

Сейдзи подошел ближе и внимательно посмотрел на акварельную живопись.

Первым изображением, которое привлекло его внимание, был красивый мужчина в высокой черной шляпе, одетый в белые одеяния с широкими рукавами... это были традиционные японские охотничьи одеяния. У красивого мужчины было чисто выбритое лицо и ясный цвет лица. Он делал одной рукой жест, напоминавший дзюцу из Наруто, глядя вдаль.

Рядом с ним были разные демоны и духи. Сейдзи увидел кота-демона, чудовище-собаку, лиса-демона, Снегурочку, Арахну и Горгону... все они были нарисованы невообразимо детализировано; Сейдзи казалось, что они могут ожить и выскочить из картины в любой момент.

«“Образы Духа” рисуются “Духовными Художниками” с использованием их собственных духовных сил. Существуют различные типы Образов Духа, и каждый из них имеет различное применение. Это Образ Духа, который используется для культивирования духовной силы», – объяснила Мэй,

Духовный Художник... это был еще один новый термин.

«“Визуализация” перед Образом Духа улучшит твою Духовную Силу в случае успеха, но, если она не будет успешной...». Мэй сделала паузу, прежде чем продолжить: «Самый обычный результат - это просто впустую потраченное время и никакого улучшения в твоей Духовной Силе. Но самым худшим результатом станет то, что твоя душа будет повреждена».

Повреждение души – это был второй раз, когда он слышал этот термин.

«Что именно произойдет, если твоя душа будет повреждена?», – спросил Сейдзи.

«Это будет очень болезненно... Тебя будут одолевать различные неприятные чувства, потеряешь контроль над своим телом, будешь видеть галлюцинации, лишишься своих воспоминаний и т. д.».

«Ох...», – это определенно звучало довольно ужасно. «Если душа будет слишком сильно повреждена... умрет ли человек?».

«Да, но “Визуализация” не наносит такого ущерба твоей душе, поскольку это самая простая и безопасная техника культивирования, поэтому она также наиболее часто используемая».

«Это то же самое, что сказала мне Шика-тян», – подумал Сейдзи.

Мэй пристально посмотрела на парня. «Несмотря на то, что это самый безопасный и самый простой метод, ты все равно не можешь игнорировать его опасности, особенно для начинающих, которые еще не натренированы в культивировании».

«Ты полный новичок, верно? Ты уверен, что с тобой всё будет в порядке?», – казалось, говорили её глаза.

«Я уже решил». Сейдзи улыбнулся в ответ. «Я буду в порядке... наверное».

Мэй изучающе посмотрела на него, прежде чем вздохнуть.

«Вероятно, теперь тебя не заставить отступить».

«Конечно. Я должен научиться культивировать».

«Чтобы стать Мастером Инь Янь?».

«Да».

Между ними было короткое молчание.

«Одно то, что у тебя большая Духовная Сила, не поможет тебе стать Мастером Инь Янь»,  
–спокойно заявила Мэй.

«Семпай, пожалуйста, научи меня».

«Самые основные условия для становления Мастером Инь Янь – это достижение Духовной Силой и Маной определённого уровня. Но чтобы по-настоящему стать Мастером Инь Янь, ты должен материализовать Печать Инь Янь».

Сейдзи удивленно моргнул. «Печать... Инь Янь?».

«Ты знаешь, какая самая важная способность Мастеров Инь Янь?», – спросила Мэй.

«Это... призыв и контроль Духовно-связанных Слуг, верно?», – ответил Сейдзи после некоторых раздумий.

«Правильно, но, если более конкретно, то это контролировать демонов и духов или любых существ с магическими способностями, чтобы их можно было использовать, чтобы помочь Мастеру Инь Янь», – Мэй кивнула в ответ. «И призыв, подавление, контроль, помощь... центром всего, что связано с магическими созданиями, является “Печать Инь Янь”».

«“Печати Инь Янь” – основное отличие между Мастерами Инь Янь и другими пользователями мистических способностей. Можно сказать, что это специальность класса работы. И каждая Печать Инь Янь уникальна; каждый Мастер обладает определённым типом. Это и источник их способностей контролировать магических существ, и способ для других различать магию каждого Мастера».

Сейдзи потер подбородок. «Значит, это похоже на личные деловые печати?».

«В качестве аналогии это подойдёт», – согласилась Мэй.

«Хорошо, как я могу получить эту Печать?».

«Материализовать её самому должно быть довольно трудно. У тебя должен быть талант и желание тяжело работать», – спокойно сказала Мэй. «Я не знаю большего об этом; ты должен спросить Миледи о деталях».

Сейдзи вежливо улыбнулся ей. «Тогда я спрошу ее... спасибо, что позволила мне уже так много узнать».

Между ними повис ещё один период тишины.

«Вообще-то, у меня был ещё один вопрос... с самого начала, как только я вошел в эту комнату, что... что с этой областью?», – Сейдзи указал на окружение и на небо.

«Это моделирование виртуальной реальности. Вся комната, включая стены, пол и потолок, на

самом деле представляет собой гигантские мониторы, способные отображать высококачественные изображения. Это окружение используется в качестве фона, чтобы помочь расслабить разум».

Сейдзи потерял дар речи, услышав это.

У него создалось впечатление, что это была работа магических заклинаний! Но, в конце концов, это были просто высокие технологии!? Это казалось не соответствующим стилю!

Он снова посмотрел на рисунок, закончив свой поток мысленных комментариев.

«Кто этот человек в картине?».

«Я не знаю, он просто Мастер Инь Янь», – Мэй моргнула. «Если ты настаиваешь, он может быть... это может быть твой предок, тот легендарно сильный».

«О...», – Сейдзи рефлекторно кивнул. Внезапно он заметил, что что-то не так.

«Подождите секунду! Возможно ли... что люди могли не знать, как выглядит Сеймей Камидзё?».

«Хм, ты не знал об этом?», – спросила Мэй в ответ. «Никто на самом деле не знает истинного облика этого знаменитого человека».

Сейдзи был ошеломлен, услышав это.

«Подождите немного! То есть, Семпай, ты хочешь сказать... внешность самого сильного Мастера Инь Янь в истории Сеймея Камидзё не передавалась в веках? Даже семья Харута не знает, как он выглядел?».

«Верно, ни один человек не знает, как он выглядит на самом деле», – сказала ему Мэй серьезным тоном. «Большинство людей, в том числе простые граждане, которые слышали легенды о нём, представляют его как одного из самых красивых мужчин, которые когда-либо существовали, но все это просто фантазии».

«Ни одного заслуживающего доверия отчёта о его внешности не сохранилось ни в одной записи, и в писаниях есть много противоречий в его облике, поэтому нет никакого способа установить истину».

«Вот почему существуют также легенды, в которых говорилось, что Сеймей Камидзё уже превзошел человеческую форму и может выглядеть как угодно. Некоторые даже полагали, что, возможно, Сеймей Камидзё на самом деле была женщиной... или что он родился девочкой при рождении и затем превратился в мужчину... и так далее».

Сейдзи был совершенно безмолвен.

Самый великий Мастер Инь Янь в истории, признанный всеми... Никто на самом деле не знал, как он выглядит!?

И даже относительно его пола не было уверенности... Какого черта!

Сейдзи мысленно закашлялся и заставил себя успокоиться.

Обдумав это более глубоко, это было не так сложно принять. В конце концов, он жил так давно,

что не было странным, что люди сегодня не знали, как он выглядел, независимо от того, насколько он был знаменит.

Древние времена в этом мире не могли сравниться с современным обществом. Тогда у людей не было камер и мобильных телефонов.

Сейдзи смог принять это после того, как он это обдумал, но он все еще чувствовал, что что-то во всей этой ситуации было странным.

«Возможно, это просто ошибка моей интуиции. Я должен перестать думать об этом».

«Могу ли я... начать сейчас?», - спросил он Мэй.

«Пожалуйста, начинай, когда хочешь».

«Есть стул?».

Мэй подошла к определенному месту и трижды наступила на него, после чего роскошный диван поднялся из-под пола.

Детектор движения и автоматический подъем? Как высокотехнологично.

«Спасибо», - Сейдзи расслабился на диване, глядя на рисунок.

Мэй наблюдала за ним со стороны.

«Семпай...».

«Я буду чувствовать себя неловко, если ты будешь следить за мной в процессе», - сказал Сейдзи глазами.

«Мне нужно позаботиться о тебе и разбудить тебя, если что-то пойдет не так».

«О... Тогда ладно», - смягчился Сейдзи.

Сейдзи решил игнорировать ее присутствие, когда он снова взглянул на картину перед ним и открыл свою систему.

Он выбрал [Духовные Способности], затем [Повышение Духовной Силы], прежде чем он наконец нажал [Визуализация]!

Он мгновенно почувствовал, что все вокруг него становится отдалённым, и даже фигура Мэй стала туманной.

Акварельная картина, казалось, увеличивалась бесконечно, поскольку изображения на ней, похоже, приближались к нему. Они стали еще более яркими, реалистичными и живыми... пока рисунок, наконец, не врезался в него.

Сейдзи вошел в картину.