

Все было тихо, кроме легкого, ритмичного храпа Невилла и Рона. В комнате было прохладно, и ее освещал лишь бледный свет луны, просачивающийся через окна. Ничто не двигалось, только иногда мальчик ворочался во сне.

Глаза Итачи легко открылись, он ни на что не смотрел, неподвижно лежа на своем футоне под одеялом. Быстро взглянув на часы, аккуратно лежащие на его сундуке, он увидел, что время близится к трем часам ночи, но заснуть никак не удавалось. Он лежал в постели, не в силах ничего делать, кроме как думать, с десяти часов вечера. Он не был на грани срыва, как сразу после происшествия, но все равно не мог перестать волноваться. Он знал, что испытывает, и что может решить эту проблему, но отказывался признать, что подвержен такому побочному эффекту от гендзюцу, поэтому гнал эту мысль прочь от себя. Но, наконец, он сдался, когда слегка светящиеся часы пробили три тридцать, а он еще не устал, и со вздохом сел.

Молча, он убрал вещи со своего "стола", пока не смог открыть сундук так, чтобы ничего не упало. Открыв его, он залез в него и покопался там, забравшись в свой вещевой мешок. Найдя то, что искал, он закрыл крышку и прислонился к ней, как и в тот день, но на этот раз смотрел на блестящий красный свиток на своих коленях. В свете луны он казался тусклым, цвета ржавчины, длиной примерно с его палочку, толщиной в два пальца и перевязанный такой же красной веревкой.

Легко развязав маленькую веревочку, он без колебаний укусил себя за большой палец, отчего кровь хлынула ему в рот. Он не обратил на это внимания и быстро провел новой раной по закрытому краю свитка, отчего тот с легким щелчком открылся.

Он открыл свиток и положил его рядом с собой, подперев хвостовую часть пустого свитка книгой на поднятых ногах, а также достал перо и чернила. Он быстро написал простую строчку на своем языке. 'Учиха Итачи, АНБУ "Проныра", код миссии "Замок"' и стал ждать.

Это был первый раз, когда он использовал такой свиток, но он знал его как свои пять пальцев, так как его много раз инструктировали по его использованию. Это был экстренный контакт между ним и его деревней. Если ему понадобится связаться с ними, как сейчас, или им понадобится немедленно связаться с ним, это можно было сделать именно так.

Свиток был частью набора - двух одинаковых свитков. Один постоянно хранился в башне Хокаге под наблюдением, а второй выдавался шиноби на важные или длительные миссии. Как только один из них был открыт, его партнер начинал пульсировать чакрой до тех пор, пока не получал ответ, и с каждым разом он становился все сильнее, так что вся Коноха могла почувствовать его, если он оставался незамеченным достаточно долго. На свитки было наложено специальное дзюцу, так что все, что было написано на одном, появлялось и на другом. Единственная проблема со свитками, и почему их не использовали для отчетов и тому подобного, заключалась в том, что их мог открыть и прочитать любой, кто знал, как это сделать - достаточно было просто нанести пятно крови. Они были небезопасны, но когда происходило что-то действительно плохое, например, нападение Кьюби на город, и нужно было отозвать сильных шиноби на различные миссии, они были идеальны. А еще они были безумно дорогими.

Ему не пришлось долго ждать, пока письмо расцвело в ответ, словно написанное невидимой рукой прямо у него на глазах.

"Код возвращения: За морем". Писал не кто иной, как Сандайме. Только ему было позволено отвечать на свитки, так как в них иногда была записана очень секретная информация.

"Статус миссии; стабилен. Будет продолжаться по плану." Он следовал правилам, сообщая, была ли миссия причиной экстренного вызова.

Итачи сделал паузу. Он знал, что они это сделают. В конце концов, это была основная причина использования этих свитков, так как катастрофы случались нечасто. Каждый ниндзя, на которого возлагалась ответственность за аварийный свиток - ведь они были очень дорогими, и штраф за неправильное использование свитка составлял полную стоимость нового, достаточную для того, чтобы забрать треть годового заработка среднего ниндзя, - использовал его только тогда, когда все остальные возможности были исчерпаны. Когда судьба миссии зависела от них, они должны были находиться в полной психической стабильности. Гендзюцу - это атака на разум, и часто случалось, что она была настолько сильной, что ниндзя должен был убедиться - даже если он знал, что это ложь, - что все, что было сделано в гендзюцу, не произошло в реальности, чтобы он мог завершить миссию, не будучи наполовину занятым чем-то другим, нарушающим его эффективность. Он издал дрожащий вздох, позволяя своему перу коснуться бумаги, и написал своим лучшим почерком.

"Позвольте мне поговорить с моим братом. Пожалуйста."

"Он скоро будет." - пришел быстрый ответ. Свиток, несомненно, отнесли прямо к младшему Учихе, который в этот момент, скорее всего, находился в школе.

Итачи ждал в темной, прохладной тишине, пассивно глядя на свиток, лежащий у него на коленях, и ничего не менялось, пока кончик пера висел над ним.

"Привет?" - Слово было нацарапано медленно, как будто пишущий не хотел или не понимал, что происходит.

Но Итачи, мгновенно узнав почерк, выпустил дыхание, о котором и не подозревал. Быстро наклонившись вперед, он зажал свиток между грудью и коленями, затем отступил назад и написал ответ в размеренном темпе, на его губах играла улыбка, а глаза слегка горели.

"Здравствуй, Саске. Это Итачи".

"Что?" - Слово было написано гораздо быстрее, чем раньше. Возникла пауза, и Итачи был уверен, что Саске спрашивает носителя, правда ли это. "Как ты можешь быть моим братом? Он на миссии и не сказал мне ни слова, ни прощания, тупой придурок!"

Он усмехнулся, обидевшись:

"Я узнал о миссии только накануне отъезда. Я пришел поздно и должен был уйти рано, у меня не было времени увидеть тебя или кого-нибудь еще перед отъездом".

"Отец тоже был очень зол из-за этого. Где ты вообще?"

"Прости, Саске, но это секретная информация."

"Ага, это ты, Итачи." - У него сложилось впечатление, что Саске нахмурился, и он усмехнулся.

"Расскажи мне, младший брат, как дела? Ты в порядке? Ты видел Шисуи? Что-нибудь случилось в последнее время?"

"Ну, мы учимся балансировать в школе, и я упал со столба и повредил лодыжку. Мама испугалась, но я справился, даже не заплакал; для ниндзя это пустяк! Папа гордился этим... Я думаю. Не знаю, в последнее время он был очень занят работой и прочим. Шисуи вчера заходил узнать, где ты, и он был расстроен, что ты не рассказал ему о миссии, но это все. Все остальное, как обычно, скучно. О! Я нашла котенка около дома тети Юки и прячу его в своем шкафу. Только не говори маме...!"

Итачи читал, пока его брат рассказывал о котенке и о том, как он кормил его маминой стряпней, и облегчение бушевало в его груди, заставляя его слегка дрожать, а зрение затуманивалось. Он глубоко и беззвучно дышал, стараясь быть безэмоциональным ниндзя. Почему он так реагировал? Он уже должен был забыть об этом.

Итачи? Что это? Нарисованные стрелки указывали на две мокрые капли, впитавшиеся в бумагу в самом низу.

"Ты что, слюни пускаешь? Какая гадость! Я знал, что ты любишь мамин удон, но чтобы так!"

"Ничего страшного, Саске." - Он писал медленно, чувствуя, как холод стекает по щекам и подбородку. "Слушай, сейчас уже очень поздно, и мне пора спать. Я должен быть на высоте для миссии, а для этого нужен сон. Скажи ниндзя, который принес тебе этот свиток, что я "заканчиваю передачу", и пусть он заберет его обратно".

"Уже?" - Итачи услышал в этих словах хныканье. "Хорошо, удачи тебе, что бы ты ни делал. До скорой встречи, старший брат".

"Не скорой", - вздохнул Итачи, сворачивая свиток и завязывая шнурок, чтобы он снова был закрыт. Он знал, что как только его партнер закроется, они оба снова запечатываются, так что ему не нужно было ждать. Он убрал свиток обратно в глубину вещевого мешка, под форму АНБУ, где он и лежал раньше.

Вздохнув, он снова закрыл вещмешок и положил на него свои вещи, а затем лег на кровать, слегка подергиваясь, пока не нашел то самое "приятное место". Никто в комнате не знал, что произошло, и Итачи был благодарен. С большим облегчением узнав, что его брат в безопасности и в порядке, он легко погрузился в сон, который до этого ускользал от него.

<http://tl.rulate.ru/book/64343/1734778>