты хочешь встретиться с ним, я могу связаться с ним прямо сейчас. Насчёт твоей истинной личности и того, как вам встретиться... кстати, можно ли сказать ему о тебе?».

«Если он будет моделью, то, конечно, ему нужно знать, кто я», – сказала Юкари. «Он не из болтливых, не так ли?».

«Я так не думаю. Я считаю, что Хоши может хранить тайну».

«Тогда всё в порядке».

Итак, Сейдзи послал Хоши сообщение, в котором он сказал ему связаться с Юкари, после чего он пожелал спокойной ночи и пошёл спать.

...

На следующий день, во время занятий, Сейдзи думал о том, как написать сюжетную линию игры.

После того, как он закончил писать “Историю брата”, он серьезно начал обдумывать, как он начнёт писать сценарий этой игры.

Но чем больше он думал об этом, тем больше он заходил в тупик.

Внезапно он понял.

История была довольно интересной, но была ли она действительно подходящей для симулятора свиданий? После того, как в его голове появилась мысль, её стало трудно подавить.

Если бы он писал эту сюжетную линию для новеллы, Сейдзи чувствовал, что смог бы сразу начать без каких-либо проблем! Но написать множество путей и множество концовок для игры казалось ему довольно сложным.

Вначале он просто чувствовал, что наличие двух трапов, тайно конкурирующих друг с другом, было бы довольно забавным, но он не обдумывал сюжетную линию глубже этого, и он не думал о том, как интегрировать это в историю, обычно необходимую для симулятора свиданий.

После того, как он подумал об этом, Сейдзи начал пересматривать сюжетную линию заново...

Время пролетело незаметно.

Во время перерыва на ланч Сейдзи ел вместе с Микой и Чиаки и веселился, болтая с ними.

В этот момент зазвонил его телефон. Когда он проверил, то увидел, что это был незнакомый номер.

«Здравствуйте, кто это?».

«Здравствуйте, вы господин Бездельное Измерение на Берегу?» – спросил низкий, глубокий голос на другом конце.

«Да».

«Добрый день, я главный редактор “Литературы Молнии”, Созо Хаттори», – мужской голос сделал паузу. «Могу я спросить, что делает Берег-сан в данный момент?».

«Я сейчас ем ланч вместе со своими друзьями».

Когда он услышал тяжёлый и серьёзный голос человека, который назвал себя главным редактором, Сейдзи почувствовал зловещее предчувствие.

«Главный редактор Хаттори... это о публикации моей новеллы? Где редактор Йошидзава?».

Главный редактор Хаттори молчал.

«Главный редактор Хаттори?», – Сейдзи нахмурился.

Он услышал глубокий вздох на другом конце.

«Берег-сан, позвольте мне рассказать вам печальные новости...», – голос Созо Хаттори был наполнен грустью. «Отличный редактор нашей компании, Саки Йошидзава-сан... скончалась...».

Выражение Сейдзи мгновенно застыло.

«Скончалась?», – пробормотал он.

«Да», – сказал главный редактор низким голосом. «Это было очень печально...».

Его тон определённо не был шуточным тоном. Никто не стал бы использовать такую тему для розыгрыша!

Почему... Как это было возможно?

«Редактор Йошидзава...».

«Почему она скончалась?», – Сейдзи вспомнил внешность редактора и её улыбку, и его голос поднялся на несколько октав.

Глава Мики и Чиаки расширились, когда они увидели реакцию Сейдзи и услышали вопрос, который он задал.

«Пожалуйста, успокойтесь, Берег-сан», – сказал Хаттори тяжелым голосом. «Я объясню».

«...Мои извинения, я был груб только что».

«Всё в порядке... когда я узнал об этом из полиции, я тоже был шокирован... это было слишком внезапно», – главный редактор Хаттори вздохнул. «Это случилось так...».

Сейдзи молча слушал его объяснения.

После того, как главный редактор рассказал Сейдзи, что он знал, он перевёл тему на “Историю Брата”. После долгого молчания Сейдзи наконец заговорил и указал, что он предпочел бы поговорить об этой позже, после чего повесил трубку.

«Сейдзи, в чем дело?», – Мика и Чиаки с беспокойством смотрели на него.

Сейдзи молчал, пока искал номер Персика-сенсея в списке своих контактов и набирал его.

Никто не ответил на звонок.

Сейдзи медленно опустил свой мобильный телефон.

Он тихо сказал Мике и Чиаки, что собирается пойти в туалет.

Затем он обернулся и ушёл.

Пока он шёл, Сейдзи открыл свою систему и решил загрузиться.

Мир вокруг него потемнел, и всё исчезло, прежде чем снова стать ярким.

...

Рано утром Саки Йошидзава как обычно проснулась из-за будильника на своём телефоне.

После того, как она стряхнула сонливость, она мягко оттолкнула свою хорошую подругу Маюзуми, которая всё ещё цеплялась за неё во время сна, после чего она встала с постели.

Она собиралась умыться, когда её мобильный телефон начал звонить.

Когда она проверила кто это, она увидела, что это был звонок от Сейго Харано.

«Почему он звонит так рано утром?», – редактор была несколько озадачена.

Когда она подняла трубку, она услышала, как он вежливо приветствует её, прежде чем перейти непосредственно к основной теме.

«Это об “Истории брата”; есть кое-что важное, что я хотел бы обсудить с редактором Йошидзавой лично. Где вы сейчас?», – спросил Сейго после того, как поприветствовал её.

«Я сейчас в доме Маюзуми».

«В доме Персика-сенсея?», – спросил он.

«Да, я осталась здесь на ночь».

«Тогда я приеду туда немедленно», – он повесил трубку.

«Что-то важное для личного обсуждения... что это может быть?», – Саки всё ещё была несколько растеряна.

Ну, она не слишком сильно задумывалась об этом, потому что она решила, что узнает, когда он приедет туда, поэтому она положила свой мобильный телефон и покинула спальню Маюзуми.

Тем временем Сейдзи сказал Шике, что он уходит, прежде чем поспешно выйти.

Он поймал такси и сказал водителю ехать как можно быстрее к дому Персика-сенсей.

Он надеялся, что он приедет вовремя.

Выражение Сейдзи было невероятно серьёзным, когда он сидел в такси.

<http://tl.rulate.ru/book/6436/271488>