Таинственные искусства – это особая категория, которая охватывала большинство методов развития и получения сверхъестественных способностей. Особенность заключалась в том, что каждая ветвь Таинственных искусств имела полный набор оправдывающих себя и эффективных систем практики. Даже часть боевых искусств можно было отнести к таинственным.

Эти системы так же, как и боевые искусства, различались на низкий, средний и высокий уровни. Существовали сильные и слабые техники, а их верхний предел мог быть как высоким, так и низким. Кроме того, для изучения многих систем требовались определенные навыки.

За последний месяц Чжоу Цзин посетил множество курсов Исследователя, где узнал большую часть знаний основного мира. Большинство техник и искусств были собраны из различных астральных царств, и «Даосская Магия», которую тренировал Лэй Ваньцзюнь – одна из них.

Эти «иноземные секретные искусства» основной мир обрабатывал и улучшал так, чтобы они могли адаптироваться к условиям основного мира, снизить конфликт сил и предотвратить их обратное воздействие в новых условиях.

Они также использовали технологии для анализа принципов таинственных техник и интегрировали их в технологическую систему основного мира, чтобы укрепить силы цивилизации.

Из-за интереса, Чжоу Цзин специально отправился изучать различные системы. Он понял, что требования к оригинальным техникам были ещё более суровыми. Прежде чем приступить к их изучению, нужно долго тренироваться, а их начальная боевая сила была очень низкой.

Что касается версии, которую преподавали в Академии, то это была видоизменённая версия основного мира. В ней разработан ряд методов «ускорения получения силы».

Первый – приём препаратов, а другой – использование мистических артефактов.

В «Даосской Магии» говорилось, что можно употреблять пилюли, чтобы увеличить свои мистические силы и улучшить развитие.

Главный мир проанализировал множество лекарственных формул и использовал технологические методы для их улучшения, чтобы уменьшить побочные эффекты. Затем они массово производились и поставлялись в больших масштабах в Академию.

С другой стороны, мистические артефакты – важный источник боевой силы для практиков Даосской Магии на ранних стадиях. Основной мир раскрыл метод их создания, и они могли массово производить такие артефакты на конвейере.

Летающий меч, флаг и компас, которые использовал Лэй Ваньцзюнь, относились именно к такому типу. Они ничем не отличались от серийно выпускаемых магических инструментов.

Хотя это стандартные предметы, их качество было очень высоким. Материалы, из которых изготавливались пилюли и артефакты серийного производства, подбирались очень точно. Обычный для основного мира, такой предмет мог стать оружием высшего класса в мире Даосской Магии. В этом заключалось преимущество технологии и производительности основного мира.

Поэтому учебные ресурсы Академии Суперов были весьма обильны. Это позволило Лэй Ваньцзюню получить хорошую боевую силу уже через месяц знакомства с Даосской Магией. В противном случае даже если бы он тренировался ещё от трёх до пяти лет, не говоря уже о месяце, толку от этого было бы мало.

Однако во всём есть свои плюсы и минусы.

Технический анализ основного мира может дать новую жизнь иноземным секретным техникам, а использование технологий для помощи в тренировках, можно описать как «находясь в Риме, поступай как римлянин».

Однако был и большой недостаток — система была неполной.

В конце концов, это просто набор знаний. Обычно не хватало информации об упражнениях и о высших сферах, из-за чего рост многих иноземных искусств временно ограничивался.

Более того, формирование каждой системы таинственных искусств – результат длительной эволюции целого мира. Такие искусства имели неразрывную связь с культурным наследием различных царств.

В основном мире не хватало этой части знаний, и иногда это невозможно было понять. Поэтому системы нужно расшифровывать и изучать вместе с культурой. Так называемая «Даосская Магия» – хороший тому пример.

Однако собственная сила Супера Лэй Ваньцзюня очень помогла ему в тренировках Дао.

Многие системы Таинственных искусств были связаны с силой разума и духа. Иногда, как только человек овладевал базовыми навыками, он быстро увеличивал свою силу, сравнимую с годами упорного труда обычных людей. Кроме того, они могли быстро обучаться.

Это также одна из причин, почему в Бюро Суперов существовала система обучения сверхъестественному, открытая только для пробудивших экстрасенсорные способности… Как только сверхспособность сочеталась с определенным Таинственным искусством, человек становился гением этой системы. Его становилось легче воспитать, и он имел большую исследовательскую ценность.

В его голове промелькнули знания, которые он усвоил за месяц. Мысли Чжоу Цзина

закружились, и он мгновенно проанализировал способности противника.

В тот момент, когда отсчёт достиг нуля, Лэй Ваньцзюнь двинулся.

Он поднял палец с мечом и нараспев произнёс:

— Вперёд!

Зелёный летающий меч задрожал и вылетел, как луч света.

Шух! Бам!

Чжоу Цзин повернулся боком и поднял клинок, успешно перехватив летящий меч и отбив его.

Однако зелёный летающий меч кружил вокруг него и снова и снова опускался вниз. Словно невидимый мечник вёл его, клинок наносил удары под разными коварными углами.

Чжоу Цзин не переставал идти вперёд, приближаясь к Лэй Ваньцзюню, его длинная сабля превратилась в потоки света, защищавшие его тело.

Лязг! Лязг! Лязг!

Длинная сабля и летающий меч часто сталкивались, но клинок никак не мог пробить свет.

Однако летающий меч был проворным и быстрым. Он постоянно вился вокруг Чжоу Цзина с большой скоростью, и его было трудно стряхнуть.

Стороны быстро сократили расстояние до тридцати шагов. Чжоу Цзин мог легко преодолеть это расстояние рывком.

Однако в этот момент его сердце забило тревогу, и он отпрыгнул в сторону.

В следующее мгновение появился слабо различимый аватар и ударил в то место, где стоял Чжоу Цзин.

«Сила Супера Лэй Ваньцзюня, похоже, воплощение формы и сути, но на самом деле это проявление духовного тела. Удар, который он нанёс, является проявлением его силы разума. Не слабо…»

Мысли Чжоу Цзина неслись вскачь.

Внезапно он почувствовал волну головокружения, и его сознание помутнело.

«Ментальное вмешательство!»

Он был потрясен и заставил себя сосредоточиться. Справившись с летающим мечом, он быстро отступил, отдаляясь от Воплощения Воли противника. Только после этого ментальное вмешательство ослабло.

«Похоже, что Воплощение Воли вызывает пассивное ментальное вмешательство в мысли окружающих живых существ. Чем ближе я подхожу, тем сильнее эффект…»

Чжоу Цзин наблюдал за вчерашним соревнованием Лэй Ваньцзюня и знал, что радиус действия его воплощения не мал, а сила атаки не слаба.

Некоторые из таких тел, сформированных силой разума, могли пострадать от физической атаки, отчего урон получит основное тело, а другие были физически невосприимчивы и вообще не получали повреждений… к сожалению, Лэй Ваньцзюнь, имевший потенциал класса S, относился к последним.

Воплощение Воли этого человека походило на помощника. До тех пор, пока достаточно силы разума, он не исчезнет, но он чрезвычайно эффективен против физических атак.

Глаза Чжоу Цзина вспыхнули. Он внезапно сделал шаг, зачерпнул камней и обломков с земли, а затем поднял руку и бросил их в Лэй Ваньцзюня со скоростью пули.

Однако когда камни попали в световой занавес Формации Пятицветного Флага, они разлетелись вдребезги, отчего на световом экране появилась рябь.

Лэй Ваньцзюнь, находившийся в формации, остался невредим и с улыбкой смотрел на происходящее.

В следующее мгновение, его ладонь, пылающая красным пламенем, вдруг ударила издалека.

Ху!

В воздух вылетел огненный отпечаток ладони.

В то же время летающий меч и воплощение воли атаковали вместе.

Чжоу Цзин остался спокоен и невозмутим. Его сила превратилась во взрывную скорость, а его четыре усиления крови наконец-то проявились в полной мере. Он мгновенно разделил

отпечаток пламенной ладони на две части яростным холодным светом и отбросил летающий меч далеко в сторону. От удара на мече пошла трещина, и тот покачивался и кружился, словно пьяный. Ясный свет вокруг него был намного тусклее, чем раньше.

Сражаясь, Чжоу Цзин двигался вокруг, чтобы блокировать летающие мечи и Воплощение Воли, терпя ментальное вмешательство.

«Летающим мечом управляет издалека, а Воплощение Воли атакует вблизи. Он может контролировать толпу, а флаговым массивов защищать себя, в то время как компас наносит элементальные атаки… Хотя способности этого человека причудливы, это хорошая тактическая комбинация».

Чжоу Цзин снова и снова пытался приблизиться, но летающий меч и его Воплощение Воли останавливали его снова и снова.

Воспользовавшись ситуацией, Лэй Ваньцзюнь не остался на месте. Он двигался, сохраняя дистанцию, как стрекоза, касающаяся воды. Каждый раз, когда его ноги касались земли, он пролетал три-четыре метра.

http://tl.rulate.ru/book/64309/2685371