

Глава 144: Духовная Сила и мана

Время ужина.

Шика, которая читала какую-то мангу, расслабившись на стуле, услышала стук в дверь.

«Пожалуйста входите».

Вместо горничной, которую она ожидала, человеком, который вошел, был красивый парень.

Сейдзи улыбнулся. «Шика-тян, я здесь, чтобы поужинать вместе с тобой».

Шика остановилась в изумлении на мгновение, перед тем, как улыбка медленно расцвела на ее лице.

«Спасибо...».

«Не за что меня благодарить; я просто хотел поесть с тобой».

Сейдзи принес два подноса с едой и положил их на стол.

«Я... не ела вместе с кем-то ещё в течение очень долгого времени», – сообщила она тихим голосом.

Руки Сейдзи застыли в воздухе, когда он услышал это.

«Вот почему... спасибо тебе», – сказала Шика, глядя ему прямо в глаза.

Сейдзи обернулся и погладил ее по голове.

«Я принимаю твою благодарность, но, начиная со следующего раза, больше не нужно благодарить меня. Мы будем есть вместе довольно часто в будущем».

Сейдзи убрал свою руку и тепло улыбнулся ей, после того, как дважды похлопал ее по голове.

«Хорошо...», – Шика кивнула и неопиcуемый свет вспыхнул в ее глазах.

Их ужин издавал аппетитный аромат.

Они сели по диагонали друг от друга и начали наслаждаться их сочными блюдами.

Сейдзи наблюдал за ней, пока ел.

Шика делала крошечные укусы и ела медленно, производя на него такое впечатление, будто она была зверьком.

Шика моргнула и посмотрела в ответ, когда она заметила, что он наблюдает за ней.

«Как мило...».

Сейдзи не мог не вспомнить, как она ела во время ее приступа амнезии. Несмотря на то, что она также делала крошечные укусы, она ела быстро с блеском в глазах.

Какой из этих двух способов был милее, если бы он проводил сравнение?

Оба были очень милыми!

* День! * Уровень комплекса сестрёнки увеличился на 5 очков.

Сейдзи представил, что слышит такой звук у себя в голове.

«Брат Сейдзи, в чем дело?».

«Ничего... Я просто почувствовал, что то, как ты ешь, очень мило».

Красный оттенок закрался в лицо Шики, когда она услышала это. «Брат Сейдзи... ты тоже выглядишь очень круто, когда ты ешь».

Сейдзи потерял дар речи от такого непреднамеренного возврата.

Он вдруг понял, как неловко это звучало!

Почему это ощущалось так неловко, когда целью похвалы стал он!?

Он просто чувствовал, что это был обычный возглас, когда он говорил о ней... Неужели он всё-таки сказал что-то смущающее?

Лицо Сейдзи также покраснело.

Шика всё ещё смотрела прямо на него.

Будучи неспособным принять его, Сейдзи отвел взгляд.

Шика продолжала смотреть прямо на него.

«Э-э... почему ты постоянно смотришь на меня? Ешь! Давай есть!», – Сейдзи немного запаниковал, опустив голову и сосредоточившись на еде.

Рот Шики изогнулся вверх, когда она, наконец, перестала смотреть на него, и опустила голову, чтобы тоже поесть.

После периода молчания.

«Шика-тян», – начал Сейдзи, – «ты знаешь, как увеличить Духовную Силу?».

Движения Шики замерли на мгновение.

«Да, я знаю... почему ты спрашиваешь?».

«Мне вообще нужно говорить это? Конечно это потому, что я хочу увеличить свою силу и стать Мастером Инь Янь», – спокойно сказал Сейдзи.

«Я стану сильным», – это то, что он пообещал ей.

Шика моргнула, осознав. «Я поняла. Он... уже начинает упорно работать ради своей цели».

«Увеличение Духовной Силы... Самый простой и наиболее распространенный метод для увеличения Духовной Силы называется “Визуализацией”», – сказала Шика тихим голосом.

[Визуализация]! Отлично, первый вопрос был прямо в точку.

«Что такое “Визуализация”?».

«Если в общих чертах, это означает наблюдение и воображение. В Визуализации ты должен наблюдать за “Образом Духа” и представлять ее всем сердцем. Если это сделано правильно, твоё сознание будет временно находиться в пределах образа и испытает его».

«Что такое “Образ Духа”?».

«Это образ, который рисуется с помощью Духовной Силы. Есть различные образы, используемые для культивации, используемые в заклинаниях, а также в формированиях заклинаний...».

«Для “Визуализации” нужен Образ Духа культивирующего типа; у тебя случайно нет такого?».

«Да, только один... Они считаются очень ценными».

«О...», – Сейдзи откусил ещё кусок.

Ценный инструмент культивации... Шика, очевидно, не будет носить его с собой.

«Я думал, что я мог бы одолжить один у президента Йоруханы и попытаться культивировать... Э-э, если я буду культивировать с помощью Образа Духа, он будет израсходованным?».

Шика покачала головой. «Нет, у Образов Духа есть только временной лимит, когда они истекают, но их нельзя израсходовать».

«Так что не имеет значения, будет ли он использован или нет, так как он станет неэффективным, только когда наступит дата окончания его использования?».

«Да».

«Тогда я не буду чувствовать себя плохо, если позаимствую один. Ах, да, о Мане... какая именно разница между Духовной Силой и Маной? Я знаю лишь, что Мастерам Инь Янь также требуется Мана...».

Шика, казалось, обдумывала поставленный вопрос.

«Если провести аналогию, Духовная Сила – это как миска», – она указала на свою собственную миску еды после того, как подумала об этом. «А Мана – это как рис. Для того, чтобы держать рис, тебе нужна миска. Чем больше миска, тем больше риса она может содержать, но количество риса в каждой чаше различно для каждого человека».

«Если взять две одинаковых миски, у некоторых людей будет больше риса, в то время как других людей будет меньше. Если маленькая миска имеет достаточно риса в ней, она может равняться большой миске, в которой не очень много риса...».

«Нормальная ситуация такова, что большие чаши имеют больше риса, а более мелкие чаши имеют меньше риса».

Сейдзи внимательно слушал ее аналогию.

Это было не трудно понять, по крайней мере в его разуме.

Духовная Сила была как сосуд, в то время как Мана была веществом, которое наполняло сосуд.

Сам сосуд определял максимальную емкость, но не каждый достигал максимального значения. Были те, у кого была большая Духовная Сила, но мало Маны.

Обычно люди с большей Духовной Силой будут иметь большее количество Маны.

Сейдзи сделал образованное предположение: «Для того, чтобы создавать заклинания нужно заплатить рис... упс, Ману, верно? И Духовная Сила не будет израсходована... и чем сильнее Духовная Сила, тем быстрее твоя Мана будет восстанавливаться, верно?».

Шика кивнула в ответ.

Похоже, что его предположение было правильным, так что его понимание этого также должно было быть правильным.

«Духовная Сила есть фундамент, который нужно повышать первым, и Ману тоже нужно повышать... так как я могу увеличить свою Ману?».

«Ты должен надеть “Облачение Культивации Маны” и исполнить “ритуал”».

Да, он слышал термины, которые он хотел еще раз услышать.

«“Облачение Культивации Маны” – кажется, что это очень легко понять. Это то, как оно называется: специальный костюм, который помогает культивировать, не так ли?».

Шика снова кивнула.

«Они также ценны, как Образы Духа?».

Еще один кивок.

«Израсходуется ли оно после ритуала?».

Еще один кивок.

«Похоже, что это будет сложнее позаимствовать», – Сейдзи потер подбородок. «Что включает ритуал, тогда?».

«Это... действия, дыхание, заговоры, дух... все вместе», – Шика, казалось, думала о чем-то, когда она положила ее палочки и вдруг встала. «Это трудно описать, так что позволь мне показать тебе».

Пройдя небольшое расстояние от стола, она встала прямо, повернула ее ладони вверх, поместила их перед собой, и закрыла глаза.

Сейдзи мгновенно уловил изменения в атмосфере.

Он почти чувствовал, как будто что-то невидимое собиралось здесь.

Это была... Мана в окружающей среде?

Прежде чем он успел закончить свою мысль, Шика начала ее движения.

Ее руки начали двигаться, казалось, нежными, но всё же твёрдыми движениями... это произвело на Сейдзи впечатление боя с тенью.

«Еее...» – звучный звук вышел из ее рта. «Ла... Со... Ла... Йо...».

Слова, казалось, не имели никакого особого значения; они были лишь музыкальными нотами, которые были соединены между собой тонами.

В сочетании с ее движениями рук, это определенно выглядело ритуально.

Ее ноги тоже начали двигаться.

И снова, ее ноги двигались лёгкими, но всё же еще твёрдыми движениями. Это было похоже на танец.

Ее руки и ноги продолжали взмахивать и переплетаться, когда она пела ее таинственное колдовство. Казалось, что она и танцует, и одновременно практикует боевые искусства.

Ощущение того, что что-то невидимое объединяется в воздухе, стало еще сильнее.

Шика был в эпицентре шторма.

Сейдзи начал медленно вовлекаться в ее исполнение.

Так прекрасно...

Это не был танец, но это напоминало его... Наблюдать такое загадочное представление, исполняемое красоткой вроде Шики, само по себе было удовольствием!

Наконец, Шика остановил ее шаги, нарисовал в воздухе круг своими руками, слегка выдохнула, вдохнула, и ее дыхание вернулось к своему нормальному ритму.

Она открыла глаза и посмотрела на Сейдзи.

Тем, что она увидела, была его улыбка, когда он начал аплодировать.

«Так это ритуал... это выглядит так красиво, когда ты выполняешь его, Шика-тян!», – Сейдзи искренне похвалил ее.

Лицо Шики снова покраснело, когда она услышала это.

Оно стало даже краснее, чем раньше.

<http://tl.rulate.ru/book/6436/215895>